

Jean-Marc Chauvel

Amar

Pour les six pétales d'une fleur,
et sur les cinq lettres de Carlo

2009

Tu me surveilles
Je suis né dans cet horizon rayé
Qu'est-ce qu'éclore
si ce n'est cette explosion de couleurs
pour accueillir la lumière ?
Une terre minuscule où
s'embrouillent mes racines
dans l'humidité sporadique
voilà mon territoire
couvert de semence et de feuilles mortes
Dans l'immobilité de l'attente
sens-tu en moi la force d'accomplir ?
Ce geste lent m'exprime
de toute éternité
et maintenant il est
livré à ton regard
J'habite ce rebord
à une encâblure du monde
Tu es là
Ce peut-il que nous soyons
deux phénomènes

parfaitement étrangers
l'un à l'autre
déchiffrant
le même message
dans l'alternance du jour et de la nuit ?
D'abord
ce que je suis
se cache
au sein de multiples enveloppes
Je n'en finis pas
de me défaire
de ces peaux
et de les déployer
Tu ne peux voir
qu'un état
de mon être
tu n'appréhendes
mon existence
que par instants
Et pourtant il n'y a que
toi qui puisse me connaître
et me dire qui je suis
Comment
faire la part

en moi
entre ce qui me pousse
et ce qui m'attire ?
À chaque image relevée
j'épouse
la forme
de tes observations
Sincèrement
qui peut dire
mieux que moi
cette parole de matière ?
La voilà qui s'imisce
entre les lèvres de l'espace
et au fond de moi
grandit
une confiance
prête
pour l'immensité
En cette extrémité
quelque chose
se sépare
Un lent baiser
— une faille —
confié à l'air en pure perte
un voile de plus en plus mince
s'ouvre

— se déchire —

et se désèche

Comment pourrait-il
maintenant
y avoir
entre nous
quelque secret
que ce soit ?

Tu me croyais unique
Tu peux voir désormais
que je suis double
et même quadruple

Tu peux voir
que mon destin
m'échappe
entièrement

Tu as fait un gest pour me caresser
mais rien n'en gardera la trace

C'était trop tard
J'avais déjà tout dit
en pure perte

Quatre langues veinées de pourpre
se sont déployées
désignant avec un mutisme obstiné
les quatres points cardinaux

C'est ainsi que sera mon espace
et ma danse

Tout ira
avec un rythme
qui nous dépasse
plus vite
beaucoup plus vite
que le temps
qu'il nous faut
pour comprendre



Amar

Jean-Marc Chauvel

Avec ampleur
Dans l'esprit d'un
prélude non mesuré

Clarinete Sib

Musical score for Clarinet in B-flat (Clarinete Sib) and Piano. The Clarinet part is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). It features a melodic line with dynamics *mf*, *f*, *mf*, and *sim.* (sustained). The Piano part consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a complex harmonic accompaniment with dynamics *ff*, *mf*, *f*, *fff*, and *fff*.

Cl.

rall

Pno.

Musical score for Clarinet (Cl.) and Piano (Pno.). The Clarinet part is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with dynamics *pp*, *f*, *ff*, *pp*, and *mf*. The Piano part consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a harmonic accompaniment with dynamics *p*, *pp*, and *p*. The word *rall* (rallentando) is written above the Clarinet staff.



3

Cl. *Tritol:oo* $\sharp C\#$

Pno.

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

4

Cl. *Tritol:oo* $\sharp C\#$

Pno.

f *mp* *mf* *pp* *mf* *f* *mp* *mp* *pp* *mf* *f* *mp* *mp* *pp* *fff*

5

Cl.

Pno.

f *ppp* *f* *pp* *mf* *mf* *ff* *pp* *mf* *pp* *pp* *mf*

f



6

Cl. *mf* — *f* — *p* *mf* — *f* — *p* — *sf* *f* — *mf* — *f* *sim.* *q̄*

Pno. *f* *pp* *pp* *mf* *3* *3*

7

Cl. *f* — *mf* — *f* — *mf* — *f* *mf* — *f* — *mf* *sim.* *q̄* *p*

Pno. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *sim.* *q̄* *p*

8

Cl. *mf* [*modulation de timbre*] *mf* [*modulation de timbre*] *q̄*

Pno. *pp* — *mp* — *f*



9
Cl.
mp
Pno.
f
mp
ff
p
mf
pp

10
Cl.
Pno.
ff
mp
mf
p
f
pp*

11
Cl.
Pno.
f
p
mp
mf
f
f
pp*



12

Cl. *p* *f* *pp* *mf* *p* *ff*

Pno. *f* *mf* *pp* *pp*

13

Cl. *ff* *p* *f* *p* *mp*

Pno. *mf* *f* *pp* *ff*

14

Cl. *mp* *f* *f* *sf* *f* *p*

Pno. *p*



15

Cl.

f p sp mf p f p f p

Poco a poco cresc...

...mf p

16

Cl.

f ff

Pno.

f ff

17

Cl.

ff

San fardu

Pno.

fff



Cl. ¹⁸

Poco a poco cresc... ... ffff p

Cl. ¹⁹

p

Cl. ²⁰

mp



21

Cl. *pp* *mf* *p* *mp* *p* *mf*

Pno. *ppp* *f* *mp* *pp* *sf* *pp* *p* *mp* *mf*

22

Cl. *mf* *mp* *mf* *f* *mf*

Pno. *mp* *p* *pp* *p* *mp* *mf* *f*

23

Cl. *f* *ff* *f* *ff* *ff* *ff* *pp*

Pno. *mf* *p* *ppp* *p* *mp* *mf* *f* *sff*



Cl. 24

f *ff* *f* *mf*

Piano 24

ff *f* *fff* *f* *ppp*

Handwritten annotations above the Cl. staff: *Forcioso*, *Forcioso*, *Forcioso*, *Forcioso*, *Forcioso*, *Forcioso*

Cl. 25

f *ff* *mf* *souffle*

Piano 25

f *ff* *f* *ppp* *fff*

Handwritten annotation above the Cl. staff: *souffle*

Cl. 26

mf

Piano 26

mf



27

Cl. $\text{b}\bar{2}$ $\text{b}\bar{2}$ $\text{b}\bar{0}$ $\text{b}\bar{2}$ $\text{b}\bar{0}$ $\text{b}\bar{0}$ $\text{b}\bar{0}$ $\text{b}\bar{0}$ $\text{b}\bar{0}$ $\text{b}\bar{0}$

Pno. $\text{b}\bar{0}$ $\text{b}\bar{0}$ $\text{b}\bar{0}$ $\text{b}\bar{0}$ $\text{b}\bar{0}$ $\text{b}\bar{0}$ $\text{b}\bar{0}$ $\text{b}\bar{0}$ $\text{b}\bar{0}$ $\text{b}\bar{0}$

28

Cl. $\text{b}\bar{0}$ $\text{b}\bar{0}$ $\text{b}\bar{0}$ $\text{b}\bar{0}$ $\text{b}\bar{0}$ $\text{b}\bar{0}$ $\text{b}\bar{0}$ $\text{b}\bar{0}$ $\text{b}\bar{0}$ $\text{b}\bar{0}$

Pno. $\text{b}\bar{0}$ $\text{b}\bar{0}$ $\text{b}\bar{0}$ $\text{b}\bar{0}$ $\text{b}\bar{0}$ $\text{b}\bar{0}$ $\text{b}\bar{0}$ $\text{b}\bar{0}$ $\text{b}\bar{0}$ $\text{b}\bar{0}$

29

Cl. $\text{b}\bar{0}$ $\text{b}\bar{0}$ $\text{b}\bar{0}$ $\text{b}\bar{0}$ $\text{b}\bar{0}$ $\text{b}\bar{0}$ $\text{b}\bar{0}$ $\text{b}\bar{0}$ $\text{b}\bar{0}$ $\text{b}\bar{0}$

Pno. $\text{b}\bar{0}$ $\text{b}\bar{0}$ $\text{b}\bar{0}$ $\text{b}\bar{0}$ $\text{b}\bar{0}$ $\text{b}\bar{0}$ $\text{b}\bar{0}$ $\text{b}\bar{0}$ $\text{b}\bar{0}$ $\text{b}\bar{0}$

poco a poco rall.

