

Jean-Marc Chauvel

Beta Persei

2008 - 2009

Beta Persei est une étoile variable à éclipses de la constellation de Persée. De magnitude 2, elle varie périodiquement tous les 2 jours et 21 heures environ. Elle a un compagnon sombre qui l'occulte (en fait c'est même un système à trois corps). Le fait que la rotation soit dans le plan de la Terre est responsable de sa baisse de luminosité visible, constatée depuis l'antiquité. Il s'agit donc d'une binaire à éclipses, elle est le prototype des étoiles variables de type Algol, son second nom, qui vient de l'arabe ra's al-ghoul «la tête (ra's) de l'ogre (al-ghoul)». Ce nom lui a été donné du fait de sa position dans la constellation Perseus, représentant la tête de la Gorgone Méduse. Son nom dans le folklore Hébraïque est Ròsh ha Sàtàn, «la tête de Satan». En astrologie, Beta Persei est considérée comme l'étoile la plus malchanceuse du ciel.

Guitare 1

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

The image displays a handwritten guitar score for six strings, labeled 'Corde 1' through 'Corde 6' on the left. The score is written on six staves, each with a treble clef. Above the staves, fret numbers from 0 to 19 are indicated. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Above the notes, there are handwritten numbers representing fret positions, often accompanied by a '+' sign. For example, on the first string, fret numbers 24, 16, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8 are written above the notes. The music is written in a style that combines traditional musical notation with guitar-specific fret numbers, typical of a guitar tablature score.

Guitare 2

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

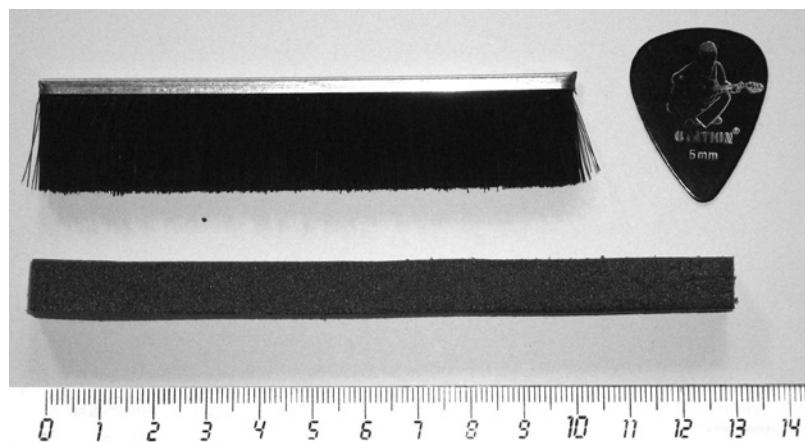
This image shows a handwritten guitar tablature for six strings, labeled "Corde 1" through "Corde 6" on the left. The tablature is written on a set of six five-line staves. Above the staves, fret numbers from 0 to 19 are indicated. The music is written in a rhythmic style, with notes and rests placed on the lines of the staves to represent fret positions. Above the notes, there are various musical notations including stems, beams, and accents. Some notes have numbers above them (e.g., +24, +16, +8) which likely indicate specific fret positions or techniques. The tablature is set against a background of vertical grey bars that correspond to the fret numbers. The overall appearance is that of a hand-drawn musical score for a guitar.

Notes sur la partition

La partition est écrite en sixièmes de tons. La notation du sixième de ton supérieur s'effectue par l'adjonction d'un signe + au dessus de l'altération de la note. Le sixième de ton inférieur se note avec un signe - au dessous de l'altération.

Les deux guitares sont accordées suivant une scordatura qui permet aux guitaristes de lire les notes correspondant aux doigtés ordinaires (en omettant les + et les - des altérations). Les positions sont par contre impératives et elles sont systématiquement indiquées dans la partition. Les hampes des notes sont pourvues de deux chiffres. Le chiffre gauche indique le numéro de corde, le chiffre droit la position sur la corde. Le signe M indique qu'il convient de jouer la partie de la corde qui est sur le manche. On peut se reporter aux tableaux précédents pour localiser les notes sur chaque guitare. Quand c'est nécessaire, les grilles d'accord ont été précisées.

Les accessoires suivants sont nécessaires : deux plectres (type «ovation» 5mm), un morceau de mouce polyéthylène d'assez haute densité, haut comme la distance des cordes au manche et large, tenant sans pression, et générant des frisures, deux brosses miniatures (découpées dans des joints spéciaux pour les bas de porte), et qui pourront être jouées soit comme un plectre très doux (brosse notée verticalement) soit comme une brosse plaquée sur les cordes (brosse notée horizontalement). Dans cette dernière position, le résultat est un bruit. Une position intermédiaire est notée à 45°.



Les bruits parasites sur le manche sont parfois intégrés au rythme. Le signe B signale l'aspect bruiteux du résultat sonore.

Quand c'est plus commode, la portée est noté sur six lignes qui représentent les six cordes repérées par les chiffres entourés correspondant.

Les divers modes de jeu sont précisés au fil de la partition. Les notes tapées sur le manche sont notées T. Le dosage entre le son côté chevalet et côté manche se fait en choisissant la zone d'impact. On équilibre l'accord entre les deux sons en se rapprochant de la frettre côté manche.

Le Tempo est d'environ 60 MM. Il convient d'interpréter très souplement et de manière très naturelles les notations rythmiques. Seuls les passages notés spécifiquement «mécanique» doivent sonner comme tel.

La durée totale de la pièce est d'environ 16 mn.

Accord des instruments

L'accord des instruments est un peu délicat au premier abord, mais largement facilité par les repères donnés par les sons du côté du manche (M). Une procédure d'accord est suggérée au début de la partition elle-même, à partir du la du diapason. Cette procédure peut être utilisée pour l'accord préalable des instruments, et elle permet de vérifier l'accord pendant les premières mesures. Il est évidemment possible d'intervenir encore discrètement pour affiner le réglage. Il est préférable de réserver des instruments spécifiques pour cette pièce pour ne pas avoir à modifier les tensions des cordes, et de ne pas jouer de cordes trop neuves. L'intervalle d'un sixième de ton est cependant extrêmement petit et ne devrait pas poser de difficultés majeures dans l'accord d'instruments jouant par ailleurs avec l'accord normal.

Le monde harmonique des sixièmes de ton est extrêmement délicat. Il nécessite une très grande écoute des sons.

Beta Persei

Jean-Marc Chauvel

5%.

Guitare 1

Guitare 2

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 2

Gr. 1

Gr. 2

Gr. 1

Gr. 2

(barré d'harmoniques)

Gr. 1

Gr. 2

Gr. 1

Gr. 2

Gtr. 1

Gtr. 2

⑥

mf

2 10 2 11 3 18 M

ossiu ⑤

4 7 16 5 6 2 9 6 5

MD → MSP

PPP

→ B

+24

3/2

[sfz]

Gtr. 1

Gtr. 2

①

⑥

glisser lentement

Gr MST

Fr

glisser lentement

partir sur le rebord

reprendre

Gr: Gratté (longitudinal)
 Fr: Frotté
 ▷: avec le plat du plectre

Gtr. 1

Gtr. 2

①

⑥

reprendre

quasi niente

+16

2 13

sffz

positionner une bande de mousse entre les cordes et la touche (pos. 13)

reprendre

+16

3/2

sffz

Gtr. 1

Gtr. 2

①

⑥

PPP

Gr.

[ff]

3

6/12

3

6/6

3

6/11

3

3

Gtr. 1

Gtr. 2

① ⑥

+16-----

sfff

MST

p

+16-----

[*fff*]

(o) 3 (o) 3 (o) 3 (o)

Gtr. 1

Gtr. 2

① ⑥

mp

mf

[*pp* = barré P7]

Gtr. 1

Gtr. 2

① ⑥

retirer brusquement la mousse

+16-----

[*fff*]

▷ Fr

Gtr. 1

Gtr. 2

① ⑥

reprendre

+16-----

[*fff*]

reprendre

+16-----

[*fff*]

16

Gtr. 1

Gtr. 2

très mécanique

5

sim.

→ SP

①

⑥ en frappant le plectre alternativement entre les cordes indiquées

mp

+16

7

5

sf

17

Gtr. 1

Gtr. 2

→ N

+16

7

3

3

sf

①

avec la pointe sur les frettes

⑥ de l'extrémité du manche

5

18

Gtr. 1

Gtr. 2

+8

7

4

5

sf

①

⑥

19

Gtr. 1

Gtr. 2

+8

7

5

2

4

sf

+8

7

6

2

①

⑥

6

sim.

f

Gr. 1 20

Gr. 2

① ⑥

① ⑥

pp

de l'extrémité du manche

Gr. 1 21

Gr. 2

① ⑥

sff

MSP

Fr (avec la paume de la main)

MD

Gr. 1 22

Gr. 2

① ⑥

T

T

sff

avec l'angle (très rapide) longitudinalement

Gr. 1 23

Gr. 2

① ⑥

① ⑥

MD

sim.

ST

plectre plaqué

passer cran par cran le filitage

24

Gtr. 1

Gtr. 2

SP

25

Gtr. 1

Gtr. 2

26

Gtr. 1

Gtr. 2

27

Gtr. 1

Gtr. 2

28

Gtr. 1

Gtr. 2

7 2 1 1 7

1 5 7 6 3 7

7 1 4

7 2 8 7 6 3

sf sf

29

Gtr. 1

Gtr. 2

7 1 3 1 1 2 4 5

7 2 1 8

7 2 1 8 4 1 2

sf pp sf pp

30

Gtr. 1

Gtr. 2

7 3 7 7

7 2 1 7

6 TTTTTT

7 3 1 7

7 1 4

sf sf pp p

31

Gtr. 1

Gtr. 2

7 2 1 6

7 2 1 0

7 2 1 0 1 1 0

7 2 1 0

7 2 1 0

3 1 1

6 6 3

32

Gtr. 1

Gtr. 2

①

②

③

④

⑤

⑥

passer cran par cran le filetage

33

Gtr. 1

Gtr. 2

MDT

MGT

MDT

②

sf

pp

f

pp

34

Gtr. 1

Gtr. 2

②

sf

pp

f

pp

35

Gtr. 1

Gtr. 2

MSP

MST

B

MSP

B

rasg.

5

pp

pp

f

f

pp

36

Gtr. 1

Gtr. 2

7. *sf* $\frac{\#}{14}$ 7. *sp* $\frac{\#}{14}$ 2 9 6 $\frac{\#}{12}$ 6 $\frac{\#}{6}$ 5 7 6 $\frac{\#}{14}$ 7. $\frac{\#}{28}$

37

Gtr. 1

Gtr. 2

MG T MD MG MD T MG MD

4 9 6 2 9 3 12 4 9 6 3 11 2 5 7 6 5 7 6 3 11 2

7. 7. 7. 7. 7. 7. 7. 7.

38

Gtr. 1

Gtr. 2

MG T MD fr (trotter les cordes graves) MD MG MD+MG MG T +MD MG T 6 sur la table

2 7 6 3 11 6 4 10 6 3 5 8 b 2 6 (2) 6

7. 7. 7. 7. 7. 7. 7. 7.

sf *f* *sf* *sf*

Jouer ici

39

Gtr. 1

Gtr. 2

6 MD MD MG

T 5 8 6 6 8 5 4 11 7 3 9 5 8 4 11 2 10 3 9 10 2 4 3 9 10 2 4

7. 7. 7. 7. 7. 7. 7. 7.

f *sf* *P* *psf* *3* *pp*

\otimes sur le chevalet \otimes

40

Gtr. 1

Gtr. 2

Tl: Taper sur la touche
 en levant suffisamment
 pour faire entendre la
 corde à vide

41

Gtr. 1

Gtr. 2

42

Gtr. 1

Gtr. 2

43

Gtr. 1

Gtr. 2

48

Gtr. 1

Gtr. 2

T → ⊕ T → ⊗

6|12 6|13

4|2 5|6

p sf pp fr

49

Gtr. 1

Gtr. 2

4|1 6|11 5|5 4|0

sf ff f mp

+8 3/4 5

7 2 10

6|10

M D

MG M M

50

Gtr. 1

Gtr. 2

6 10 5 4

f mp

6 9 7 5 4

mf mp p sf

51

Gtr. 1

Gtr. 2

6 9 5 3 6 8 5 3 6 8 5 2

mp

56

Gtr. 1

MSP

Gtr. 2

pp \rightarrow f

3 3

MSP

mf

(l.v.)

57

Gtr. 1

(l.v.)

Gtr. 2

- légèrement étouffé
- avec le pouce
au milieu de la corde

(l.v.)

6

P Pichenette avec l'ongle

58

Gtr. 1

p

4

2 4

sf

6

Gtr. 2

p

sf

6

59

Gtr. 1

3

2 2 1 0 3 4


3 1

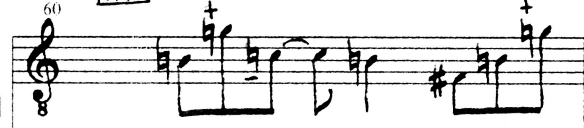
2

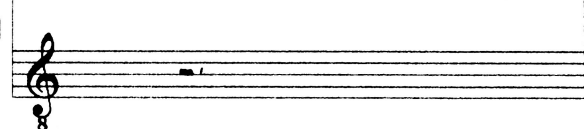
Gtr. 2


4 2 3 5 1 2 (l.v.)


3 4 2 8 (l.v.)

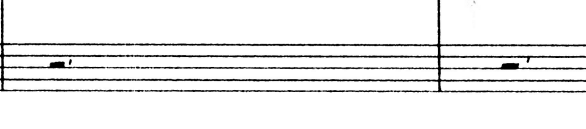
3  60


Gtr. 1 

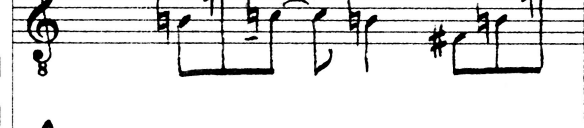
Gtr. 2 

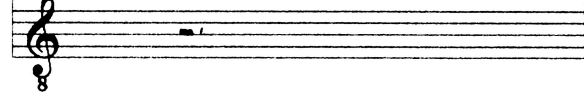
4 


Gtr. 1 


Gtr. 2 

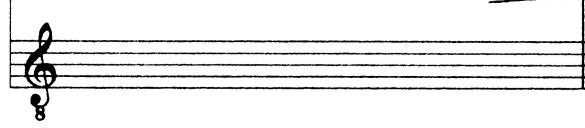
7 


Gtr. 1 

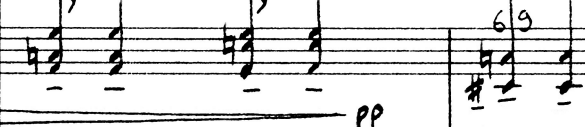
Gtr. 2 

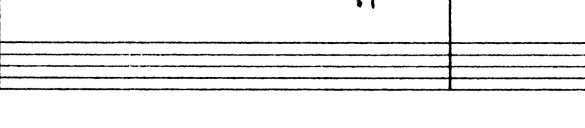
7 


Gtr. 1 

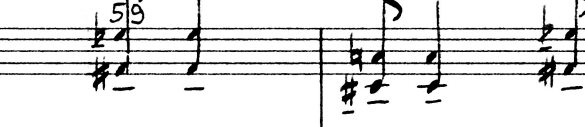
Gtr. 2 

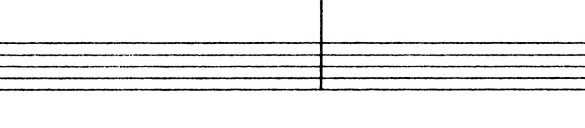
7 


Gtr. 1 


Gtr. 2 

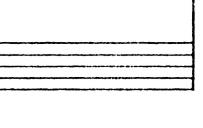
7 


Gtr. 1 

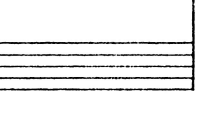
Gtr. 2 


7 


Gtr. 1 


Gtr. 2 


7 

Gtr. 1 

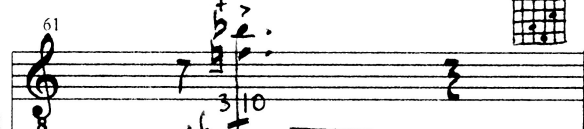
Gtr. 2 

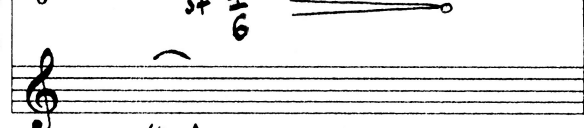
7 


Gtr. 1 

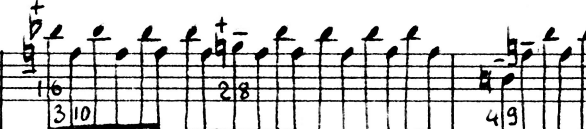
Gtr. 2 

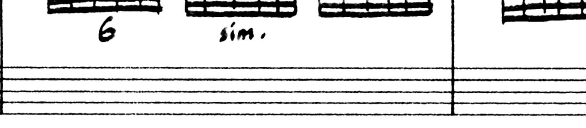
61


Gtr. 1 

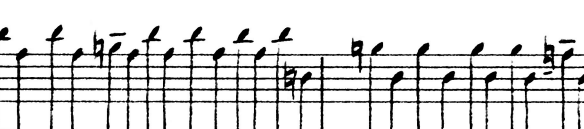
Gtr. 2 

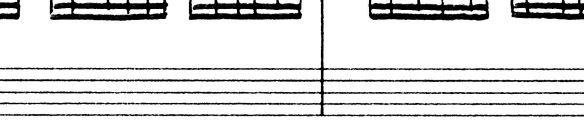
6 


Gtr. 1 


Gtr. 2 

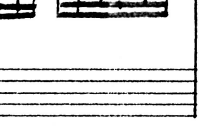
6 


Gtr. 1 

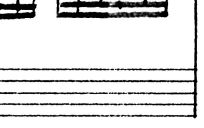
Gtr. 2 


6 


Gtr. 1 


Gtr. 2 


6 


Gtr. 1 


Gtr. 2 

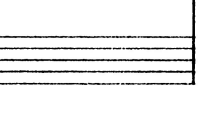
6 


Gtr. 1 

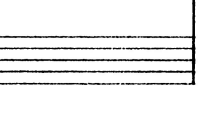
Gtr. 2 

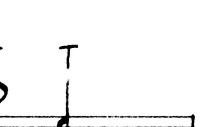
6 


Gtr. 1 

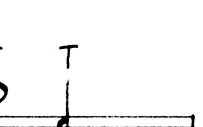
Gtr. 2 

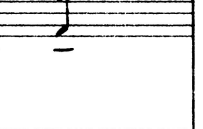
6 


Gtr. 1 

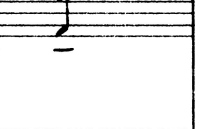
Gtr. 2 

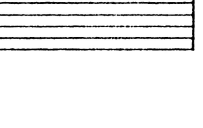
6 


Gtr. 1 

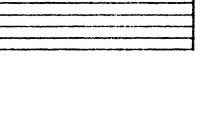
Gtr. 2 


6 


Gtr. 1 


Gtr. 2 

6 

Gtr. 1 


Gtr. 2 

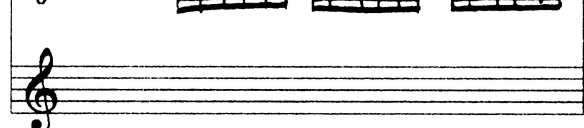
6 


Gtr. 1 

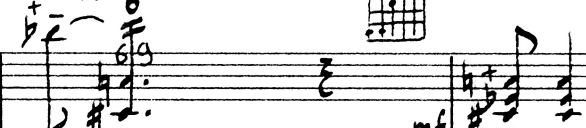
Gtr. 2

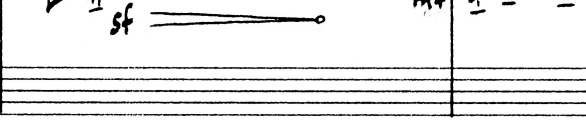
62


Gtr. 1 


Gtr. 2 

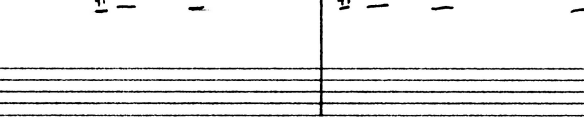
6 


Gtr. 1 


Gtr. 2 

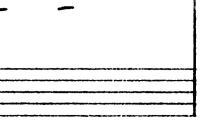
6 


Gtr. 1 


Gtr. 2 

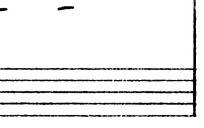
6 


Gtr. 1 


Gtr. 2 

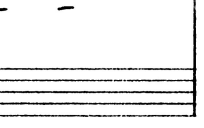
6 


Gtr. 1 


Gtr. 2 

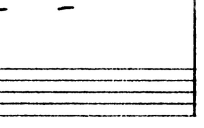
6 


Gtr. 1 


Gtr. 2 

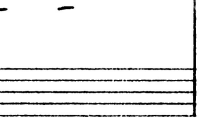
6 


Gtr. 1 


Gtr. 2 

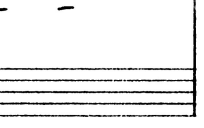
6 


Gtr. 1 


Gtr. 2 

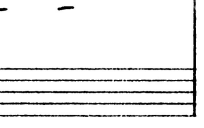
6 


Gtr. 1 


Gtr. 2 

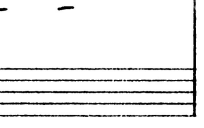
6 

Gtr. 1 

Gtr. 2 

6 

Gtr. 1 

Gtr. 2 

63

Gtr. 1 

Gtr. 2 

7 

Gtr. 1 

Gtr. 2 

7 

Gtr. 1 

Gtr. 2 

7 

Gtr. 1 

Gtr. 2 

7 

Gtr. 1 

Gtr. 2 

7 

Gtr. 1 

Gtr. 2 

7 

Gtr. 1 

Gtr. 2 

7 

Gtr. 1 

Gtr. 2 

7 

Gtr. 1 

Gtr. 2 

7 

Gtr. 1 

Gtr. 2 

68

Gtr. 1

Gtr. 2

10

f

1 10
3 14
4 13

2 12

9

mf

5 10
6 10

3

13

P

4 0
6 15
10

69

Gtr. 1

Gtr. 2

9

f

3 9 2 13 1 9

10

pp

3 11 2 10 1 10

1 10

④

70

Gtr. 1

Gtr. 2

11

f

6

5 10
6 10

12

pp

5 16
6 15

3 3

3 16

3 3

④

71

Gtr. 1

Gtr. 2

13

mp

6 15 3 13 4 0 10

5 10
6 10

3 9

15

MD: prendre brosse

P

5 5 5 5

f

3 17
1 12

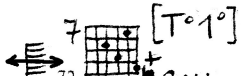

3

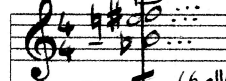
2 15

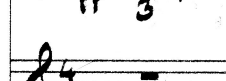
pp



3

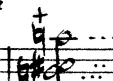
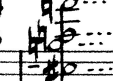
① (position haute)

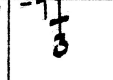

72  [T°1°]  brosse parallèle aux cordes
(très légèrement de biais)
mouvement perpendiculaire




Gtr. 1  *pp* 3 (6 aller-retour)


Gtr. 2  prendre brosse.




73  2  10

Gtr. 1   *mp* 3 (6 aller-retour)

Gtr. 2   10

74  6  4  7




Gtr. 1  *ppp* 3 (4)




Gtr. 2  7  4  7




75  2  10

Gtr. 1   *ppp* *mf* 3

Gtr. 2  3  5  8

76  7  7 (7)  8 (7)

Gtr. 1  *pp*  [F]  8 (7)

Gtr. 2  3  4  8

ppp (4)

76

brosse perpendiculaire aux cordes
(dans les cordes) avec un mouvement
parallèle aux cordes

Gtr. 1

Gtr. 2

(B)

f

2

8

77

Gtr. 1

Gtr. 2

(7)

(7)

brosse de biais mouvement
perpendiculaire aux cordes

8

7

7

4

pp

78

Gtr. 1

Gtr. 2

brosse perpendiculaire aux cordes
mouvement perpendiculaire

8

2

ppp

(B)

3

3

3

3

79

Gtr. 1

Gtr. 2

Barré P12

mp

3

3

3

3

La Beauvoisine 18109

