

Jean-Marc Chauvel

Antilemme

Flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano

ANTILEMME

Jean-Marc CHOUVEL

Don Juan est un sorcier Yaqui, un indien de la province de Sonora - lointain descendant des Incas. Nous connaissons de son enseignement ce que nous a transmis un anthropologue américain, Carlos Castaneda, de l'université de Californie, devenu son élève. Les livres de ce dernier sont de difficiles chemins de piste entre une réalité hallucinée et une sagesse millénaire. Au cours d'une de ses leçons, Don Juan envisage le parcours de l'homme cherchant à acquérir la connaissance comme une lutte initiatique contre quatre ennemis qu'il nomme la peur, la clarté, le pouvoir et la vieillesse.

Un lemme est en Mathématique une proposition intermédiaire qui constitue un préalable, une étape, dans une démonstration plus vaste. Antilemme est un néologisme - une nouvelle figure du discours. Ce mot implique une réticence pour l'ordonnance logique de la pensée démonstrative, pour la hiérarchie qu'elle impose parmi les thèses, et plus encore parmi les objets soumis à la pensée.

Dimanche 15 avril 1962:

"Lorsqu'un homme commence à apprendre, ses objectifs ne sont jamais clairs. Son dessein est vague, ses intentions sont imparfaites. Il espère en tirer un bénéfice qui ne se matérialisera jamais, dans son ignorance des difficultés de l'étude. Il commence ensuite lentement à apprendre - par petits fragments d'abord puis par vastes pans. Bientôt ses pensées se heurtent, ce qu'il apprend n'est pas ce qu'il avait imaginé, cela n'a pas l'aspect qu'il attendait, il prend peur."

Chaque nouvelle partition remet en question la possibilité même de savoir composer. Les réminiscences du déjà fait, la tentation de transposer, de se transporter par quelque mécanisme assuré en terrain de connaissance viennent très vite se mettre à l'épreuve du fait musical nouveau qui lentement, ou brutalement s'élabore. On n'aborde pas un inconnu sans crainte, sans cet éclat du rire protecteur, masque d'une angoisse immensément insaisissable.

"Et que peut-on faire pour surmonter cette peur?"

- La réponse est simple; ne pas se sauver. Défier sa peur, et malgré elle, avancer dans le savoir, pas à pas. On peut être profondément effrayé, sans pour autant s'arrêter. Voilà la règle. Puis le moment viendra quand le premier ennemi reculera. L'homme commencera à se sentir sûr de lui. Son dessein sera plus délibéré. L'étude ne sera plus pour lui une tâche insurmontable. A ce moment, on peut prétendre à juste titre avoir vaincu le premier ennemi naturel. (...) Lorsqu'un homme a vaincu la peur, il en est quitte pour le restant de ses jours, car la clarté a remplacé la peur - une clarté de l'esprit qui efface la peur. Mais alors un homme connaît ses désirs, il sait comment les satisfaire. Il peut s'imaginer les nouvelles étapes du savoir, tout se trouve baigné d'une clarté violente. Il sent que plus rien n'est caché. Il vient de rencontrer son deuxième ennemi: la clarté."

Je ne sais plus qui m'a parlé de cette démonstration selon laquelle aucune théorie ne pouvait assurer par ses propres moyens son auto-cohérence. Autrement dit, aucun système ne détient la preuve de sa non-contradiction. L'idée même de cette aporie, mise à nue dans le creuset des symboles mathématiques, m'avait suggéré une passionnante démonstration de l'existence de Dieu. Je n'ignorais certes pas l'artifice, mais je la glissais malicieusement dans la longue liste de celles qui prétendaient s'interposer entre la raison et l'argument ontologique.

"Cette clarté d'esprit, si difficile à atteindre, si elle dissipe la peur, aveugle également. Elle pousse l'homme à ne jamais douter de lui-même. Elle lui donne l'assurance de pouvoir faire tout ce qu'il veut, car il semble voir clairement au fond des choses. Il est courageux parce qu'il est clair, rien ne l'arrête pour la même raison. Or tout cela n'est qu'une erreur. C'est comme une chose incomplète. Si l'on cède à cette puissance apparente, on est devenu le jouet du deuxième ennemi, et l'apprentissage s'en trouvera tout faussé. La précipitation remplacera la patience, ou le contraire. Et conséquence de ces erreurs, il lui deviendra impossible de rien apprendre. (...) Il n'en aurait d'ailleurs aucune envie."

J'ai toujours dit que je composais la musique que j'aurais aimé entendre. Il y va, on l'aura compris, d'un certain rapport à l'inouï. J'ai toujours dit également que

pour moi la musique contemporaine restait encore à écrire. Je ne parle pourtant pas d'une insatisfaction chronique et présomptueuse, d'un étrange état de "manque". Peut-être un peu de cette éternelle renaissance de l'homme à lui même qui faisait dire à Montaigne: "je ne peins pas l'être, je peins le passage". Aucun art plus que la musique n'est plongé à ce point dans le transitoire, l'éphémère, le fugitif. Tout, dans la musique, échappe quelque part à notre connaissance. Or dans notre civilisation, la musique s'écrit, elle s'écrit jusqu'à une complexité impraticable, jusqu'au pari d'une simplicité inhabitable. Dans l'écriture, toutes les projections sont possibles, toutes les dimensions du sonore prennent l'évidence du symbole.

"Le moment viendra où l'on comprendra que cette clarté n'était qu'un point devant le regard. C'est ainsi que le deuxième ennemi aura été surmonté, et que l'on parviendra à l'endroit où plus rien de mal ne peut arriver. Il ne s'agira plus d'une erreur, ni d'un simple point devant les yeux. Ce sera la vraie puissance. L'homme saura alors que la puissance qu'il poursuit depuis si longtemps lui appartient enfin. Il en fera ce qu'il voudra. Il a son allié à ses ordres. Ses désirs font loi. Il voit tout ce qui l'entoure. C'est ici qu'il rencontre son troisième ennemi: le pouvoir. C'est le plus puissant de tous ses ennemis. Le plus facile, naturellement, est d'y céder. Après tout, l'homme est vraiment invincible. Il commande. Il commence par prendre des risques calculés, il finit par dicter les règles, puisqu'il est le maître. A ce stade, on remarque à peine le troisième ennemi qui s'approche. Et soudain, sans qu'on s'en aperçoive, la bataille est perdue. L'ennemi a fait de lui un homme capricieux et cruel."

Antilemme. Ce terme impossible ressemble à un miroir qui renvoie à l'esprit la violence de sa science. Pourtant, à l'écouter, ce sont d'autres consonances qui viennent. Bien sûr ces ruptures et ces métaphores, ce grand projet d'une carrière pour la pensée comme pour le corps, cette révolte mythique vouée à un échec retentissant. On ne se révolte pas impunément contre la logique du monde. Les choses parlent - les instruments s'imposent... L'implacable certitude poursuit son mouvement. L'harmonie universelle a lancé ses sphères pour une trajectoire incontournable. Et au milieu de ce désert, de ce désastre parfait, l'homme

naît d'un chant funèbre, innocent et dérisoire comme une cantilène.

"Il doit se dominer à chaque instant, manier avec précaution et fidélité tout ce qu'il a appris. S'il voit que la clarté et la puissance, sans la raison, sont encore pires que l'erreur, alors il atteindra le point où tout est sous son contrôle. Il saura alors qu'il a vaincu son troisième ennemi. L'homme sera alors au terme de ce voyage à travers le savoir, quand presque sans prévenir surgira le dernier de ses ennemis, la vieillesse. C'est le plus cruel de tous, le seul qu'il ne pourra pas vaincre complètement, mais seulement tenir en respect. On n'éprouve plus alors de peur, la clarté d'esprit ne provoque plus d'impatience - la puissance est maîtrisée, mais on est pris du désir opiniâtre de se reposer."

Il est toujours difficile de se remémorer comment naît une pièce, surtout quand le temps qui servit à l'écrire est morcelé par les aléas de l'existence. A chaque retour à la table de travail, il faut renouer les linéaments interrompus, retrouver les volontés oubliées... Qu'est ce qui subsiste de l'essentiel au travers de cette trame implacable de la subsistance? Les temps se superposent - l'auditeur y ajoute le sien - les moments entrechoquent leur conscience. Il n'y a pourtant qu'une direction, inéluctable.

"On n'éprouve plus alors de peur, la clarté d'esprit ne provoque plus d'impatience - la puissance est maîtrisée, mais on est pris du désir opiniâtre de se reposer. Si l'on s'y abandonne totalement, si l'on se couche et qu'on oublie, la fatigue venant comme un apaisement, la dernière bataille sera perdue, son ennemi l'abattra comme une créature âgée et sans défense. Son désir de retraite obscurcira clarté, puissance et savoir.

Si l'homme cependant surmonte sa fatigue et accomplit son destin, on pourra vraiment l'appeler homme de savoir, même s'il n'a pu qu'un bref moment repousser son dernier ennemi invincible. Ce moment de clarté, de puissance et de savoir aura suffi."

ANTILEMME

Jean-Marc CHOUVEL

07.08.20

A très net et équilibré
(J # 130-120)

7/4 4p. f

Fl: f, pp, mf

Cl Sib: f, mp, pp, mf

Vi: mp, pp, mf

Vc: arco mp, pizz II 7, f+

P: P glissando avec une brosse * sur les cordes, avec la brosse

notes préparées PP S P

Fl: stff > mf, PP, PPP, flatt, mf, ppsub

Cl: stff > mf, PP, mf, pp sub

Vi: stff > mf, PP, PPP, mf, pp sub

Vc: arco stff > mf, PP, mf, pp sub

P: p 4x

Fl: mf, pp, pp

Cl: PPP, PP, pp

Vi: PPP, mf I, II

Vc: pizz 4p stff, staccato, f, -3-, -3-, -3-

P: stff, (-), stff, legato, stff, pp, stff, p

stff S, h0, stff

10

Fl

Cl

VI

Vc

P

II

I

mf p

mf f

mf

p

mf

pp

ppp

15

Fl

Cl

VI

Vc

P

P33 (2 cordes)

sff

sff

Fl

Cl

VI

Vc

P

(faire trembler progressivement l'archet)
mfpp normal subilo

simile

stpp

(3 doigts)

avec la brosse dans les cordes: PPPP

PPP

3

lâcher
brutalement
la pédale

20

Fl: *pp*

Cl: *pp*

Vi: *pp* → *norm.* → *pp*

Vc: *pp*

P: avec la brosse dans les cordes en écho du violon *pp*

S..... *

25

Fl: *ppp*

Cl: *ppp*

Vi: *p*

Vc: *ppp* *pp* *pp*

P: *stacc* *ppp* *S...*

25

Fl: *f*

Cl: *f*

Vi: *p* → *vibrato* → *f*

Vc: *f* *mf* → *f* *P II+I*

P: *f* *mf* *f*

30

Fl: t° ..

Cl: t° ..

Vi: t° ..

Vc: t° .. smf jeté \rightarrow vibrato \rightarrow normal I d'un coup d'archet assez brusque

P: ..

son soufflé PP

> son soufflé PP

(II) (I)

Fl: PP son soufflé

Cl: PP son soufflé

Vi: PP pont tasto (simile...)

Vc: PP cordes très étouffées pont tasto (simile...)

P: (arpégé rapide aléatoire)

sol pont simile...

portato avec une certaine violence en gantlant aléatoirement le son

sol pont simile...

portato avec une certaine violence en gantlant aléatoirement le son

pp

35

Fl: ..

Cl: ..

Vi: t° .. \rightarrow normal

Vc: t° .. \rightarrow normal

P: ..

pp

normal ppp t° ..

p normal \rightarrow f vibrato pp normal (subito) \rightarrow vibrato \leftarrow p \rightarrow mf

t° .. tr t° .. (bz)

Flute (Fl): pp , hp , pp , hp , pp , hp , pp , hp

Clarinet (Cl): pp , hp , pp , hp , pp , hp , pp , hp

Violin (VI): pp , hp , pp , hp , pp , hp , pp , hp

Viola (Vc): pp , hp , pp , hp , pp , hp , pp , hp

Piano (P): pp , pp , fff , fff , pp , pp , fff , fff

Handwritten notes: 3:4 (simile...), 3:4 (simile...), 3:4 , 3:4

Flute (Fl): p flatt..., p (simile...)

Clarinet (Cl): p , p (simile...)

Violin (VI): fff , p , mf

Viola (Vc): fff , p , mf

Handwritten notes: finir très gringant..., finir très gringant...

Flute (Fl): pp normal, p , mp , p , mf

Clarinet (Cl): pp (en écho), p , mp son gémissant (SG) (avec l'anche), mf SG

Violin (VI): mf , mp , p , mf , p

Viola (Vc): mf , mp , p , mf , p

Handwritten notes: sul tasto, tré molo extrêmement léger (avec la pointe), tré molo extrêmement léger (avec la pointe)

Bottom notes: pp , S... , L.R.

50

Fl. *sf f* *p* *f* *SG* *p*

Cl. *SG* *pp* *mf* *p*

Vi. *pp* *mf* *p*

Vc. *pp* *mf* *p*

P. *mp*

--- *

(2)

p *mf*

55

Fl. *pp* *mf* *pp*

Cl. *son incertain un peu fou* *sf p* *fff* *comme un cri* *mp* *pp*

Vi. *sf* *écrasé* *trémolo* *mf* *pp* *fff*

Vc. *fff* *pp* *fff*

P. *mf* *sf* *f* *pp* *st* *p*

Fl. *ppp*

Cl. *ppp*

Vi. *ppp* *arco* *p* *ppp*

Vc. *ppp*

P. *p* *pp* *ppp*

S... L.R.

60

Fl
Cl
Vi
Vc
P

mf *pp (en écho)* *mf*

mf *pp (en écho)* *mf*

B Très pur (♩ = 50)

#e

Fl
Cl
Vi
Vc
P

ppp *ppp* *ppp* *ppp*

pp

pp

65

Fl
Cl
Vi
Vc
P

pp *f* *sff > mf*

pp *p* *f* *sff > mf*

pp *f* *sff > mf*

p *f* *sff*

Flute (Fl) and Clarinet (Cl) parts with dynamics: *pp*, *mp*, *mf*, *ppp*. Flute has a *70* marking. Clarinet has a circled *x* marking.

Violin (Vi) and Viola (Vc) parts with dynamics: *pp*, *mf*, *ppp*. Viola has a circled *x* marking.

Violoncello (Vc) part with dynamics: *pp*, *mf*, *ppp*. Includes markings: *étouffé*, *pizz pont*, *p*.

Piano (P) part with dynamics: *pp*, *mf*, *ppp*. Includes markings: *stt*, *fausse position (subtle) imperceptible*, *étouffé*, *pizz pont*, *p*.

Flute (Fl) and Clarinet (Cl) parts with dynamics: *pp*, *mp*, *ppp*. Clarinet has a circled *x* marking.

Violin (Vi) and Viola (Vc) parts with dynamics: *pp*, *mf*, *ppp*. Viola has a circled *x* marking.

Violoncello (Vc) part with dynamics: *pp*, *mf*, *ppp*. Includes markings: *étouffé*, *pizz pont*, *mf*.

Piano (P) part with dynamics: *pp*, *mf*, *ppp*. Includes markings: *stt*, *fausse position (subtle) imperceptible*, *étouffé*, *pizz pont*, *p*.

Flute (Fl) and Clarinet (Cl) parts with dynamics: *ppp*, *pp*. Clarinet has a circled *x* marking.

Violin (Vi) and Viola (Vc) parts with dynamics: *ppp*, *pp*. Viola has a circled *x* marking.

Violoncello (Vc) part with dynamics: *ppp*, *pp*. Includes markings: *arco*, *ppp*.

Piano (P) part with dynamics: *ppp*, *pp*. Includes markings: *fausse position (subtle)*, *ppp*.

80

Flute (Fl): *pp*, *pp*, *pp*

Clarinet (Cl): *pp*, *pp*

Violin (Vi): *pp*, *pp*

Viola (Vc): *pp*, *pp*

Piano (P): *pp*, *pp*, *pp*

Piano (P): *poser sans sonner*, *cluster*

Flute (Fl): *pp cresc...*, *stff*, *stff*

Clarinet (Cl): *pp cresc...*, *stff*, *stff*

Violin (Vi): *stff*, *stff*

Viola (Vc): *stff*, *stff*

Piano (P): *stff*, *stff*

Piano (P): *piss*, *piss*

85

Flute (Fl): *p cresc...*, *stff*

Clarinet (Cl): *p cresc...*, *stff*

Violin (Vi): *stff*

Viola (Vc): *(sul pont)*, *stff*

Piano (P): *stff*, *stff*

95

sf pp (en bouchant)

pp

decresc...

f

pp

p (*léger*)

mf

f

mf

f

[*decresc...*]

ppp

pp

pp

p cristallin

Sans Sonner

bien ensemble

p

mf

(les accords arpégés aléatoirement)

Flute (Fl): *mf*
 Clarinet (Cl): *pp*
 Violin (Vi): *pp*
 Cello (C): *pizz mp*
 Piano (P): *pp*

Flute (Fl): *mf*
 Clarinet (Cl): *mf*
 Violin (Vi): *cresc...*
 Cello (C): *mf*, *[pont]*
 Piano (P): *mp*

Flute (Fl): *très sec*
 Clarinet (Cl): *très sec*
 Violin (Vi): *decresc...*, *étouffé*, *[pont]*, *très sec*
 Cello (C): *très sec*
 Piano (P): *très sec*

Flute (Fl) part with dynamics: *ppp*, *f*, *mf*. Includes triplets and slurs.

Clarinet (Cl) part with dynamics: *pp*, *p*, *ppp*, *mf*. Includes slurs.

Violin (VI) part with dynamics: *pp*, *p*, *ppp*, *f*, *mf*. Includes *sul tasto* marking and slurs.

Viola (Vc) part with dynamics: *ppp*, *f*, *mf*. Includes triplets and slurs.

Piano (P) part with dynamics: *ppp*, *f*, *mf*. Includes slurs and a section marked *S... ppp*.

Flute (Fl) part with dynamics: *sf pp*, *sf pp*, *sf pp*, *sf pp*. Includes slurs and a section marked *(♩ #80)*.

Clarinet (Cl) part with dynamics: *pp*, *pp*, *pp*. Includes *Pont* marking and slurs.

Violin (VI) part with dynamics: *pp*, *pp*. Includes *II* and *III* markings and slurs.

Viola (Vc) part with dynamics: *pp*, *pp*. Includes slurs.

Piano (P) part with dynamics: *pp*, *pp*. Includes slurs and a section marked *5*.

Flute (Fl) part with dynamics: *ppp*, *ppp*, *ff sf*, *p*. Includes slurs and a section marked *120*.

Clarinet (Cl) part with dynamics: *mf*, *pp*, *p*. Includes slurs.

Violin (VI) part with dynamics: *mf*, *pp*, *p*. Includes slurs.

Viola (Vc) part with dynamics: *mf*, *pp*. Includes slurs.

Piano (P) part with dynamics: *cresc*, *mf*, *sf*, *sf*, *sf*. Includes slurs and a section marked *5*.

115

Fl: sfff, mf, f, cresc., mf, cresc.

Cl: sfff, mp, f, mf, cresc.

Vi: sfff, ppp, f, mf, f

Vc: sfff, ppp, mf, mf, f

P: sfff, p, f, mp, f

130

Fl: sfff, pp, mp, P33, f

Cl: sfff, pp, mf, P33, f

Vi: ff, sfff, mp, pp, P33, f

Vc: ff, sfff, mp, pp, P33, f

P: sfff, pp, P, ff

135

Fl: f, mf, cresc., sfff, pp, ff

Cl: sfff, pp, ff

Vi: sfff, pp, ff

Vc: sfff, pp, ff

P: sfff, ppp, ff

Handwritten musical score for Flute (Fl), Clarinet (Cl), Violin (Vi), Viola (Vc), and Piano (P). The score includes various performance instructions such as *staccato* (*stp*), *simulazione* (*sim.*), *col legno*, *arco*, *staccato* (*stt*), *pp subito*, *mf*, *ff*, and *cresc...*. The notation features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings like *pp*, *f*, and *pp*.

Handwritten musical score for Flute (Fl), Clarinet (Cl), Violin (Vi), Viola (Vc), and Piano (P), starting at measure 140. The score includes performance instructions such as *arco*, *staccato* (*stt*), *pp*, *fff*, *pp33*, *fff*, and *pp*. The notation features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings like *pp*, *f*, and *pp*.

Handwritten musical score for Flute (Fl), Clarinet (Cl), Violin (Vi), Viola (Vc), and Piano (P), starting at measure 145. The score includes performance instructions such as *arco*, *mp*, *pp*, *f*, *pp*, *fff*, and *pp*. The notation features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings like *pp*, *f*, and *pp*.

Flute (Fl) and Clarinet (Cl) parts with dynamics *cresc...* and *poco acc...*. Violin (VI) and Viola (Vc) parts with *arco p*. Piano (P) part with *p* and *arco*. Includes fingerings (6, 3, 5, 7) and a rehearsal mark *150*. A *pp* dynamic is marked at the end of the system.

Flute (Fl) and Clarinet (Cl) parts with dynamics *mp* and *sf ppp simile...*. Violin (VI) and Viola (Vc) parts with *piss* and *arco*. Piano (P) part with *sfff* and *mp*. Includes fingerings (5, 3, 6, 7) and a rehearsal mark *155*.

Flute (Fl) and Clarinet (Cl) parts with dynamics *p* and *pp*. Violin (VI) and Viola (Vc) parts with *p* and *ff*. Piano (P) part with *sfff* and *mp*. Includes fingerings (6, 5, 3, 5, 6, 5) and a rehearsal mark *158*. A *part.* (partita) section is indicated.

Musical score for measures 160-164. The score includes staves for Flute (Fl), Clarinet (Cl), Violin (Vi), Viola (Vc), and Piano (P). Measure 160 is marked with a tempo of 160. Dynamics range from *pp* to *f*. Performance markings include triplets and a "normal subito" instruction for the piano part.

Musical score for measures 165-169. Measure 165 is marked with a tempo of 165 and the instruction "D) ralentir progressivement → M71". Dynamics range from *ppp* to *f*. Performance markings include triplets, a trill (tr), and instructions such as "sul pont" and "poser sans sonner".

Musical score for measures 170-175. Measure 170 is marked with a tempo of 170 and the instruction "(♩#50) accélérer progressivement → M175". Dynamics range from *ppp* to *f*. Performance markings include triplets and instructions such as "gonfler aléatoirement le son avec la pédale et en donnant des élans aux".

Fl
Cl
Vi
Vc
P

145
Fl
Cl
Vi
Vc
P

Fl
Cl
Vi
Vc
P

Fl: *mf*, *pp*, *fff*, *pp*
 Cl: *mf*, *sff*, *ppp*, *pp*, (slap)
 VI: *mf*, *ppp*, *pp*
 Vc: *mf*, *pp*
 P: *ff*, *pp*, *dim*
 (son grincant agité de trémolos sporadiques)

Fl: *mp*, *pp*, *pp*, son tremblant
 Cl: *mp*, *pp*, *fff*
 VI: *pp*, *mp*, *pp*, *fff*
 Vc: *p*, *f*, *p*, *mp*, *p*, *f*, *p*
 P: *ff*, *pp*
 (avec les doigts couverts en travaillant l'émission comme s'il s'agissait de dire une phrase)

Fl: *sf*, *p*, *mp*, *pp*, *pp*
 Cl: *p*, *mp*, *pp*
 VI: *col legno*, *sff*, *arco*, *mp*, *arco*, *p*, *mp*, *pp*
 Vc: *col legno*, *f*, *jeté*, *arco*, *p*, *f*, *pp*
 P: *f*, *pp*
 ... extrêmement soufflé
 mp multiphonique très soufflé
 l'archet plaqué avançant par accoups sporadiques brefs et secs

190 \flat

FI: p
 Cl: p (normal)
 VI: p , pp , st (slap), pp
 Vc: p , f , p , pp , st (slap), $arco$
 P: mp , pp

195

FI: p
 Cl: pp , mf , p
 VI: p , pp , mp
 Vc: p , f , p , ff
 P: mp , pp , mf

FI: pp , p
 Cl: pp
 VI: $arco$, pp
 Vc: p , pp , pp , ff , pp
 P: pp , mp

200

Fl: *mf*, *p*, *pp*, *p*, *pp*

Cl: *mf*, *pp*

Vi: *mf*, *pp*, *pp*

Vc: *mf*, *p*, *f*, *p*, *p*

P: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*

Fl: *p*, *mp*, *p*

Cl: *mp*

Vi: *mp*

Vc: *p*, *f*, *p*

P: *p*, *f*, *p*

205

Fl: *f*, *mp*

Cl: *f*, *mp*

Vi: *f*, *mp*

Vc: *f*, *p*, *f*, *p*, *mf*, *p*

P: *p*, *f*, *p*

FI *mf*
 Cl *mf*
 VI *mf*
 Vc *mf*
 P

3 3 210 5

5 5 5 5
pp *pp* cordes très étouffées

FI *pp*
 Cl *pp*
 VI *pp*
 Vc *pp*
 P

arco *ff*
ff
f dim...

FI *f*
 Cl *f*
 VI *f*
 Vc *f*
 P

215

Flute (Fl), Clarinet (Cl), Violin (VI), Viola (Vc), Piano (P) score, measures 215-217.

Measures 215-217: Flute (Fl) and Clarinet (Cl) play a melodic line starting with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a quarter note B4. Dynamics include *mf* and *mp*. Violin (VI) and Viola (Vc) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. Piano (P) is silent.

Flute (Fl), Clarinet (Cl), Violin (VI), Viola (Vc), Piano (P) score, measures 220-222.

Measures 220-222: Flute (Fl) and Clarinet (Cl) play a melodic line with triplets. Dynamics include *pp*, *mp*, and *f*. Violin (VI) and Viola (Vc) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. Piano (P) plays a bass line with triplets. Measure 220 starts with a rehearsal mark **220**.

Flute (Fl), Clarinet (Cl), Violin (VI), Viola (Vc), Piano (P) score, measures 225-227.

Measures 225-227: Flute (Fl) and Clarinet (Cl) play a melodic line with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a quarter note B4. Dynamics include *p*. Violin (VI) and Viola (Vc) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. Piano (P) is silent. Measure 225 starts with a rehearsal mark **225**.

Flute (Fl) *mp*

Clarinet (Cl) *mp*

Violin (Vi) *ppp* *Soufflé*

Viola (Vc) *ppp* *bruit soufflé*

Violoncelle (Vc) *ppp* *sur la chevalet* *corde très étouffée (bruit soufflé)*

Piano (P)

soufflé ppp

pp *ppp* *ppp*

230

Flute (Fl) *mf*

Clarinet (Cl) *mf*

Violin (Vi) *mf arco normal*

Viola (Vc) *mf arco normal*

Violoncelle (Vc) *ppp* *pp* *ppp*

Piano (P)

235

Flute (Fl) *mp* *ppp*

Clarinet (Cl) *mp* *ppp*

Violin (Vi) *mp* *ppp*

Viola (Vc) *mp* *ppp*

Violoncelle (Vc) *mp* *ppp*

Piano (P)

