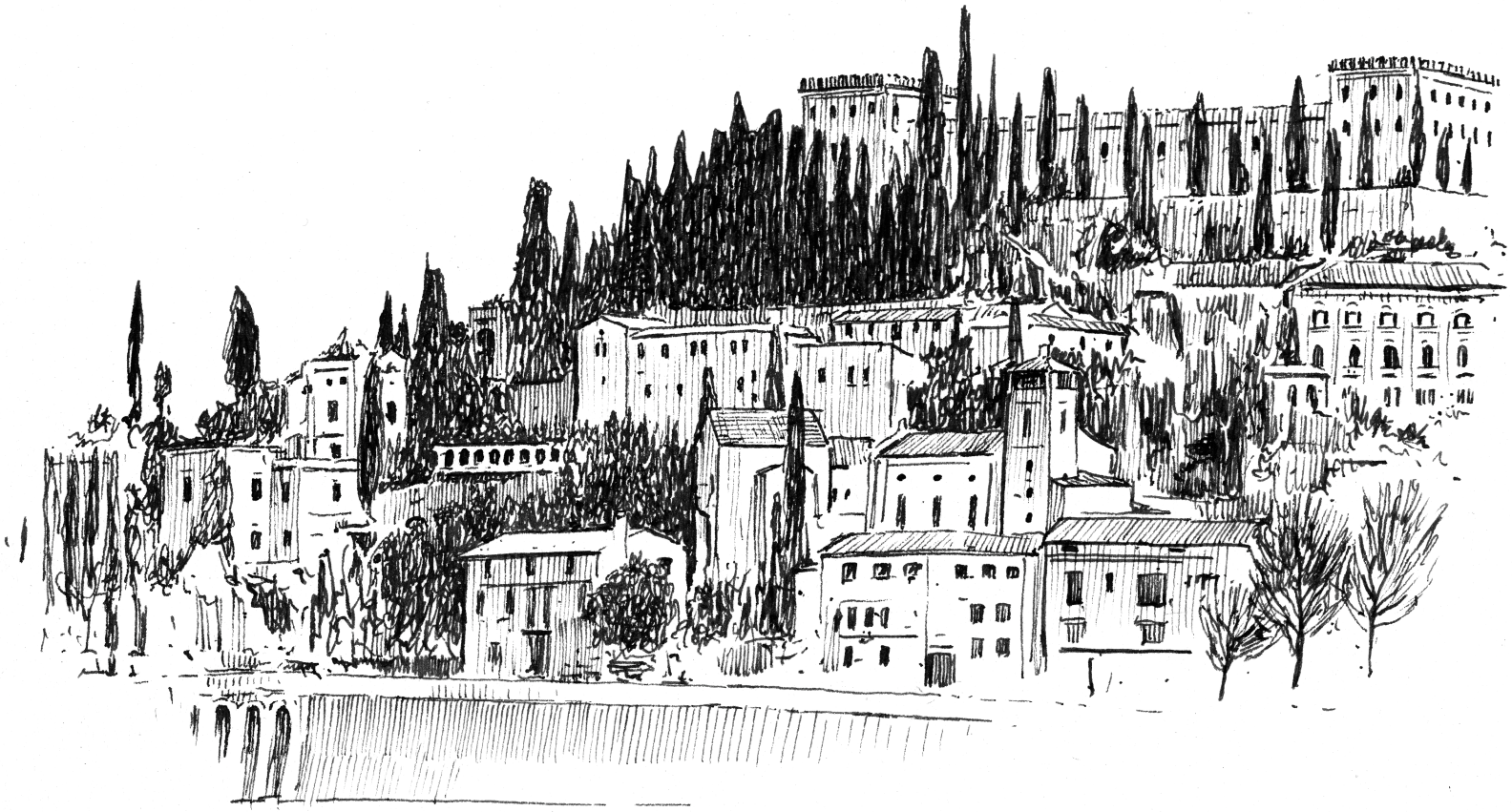
Jean-Marc Chouvel

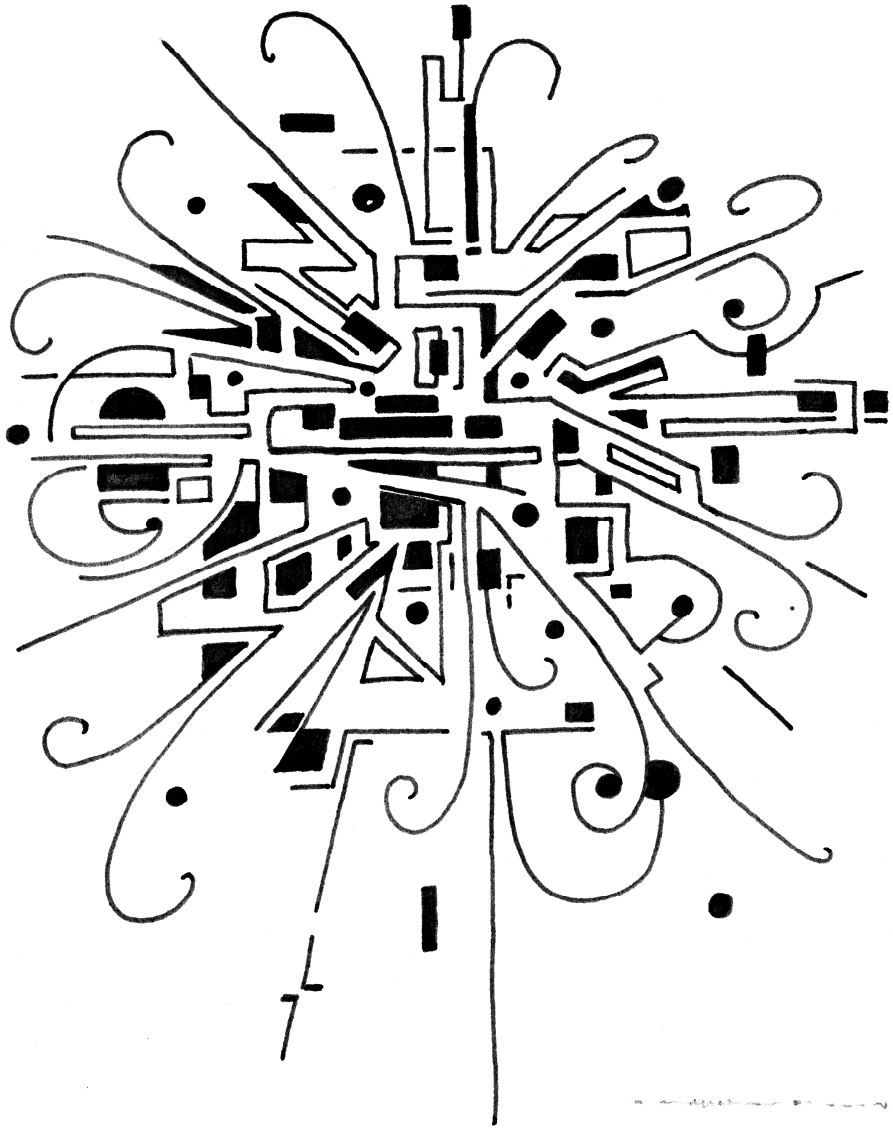
Cinq dénis du temps

à Cédric Jullion et Saori Furukawa

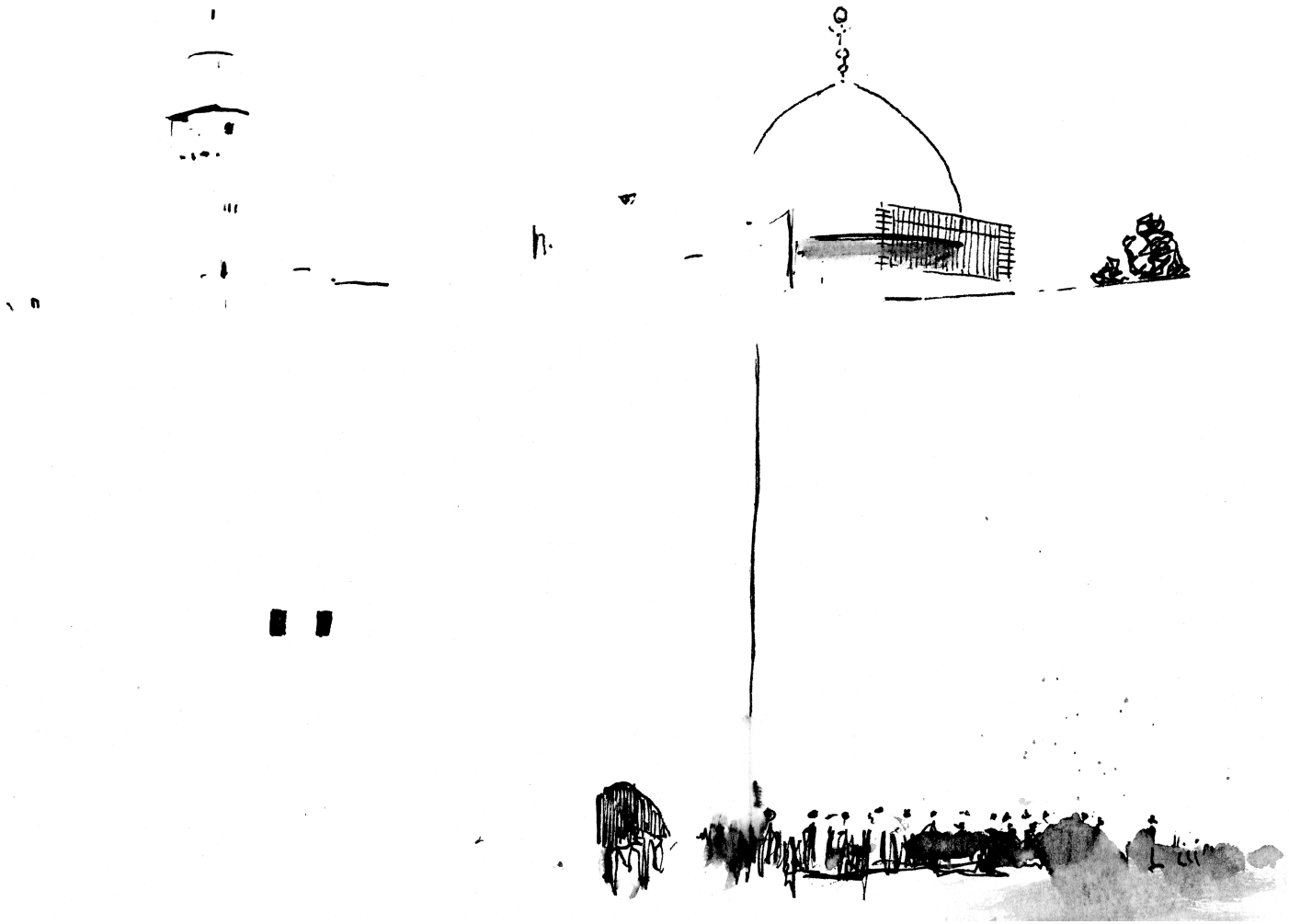
Juillet 2004



Verona . 24 X 91



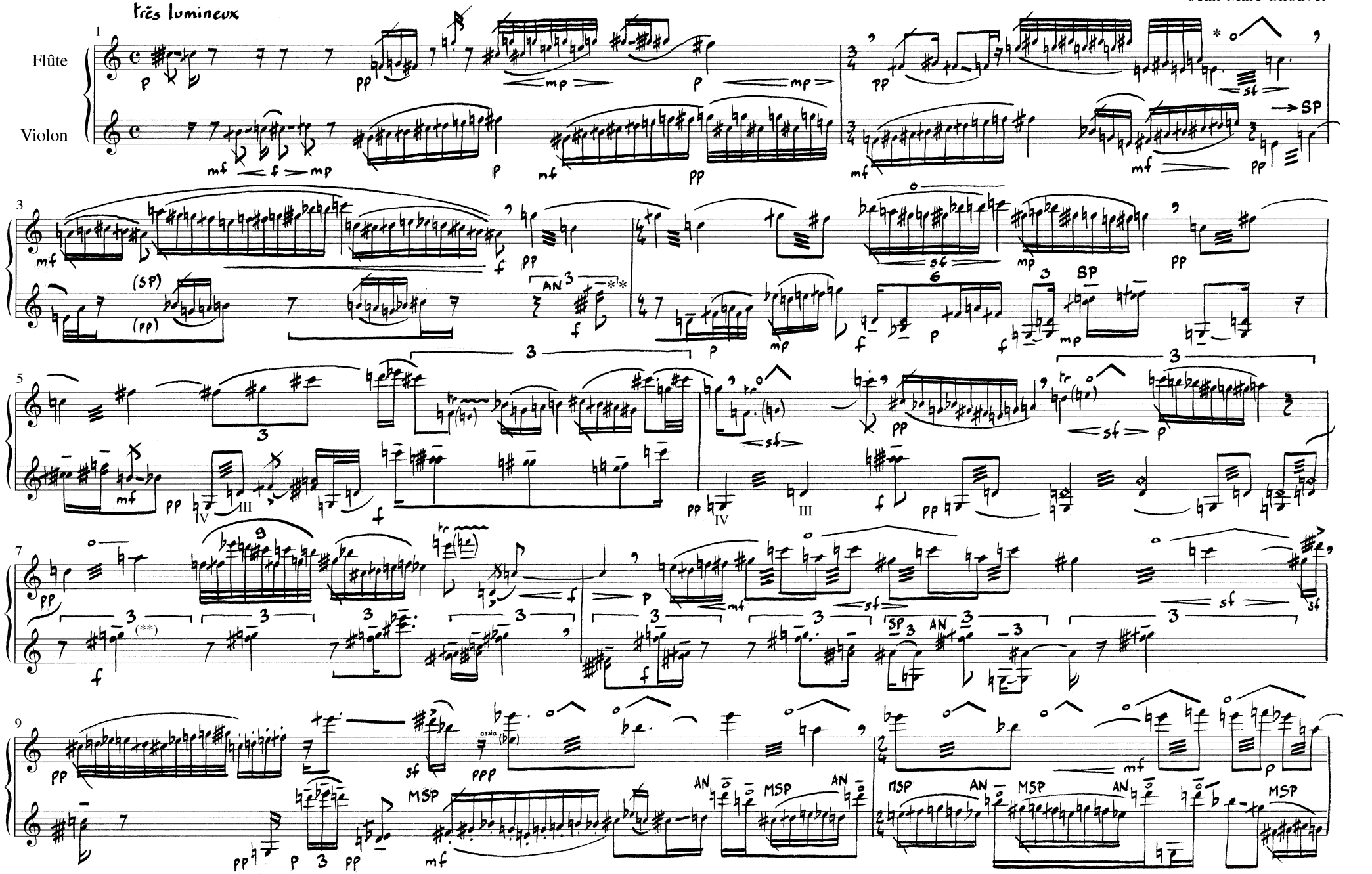
Madrid Ciudad Campo del Oriente –



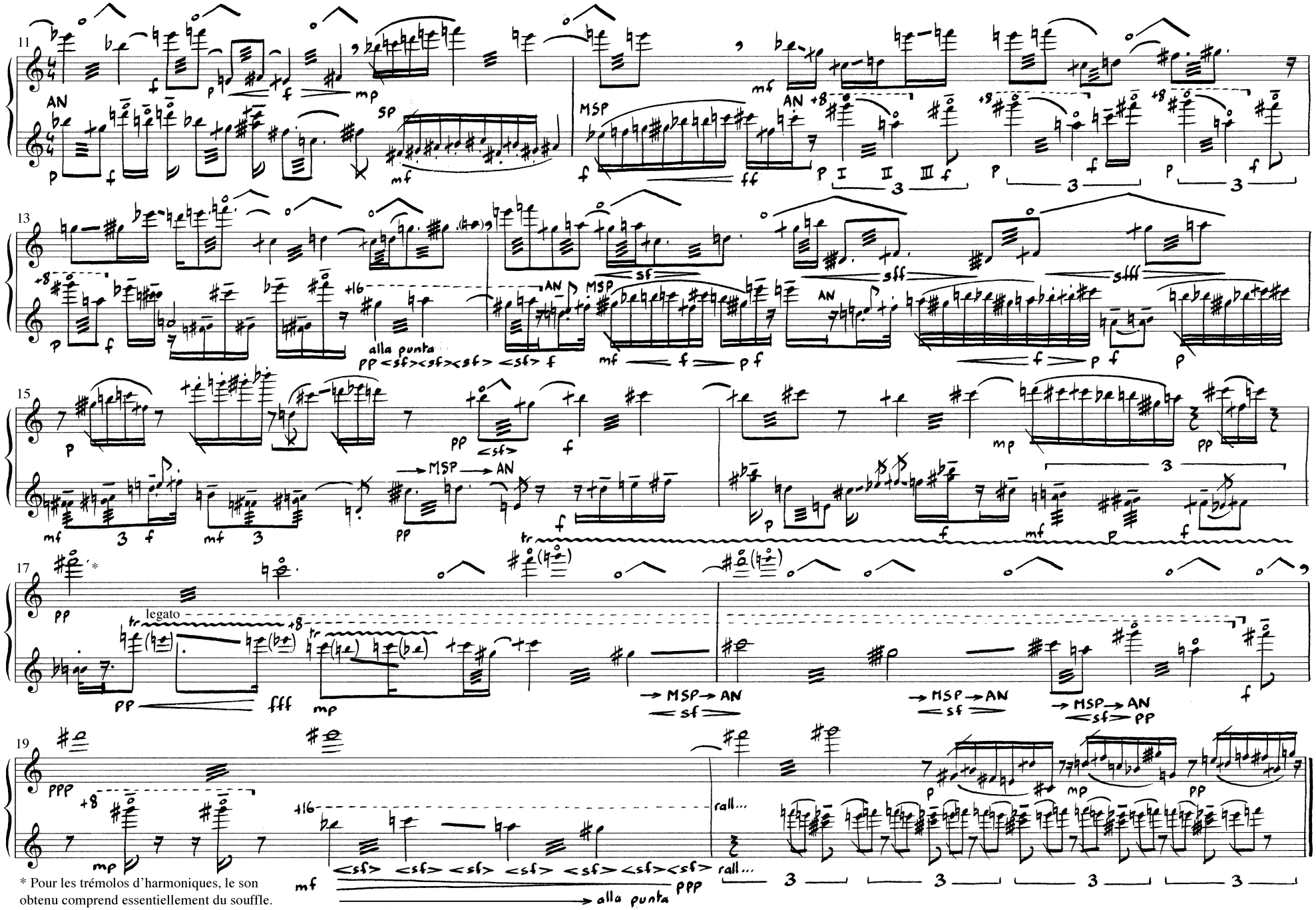
I

Jean-Marc Chouvel

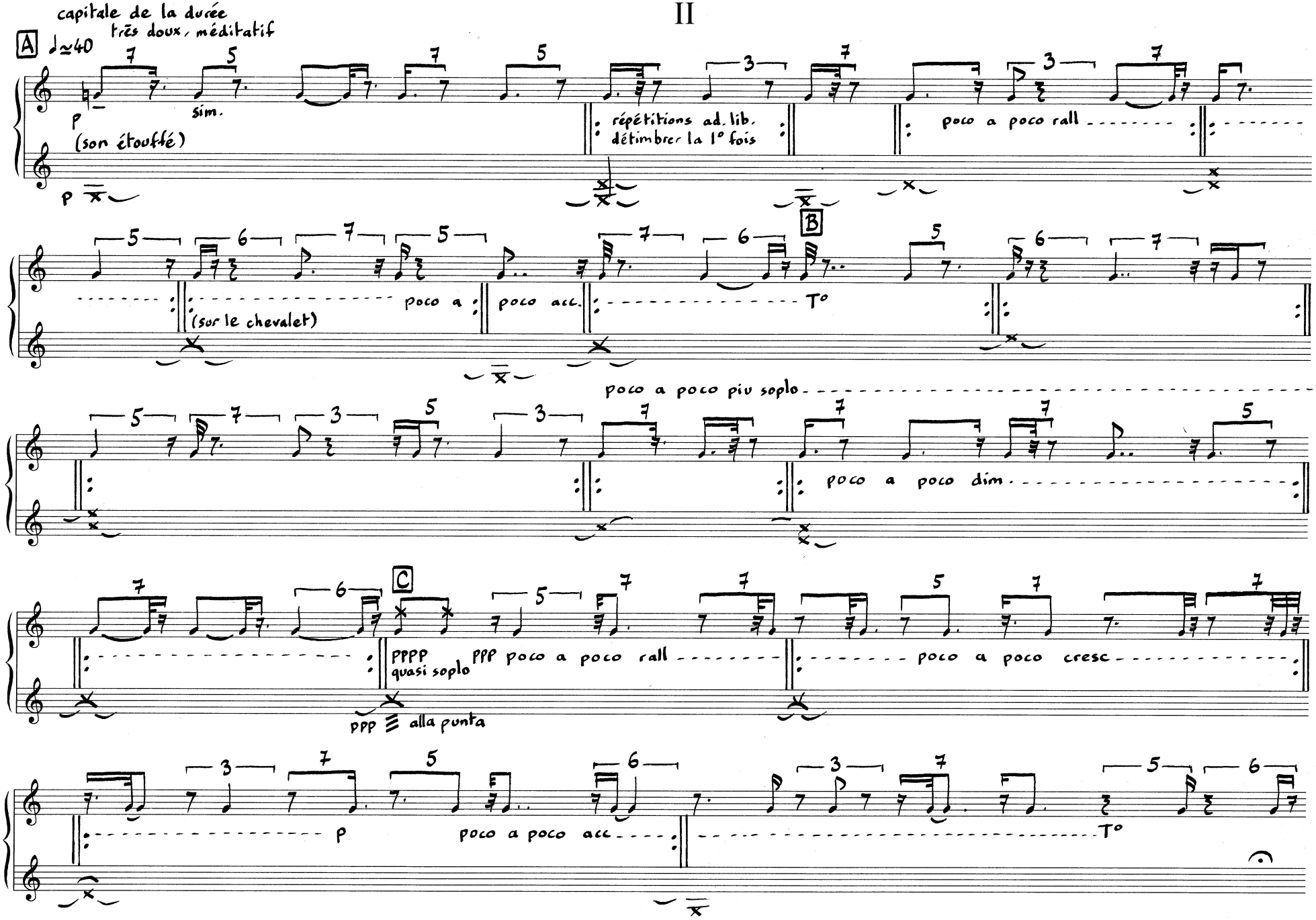
Vérone
très lumineux



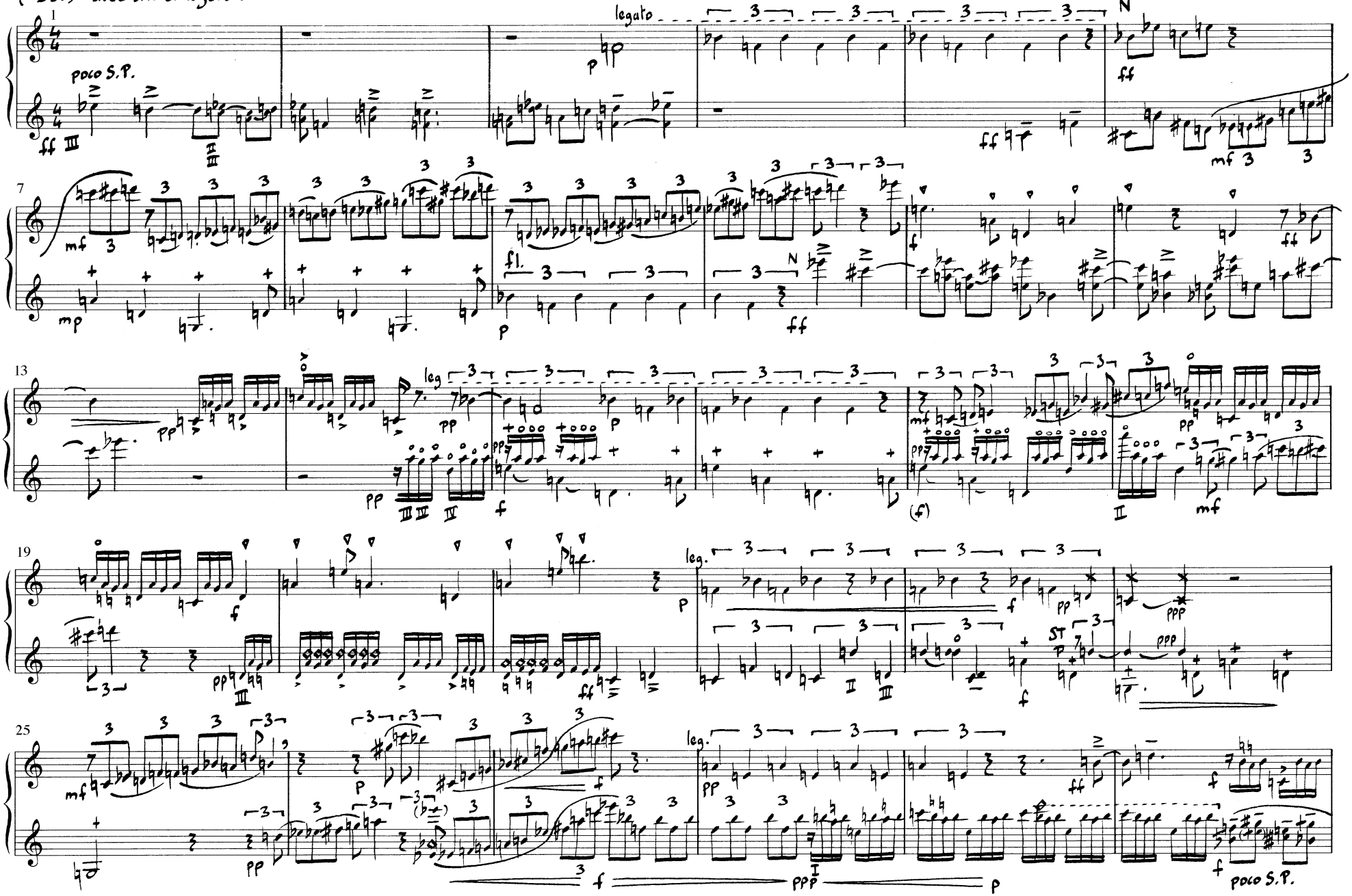
* Pour les trémolos, utiliser les doigtés réels, et obtenir les harmoniques avec l'embouchure. ** Les notes doivent être tenues fermement toute leur valeur.

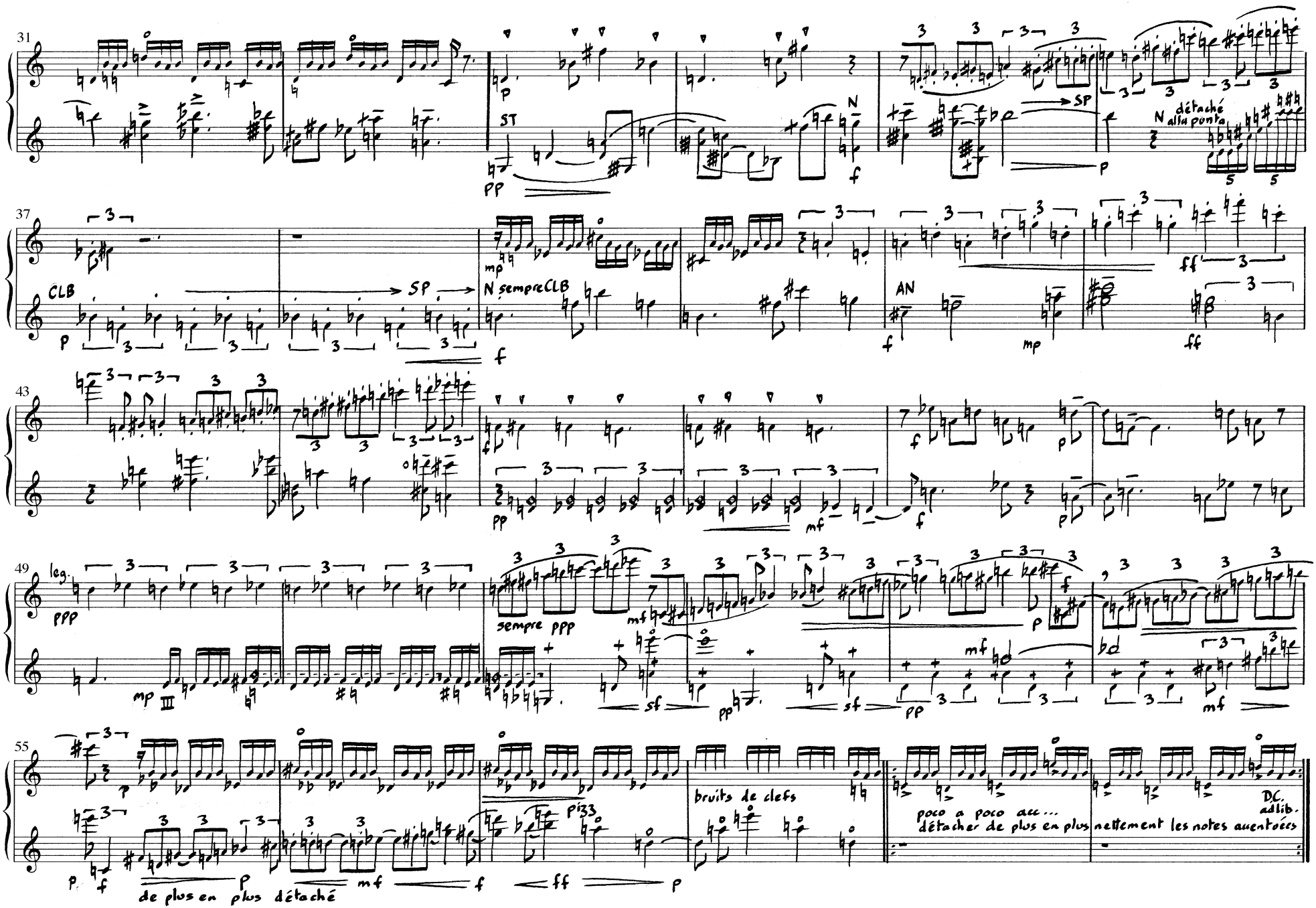


* Pour les trémolos d'harmoniques, le son obtenu comprend essentiellement du souffle. Les glissés recherchent des formants supérieurs.

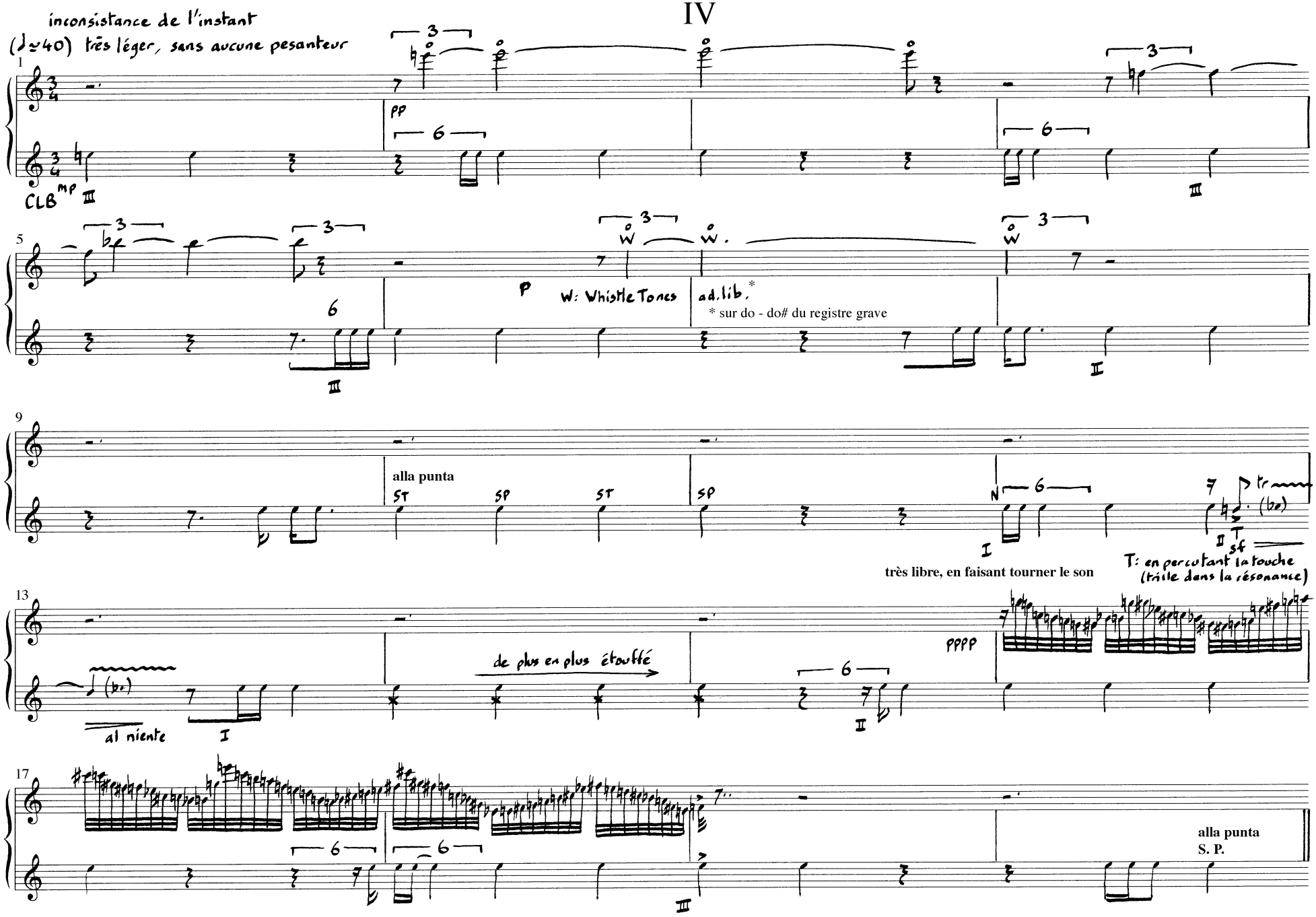

capitale de la durée
très doux, méditatif
A
♩≃40
p
(son étouffé)
sim.
répétitions ad. lib.
détimbrer la 1° fois
poco a poco rall
B
(sur le chevalet)
poco a
poco acc.
T°
poco a poco piu soplo
poco a poco dim
C
PPPP
quasi soplo
PPP poco a poco rall
poco a poco cresc
PPP alla punta
p
poco a poco acc
T°

III

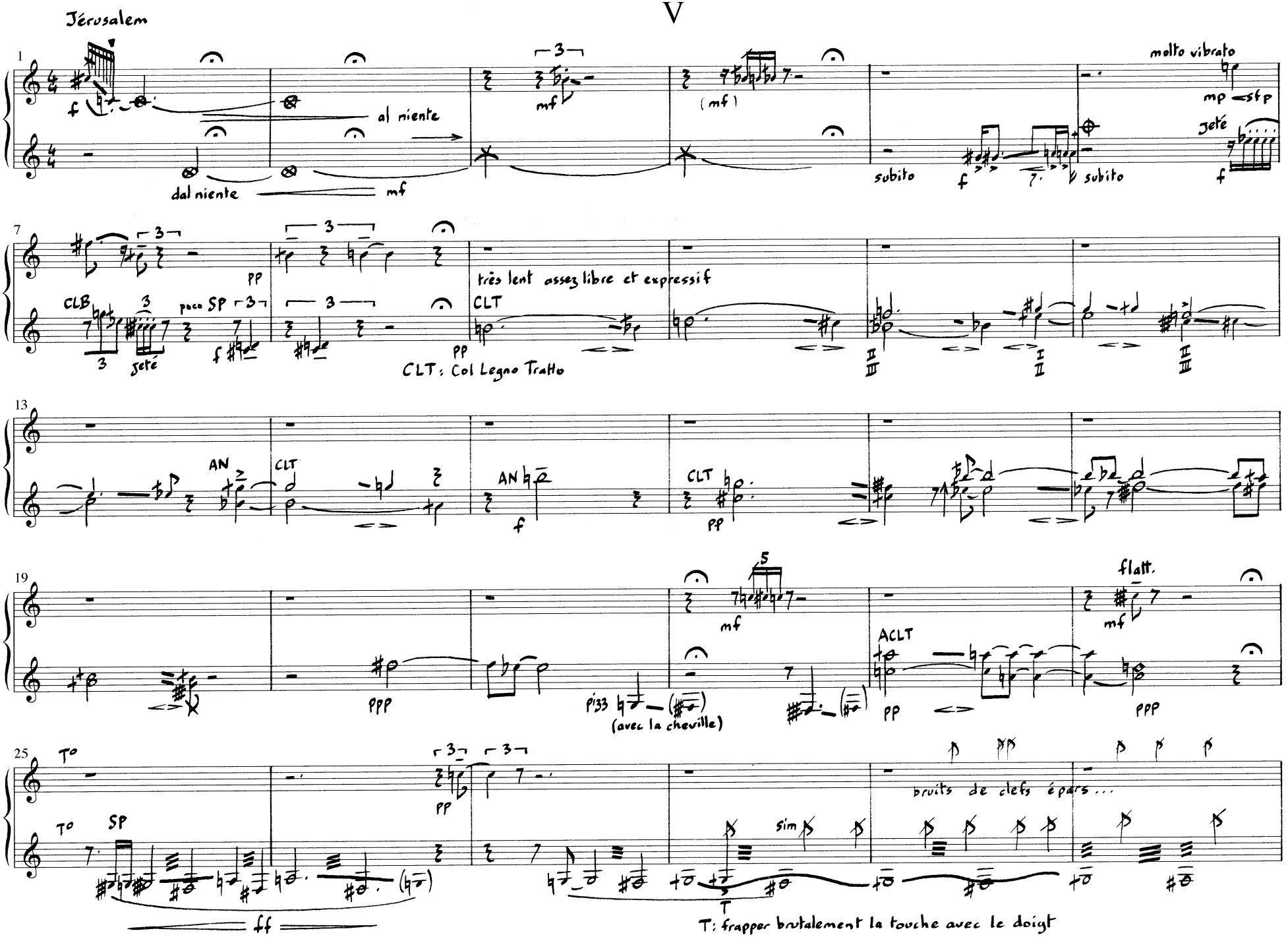


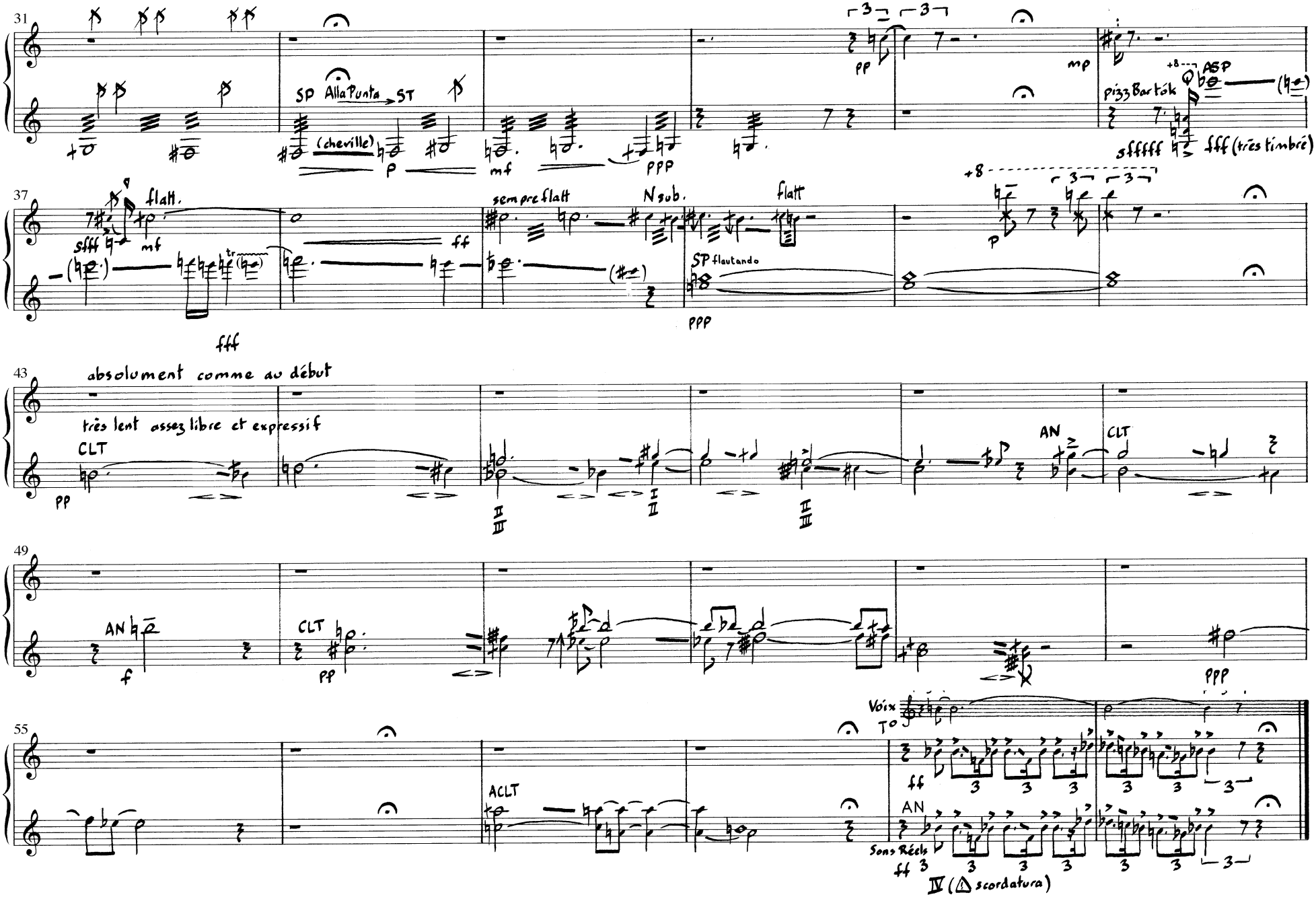

31
ST
N
SP
détaché
N alla punta
37
CLB
SP
N sempre CLB
AN
43
49
leg.
sempre ppp
bruits de clefs
poco a poco acc...
détacher de plus en plus
nettement les notes auentoées
D.C.
ad lib.
de plus en plus détaché

IV


inconsistance de l'instant
(♩=40) très léger, sans aucune pesanteur
CLB mp
pp
p
W: Whistle Tones
ad.lib.*
* sur do - do# du registre grave
alla punta
St
Sp
très libre, en faisant tourner le son
T: en percutant la touche
(trille dans la résonance)
sf
pppp
de plus en plus étouffé
al niente
alla punta
S. P.

V


Jérusalem
al niente
dal niente
mf
(mf)
subito
molto vibrato
mp
sfp
jeté
CLB
poco SP
pp
très lent assez libre et expressif
CLT
CLT : Col Legno Tratto
AN
ACLT
flatt.
ppp
(avec la cheville)
T°
SP
ff
sim
bruits de clefs épars...
T: frapper brutalement la touche avec le doigt


31
SP
Alla Punta
ST
(cheville)
p
mf
ppp
pp
mp
pizz Bartók
ASP
sfffff
fff (très timbré)
37
flatt.
sfff
mf
tr
fff
ff
sempre flatt
N sub.
flatt
SP flautando
ppp
p
43
absolument comme au début
très lent assez libre et expressif
CLT
pp
AN
CLT
49
AN
f
CLT
pp
ppp
55
ACLT
Voix
To
ff
AN
Sons Réels
ff
IV (△ scordatura)