

Jean-Marc Chauvel

# Amar

Pour les six pétales d'une fleur,  
et sur les cinq lettres de Carlo

2009

Tu me surveilles  
Je suis né dans cet horizon rayé  
Qu'est-ce qu'éclore  
si ce n'est cette explosion de couleurs  
pour accueillir la lumière ?  
Une terre minuscule où  
s'embrouillent mes racines  
dans l'humidité sporadique  
voilà mon territoire  
couvert de semence et de feuilles mortes  
Dans l'immobilité de l'attente  
sens-tu en moi la force d'accomplir ?  
Ce geste lent m'exprime  
de toute éternité  
et maintenant il est  
livré à ton regard  
J'habite ce rebord  
à une encâblure du monde  
Tu es là  
Ce peut-il que nous soyons  
deux phénomènes

parfaitement étrangers  
l'un à l'autre  
déchiffrant  
le même message  
dans l'alternance du jour et de la nuit ?  
D'abord  
ce que je suis  
se cache  
au sein de multiples enveloppes  
Je n'en finis pas  
de me défaire  
de ces peaux  
et de les déployer  
Tu ne peux voir  
qu'un état  
de mon être  
tu n'appréhendes  
mon existence  
que par instants  
Et pourtant il n'y a que  
toi qui puisse me connaître  
et me dire qui je suis  
Comment  
faire la part

en moi  
entre ce qui me pousse  
et ce qui m'attire ?  
À chaque image relevée  
j'épouse  
la forme  
de tes observations  
Sincèrement  
qui peut dire  
mieux que moi  
cette parole de matière ?  
La voilà qui s'imisce  
entre les lèvres de l'espace  
et au fond de moi  
grandit  
une confiance  
prête  
pour l'immensité  
En cette extrémité  
quelque chose  
se sépare  
Un lent baiser  
— une faille —  
confié à l'air en pure perte  
un voile de plus en plus mince  
s'ouvre

— se déchire —

et se désèche

Comment pourrait-il  
maintenant  
y avoir  
entre nous  
quelque secret  
que ce soit ?

Tu me croyais unique  
Tu peux voir désormais  
que je suis double  
et même quadruple

Tu peux voir  
que mon destin  
m'échappe  
entièrement

Tu as fait un gest pour me caresser  
mais rien n'en gardera la trace

C'était trop tard  
J'avais déjà tout dit  
en pure perte

Quatre langues veinées de pourpre  
se sont déployées  
désignant avec un mutisme obstiné  
les quatres points cardinaux

C'est ainsi que sera mon espace  
et ma danse

Tout ira  
avec un rythme  
qui nous dépasse  
plus vite  
beaucoup plus vite  
que le temps  
qu'il nous faut  
pour comprendre



# Amar

Jean-Marc Chauvel

Avec ampleur  
Dans l'esprit d'un  
prélude non mesuré

Clarinete Sib

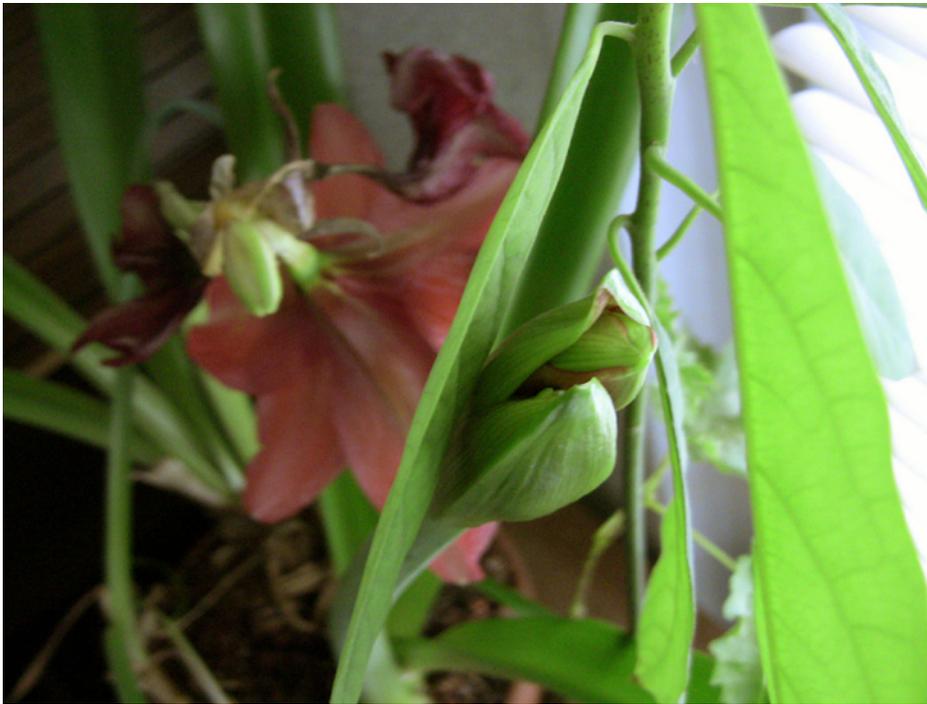
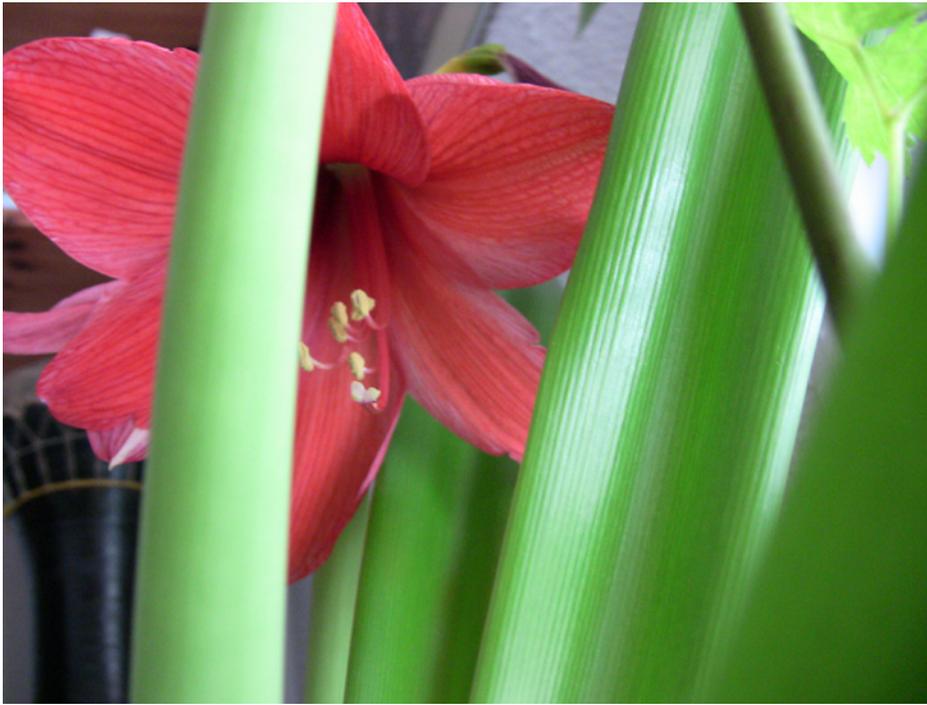
Musical score for Clarinet in B-flat (Clarinete Sib) and Piano. The Clarinet part is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a melodic line with dynamics *mf*, *f*, *mf*, and *sim.* (sustained). The Piano part consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a harmonic accompaniment with dynamics *ff*, *mf*, *f*, *fff*, and *fff*.

Cl.

rall

Pno.

Musical score for Clarinet (Cl.) and Piano (Pno.). The Clarinet part is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with dynamics *pp*, *f*, *ff*, *pp*, and *mf*. The Piano part consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a harmonic accompaniment with dynamics *p*, *pp*, and *p*. The word *rall* (rallentando) is written above the Clarinet staff.











9  
Cl.  
mp  
Pno.  
f  
mp  
ff  
p  
mf  
pp

10  
Cl.  
Pno.  
ff  
mp  
mf  
p  
f  
pp\*

11  
Cl.  
Pno.  
f  
p  
mp  
mf  
f  
ff



12

Cl.

P

f

pp

pp

mf

P

ff

Pno.

f

mf

p

pp

pp

13

Cl.

ff

p

p

f

mp

Pno.

mf

f

f

ff

14

Cl.

mp

f

f

sf

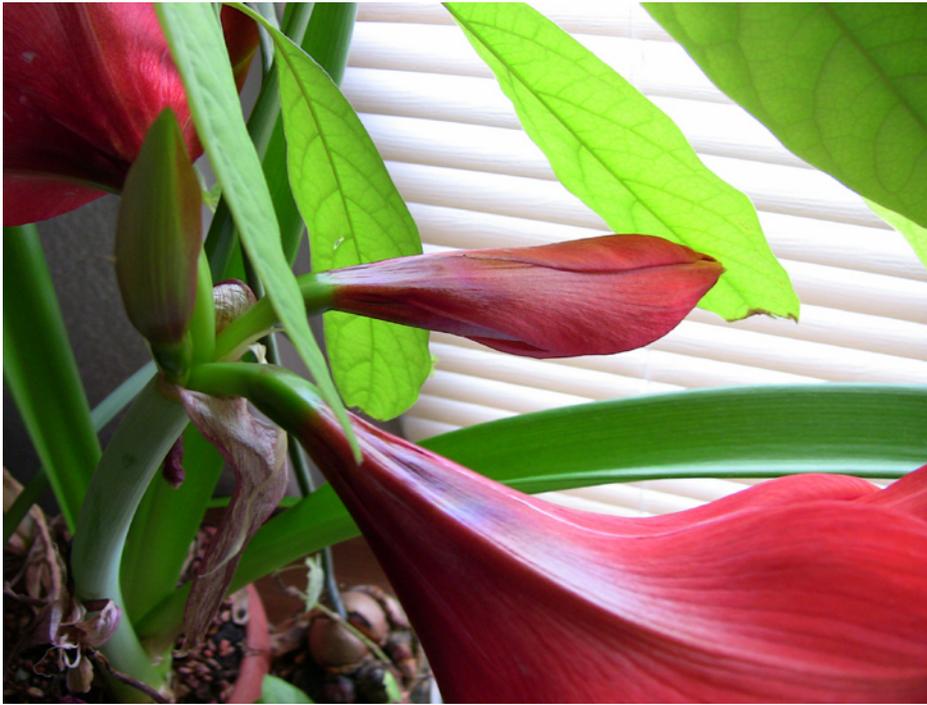
sf

f

p

Pno.

p



15

Cl.

f p sp mf p f p f p

Poco a poco cresc...

...mf p

16

Cl.

f ff

Pno.

p f ff

17

Cl.

ff

Son fendu

Pno.

fff



Cl. <sup>18</sup>

Pno.

*poco a poco cresc...*      *... ffff*      *p*

Cl. <sup>19</sup>

Pno.

*p*

Cl. <sup>20</sup>

Pno.

*mp*      *p*











27

Cl.  $\text{b}\bar{2}$   $\text{b}\bar{2}$   $\text{b}\bar{0}$   $\text{b}\bar{0}$   $\text{b}\bar{0}$   $\text{b}\bar{0}$   $\text{b}\bar{0}$   $\text{b}\bar{0}$   $\text{b}\bar{0}$   $\text{b}\bar{0}$

Pno.  $\text{b}\bar{0}$   $\text{b}\bar{0}$   $\text{b}\bar{0}$   $\text{b}\bar{0}$   $\text{b}\bar{0}$   $\text{b}\bar{0}$   $\text{b}\bar{0}$   $\text{b}\bar{0}$   $\text{b}\bar{0}$   $\text{b}\bar{0}$

28

Cl.  $\text{b}\bar{0}$   $\text{b}\bar{0}$   $\text{b}\bar{0}$   $\text{b}\bar{0}$   $\text{b}\bar{0}$   $\text{b}\bar{0}$   $\text{b}\bar{0}$   $\text{b}\bar{0}$   $\text{b}\bar{0}$   $\text{b}\bar{0}$

Pno.  $\text{b}\bar{0}$   $\text{b}\bar{0}$   $\text{b}\bar{0}$   $\text{b}\bar{0}$   $\text{b}\bar{0}$   $\text{b}\bar{0}$   $\text{b}\bar{0}$   $\text{b}\bar{0}$   $\text{b}\bar{0}$   $\text{b}\bar{0}$

29

Cl.  $\text{b}\bar{0}$   $\text{b}\bar{0}$   $\text{b}\bar{0}$   $\text{b}\bar{0}$   $\text{b}\bar{0}$   $\text{b}\bar{0}$   $\text{b}\bar{0}$   $\text{b}\bar{0}$   $\text{b}\bar{0}$   $\text{b}\bar{0}$

Pno.  $\text{b}\bar{0}$   $\text{b}\bar{0}$   $\text{b}\bar{0}$   $\text{b}\bar{0}$   $\text{b}\bar{0}$   $\text{b}\bar{0}$   $\text{b}\bar{0}$   $\text{b}\bar{0}$   $\text{b}\bar{0}$   $\text{b}\bar{0}$

*poco a poco rall.*

