Jean-Marc Chouvel

De Natura Rerum

Piano, alto, violoncelle

Jean-Marc Chouvel

De Natura Rerum

pour alto violoncelle piano
et électroacoustique

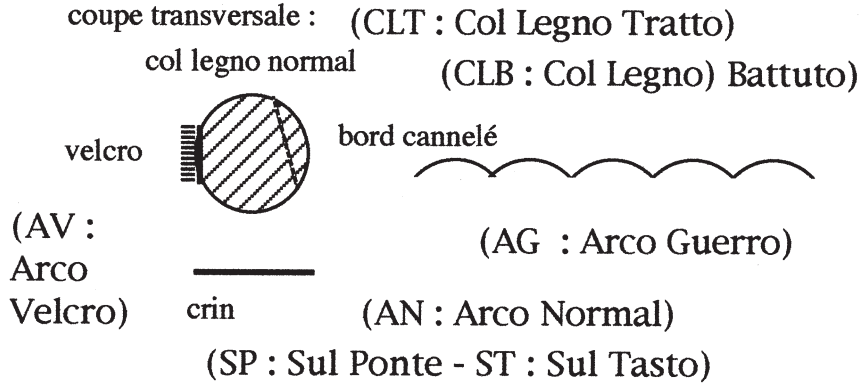
Jean-Marc Chouvel

DE NATURA RERUM

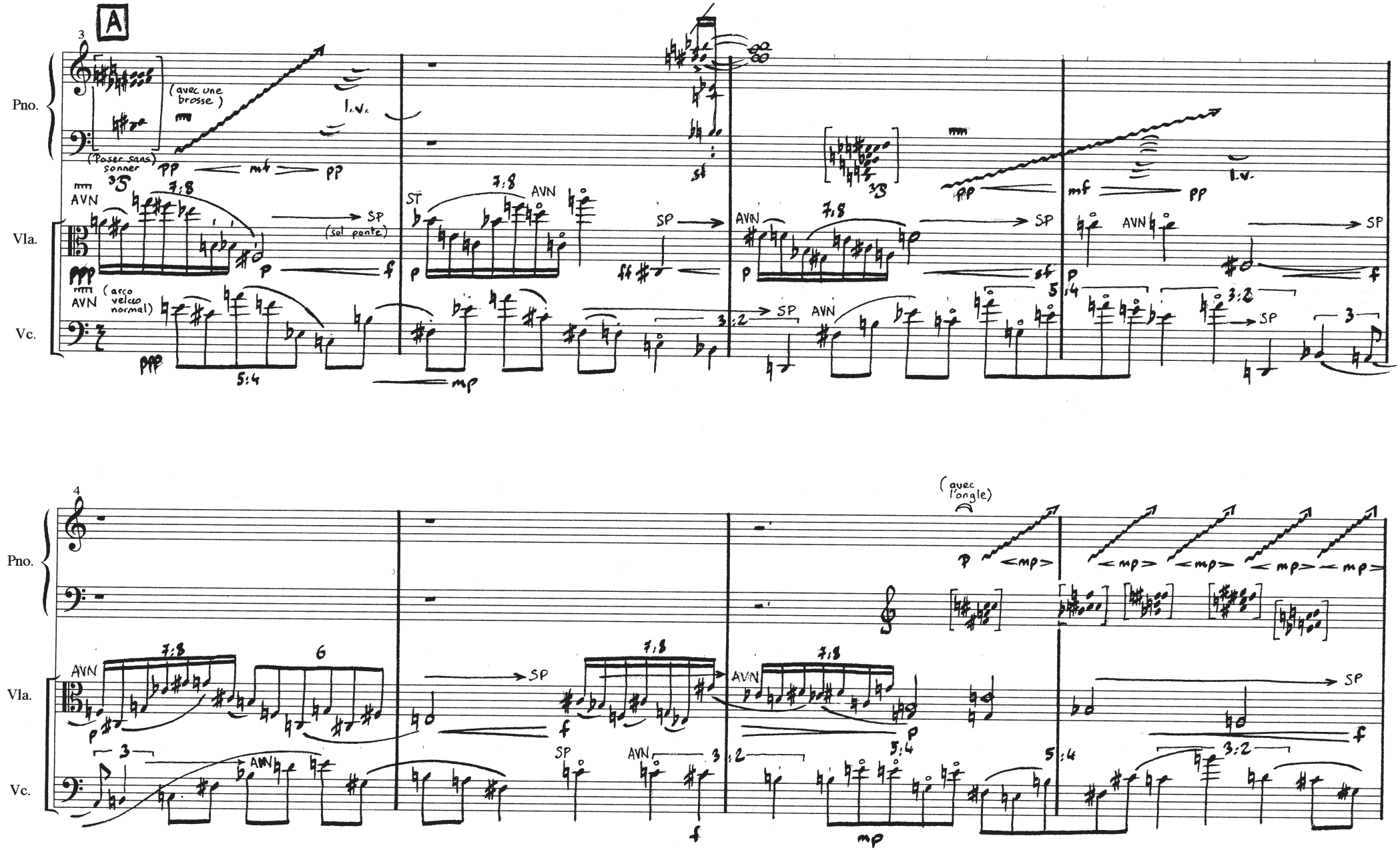
Mais il faut fuir l'illusion des images...
Lucrèce *De Natura, IV, 1063*

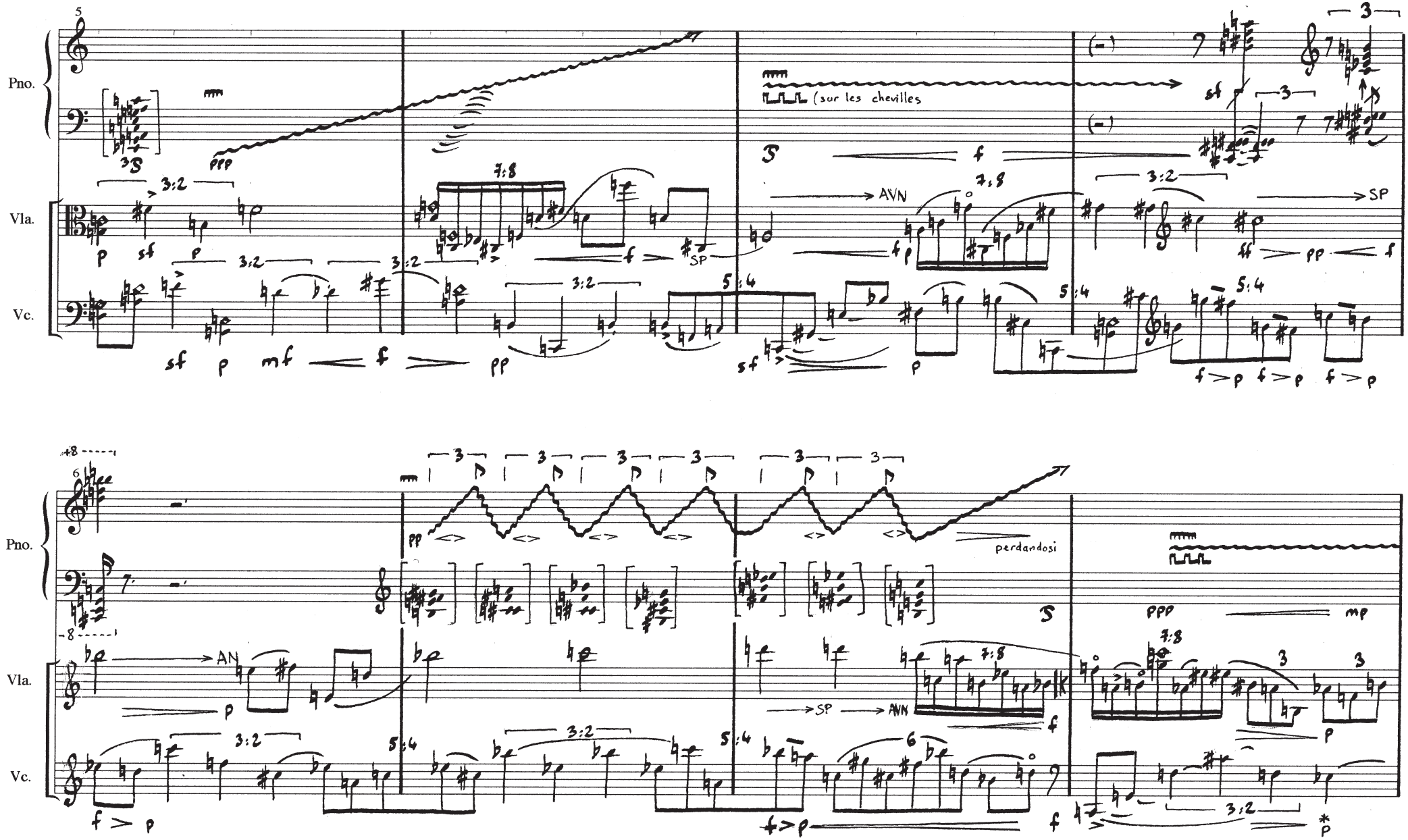
Les trois univers sonores qui s'enchaînent dans le trio inspiré de l'œuvre de Lucrèce explorent chacun un état critique de la matière sonore. Le contrepoint présent dans la première pièce est en quelque sorte fragilisé par l'emploi de modes de jeux spéciaux, aux cordes comme au piano. Les archets préparés et les brosses, donnent quasiment à entendre le "grain" du son, comme si la friction du crin et de la corde était amplifiée et parlait du conflit des atomes qui entrent en contact non sans une certaine violence les uns avec les autres. La deuxième pièce est une pièce électroacoustique réalisée à partir de sons de piano à peine travaillés, mais dont on perçoit très progressivement la dénaturation induite par les changements de registre et l'utilisation des micro-intervalles. Après cet intermède projeté par l'électroacoustique hors des limites de la scène. la dernière pièce est tout simplement la transcription instrumentale d'une pièce électroacoustique issue des enregistrements du film de Philippe Chapuis : *Antoine travaille*.

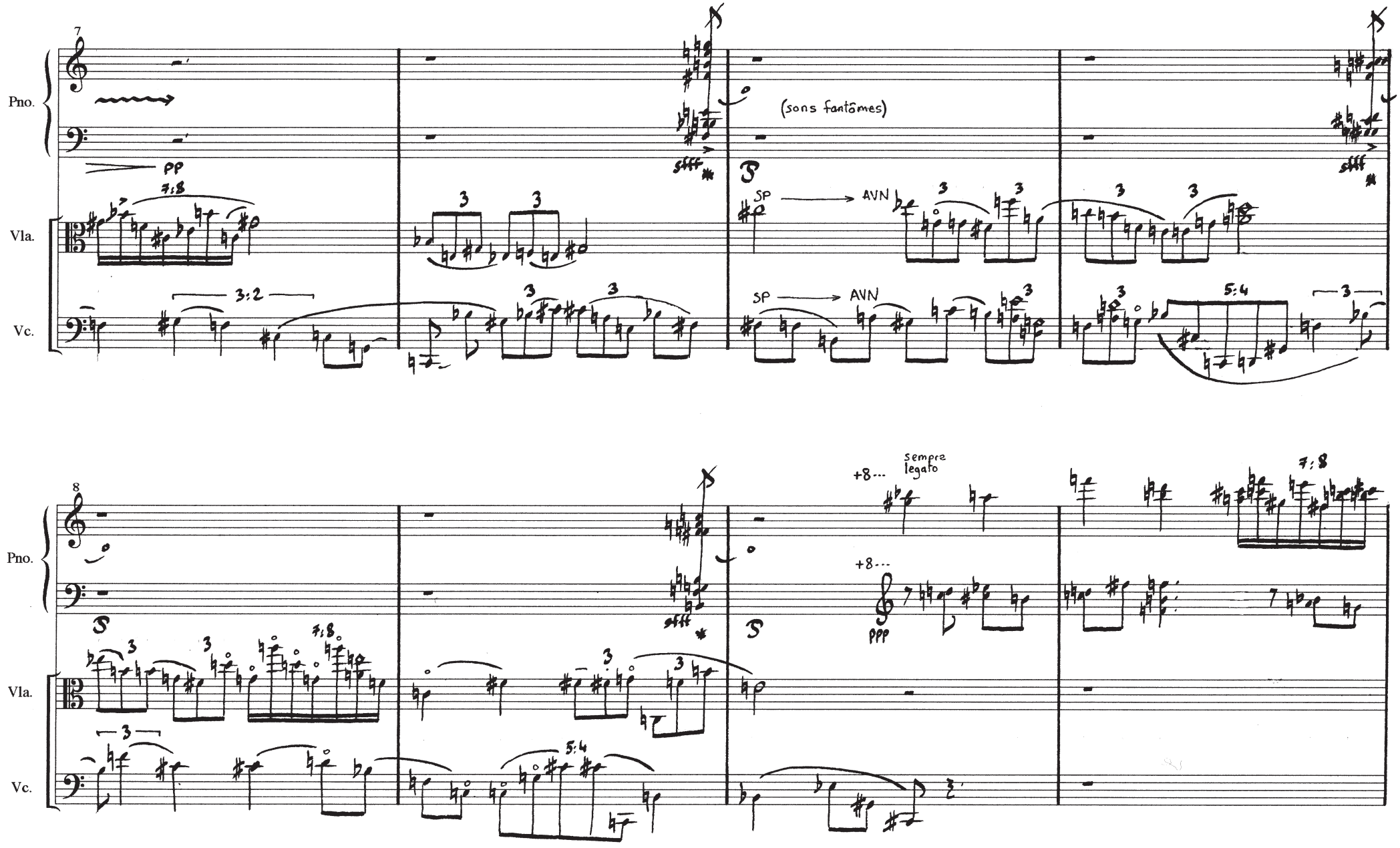
Schéma simplifié des archets :

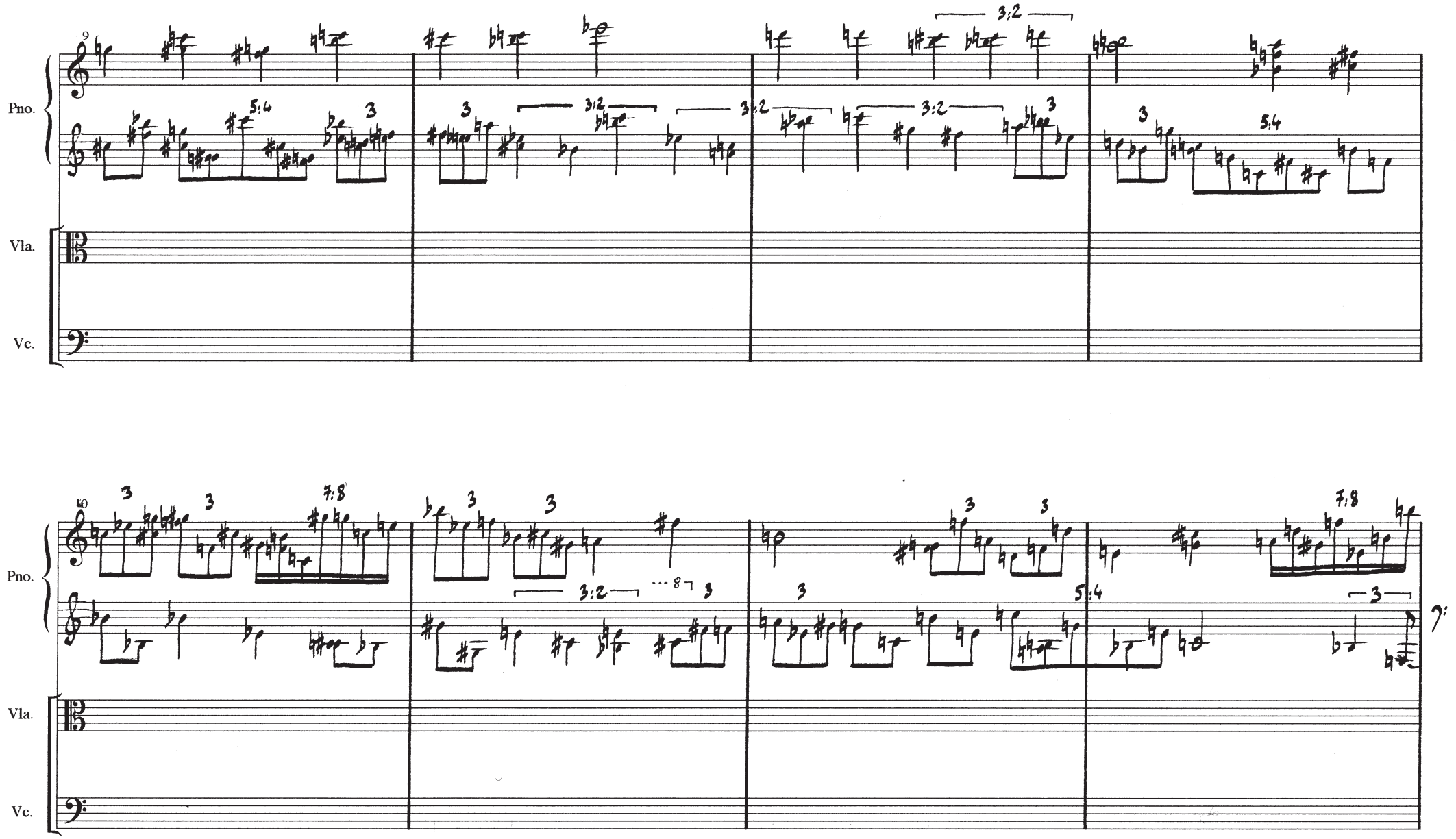


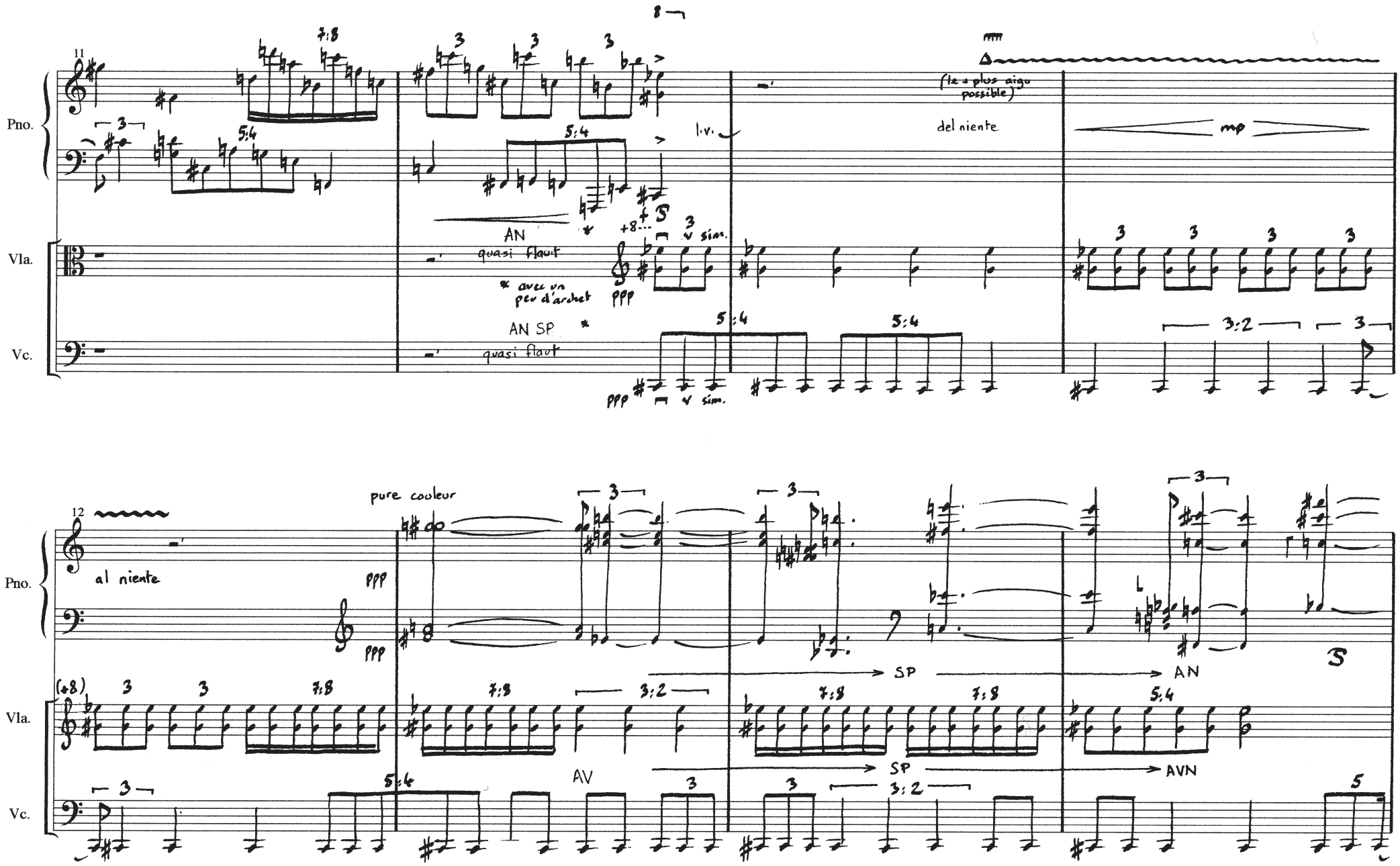
Il convient de régler l'espacement des cannelures de manière à obtenir un rebondi souple et régulier (penser à mettre de la colophane)

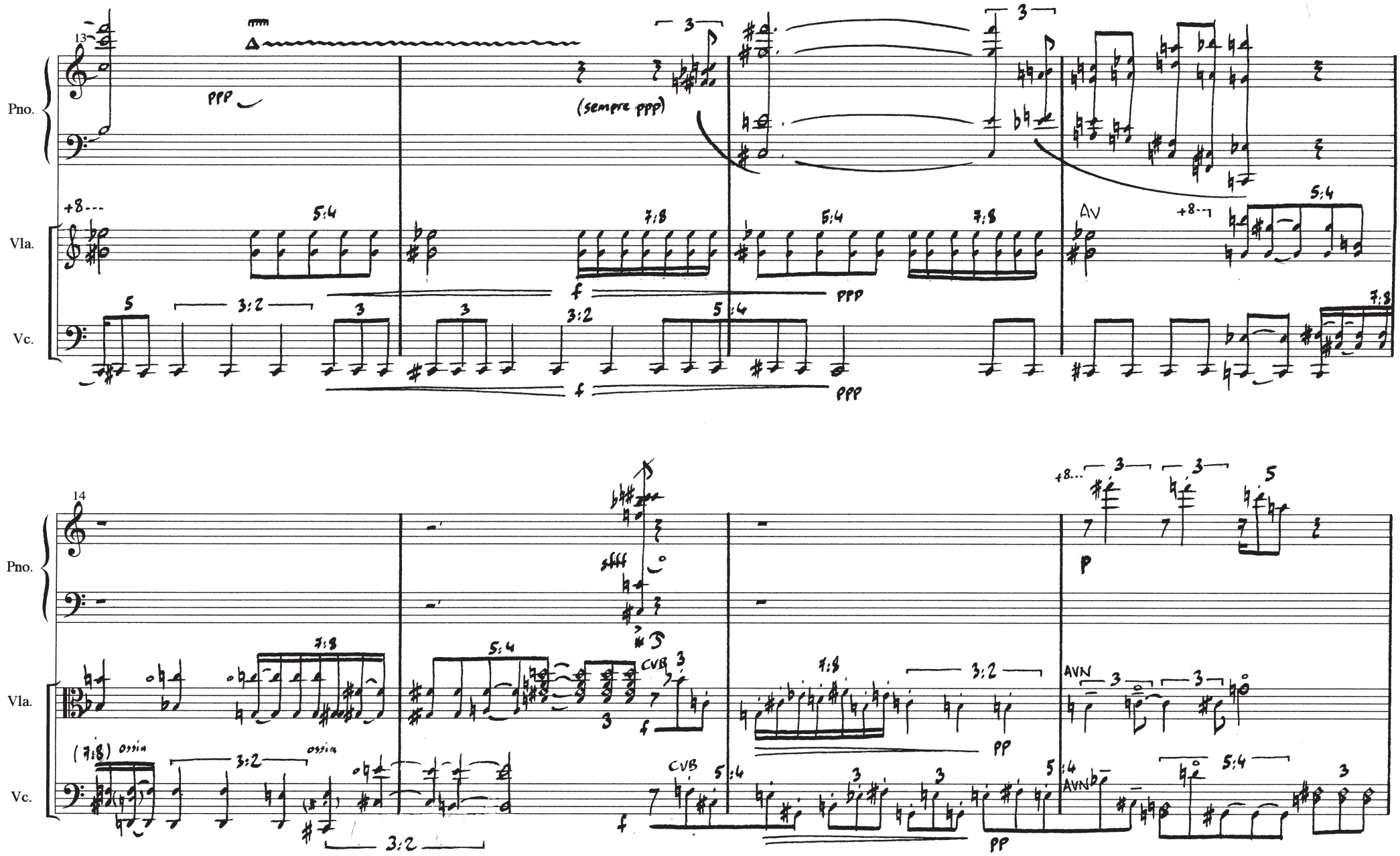

A
3
Pno.
Vla.
Vc.
(avec une brosse)
(Poser sans sonner)
l.v.
pp
mf
AVN
SP
(sol ponte)
ST
(arco velco normal)
7:8
5:4
3:2
mp
4
(avec l'ongle)
6
f

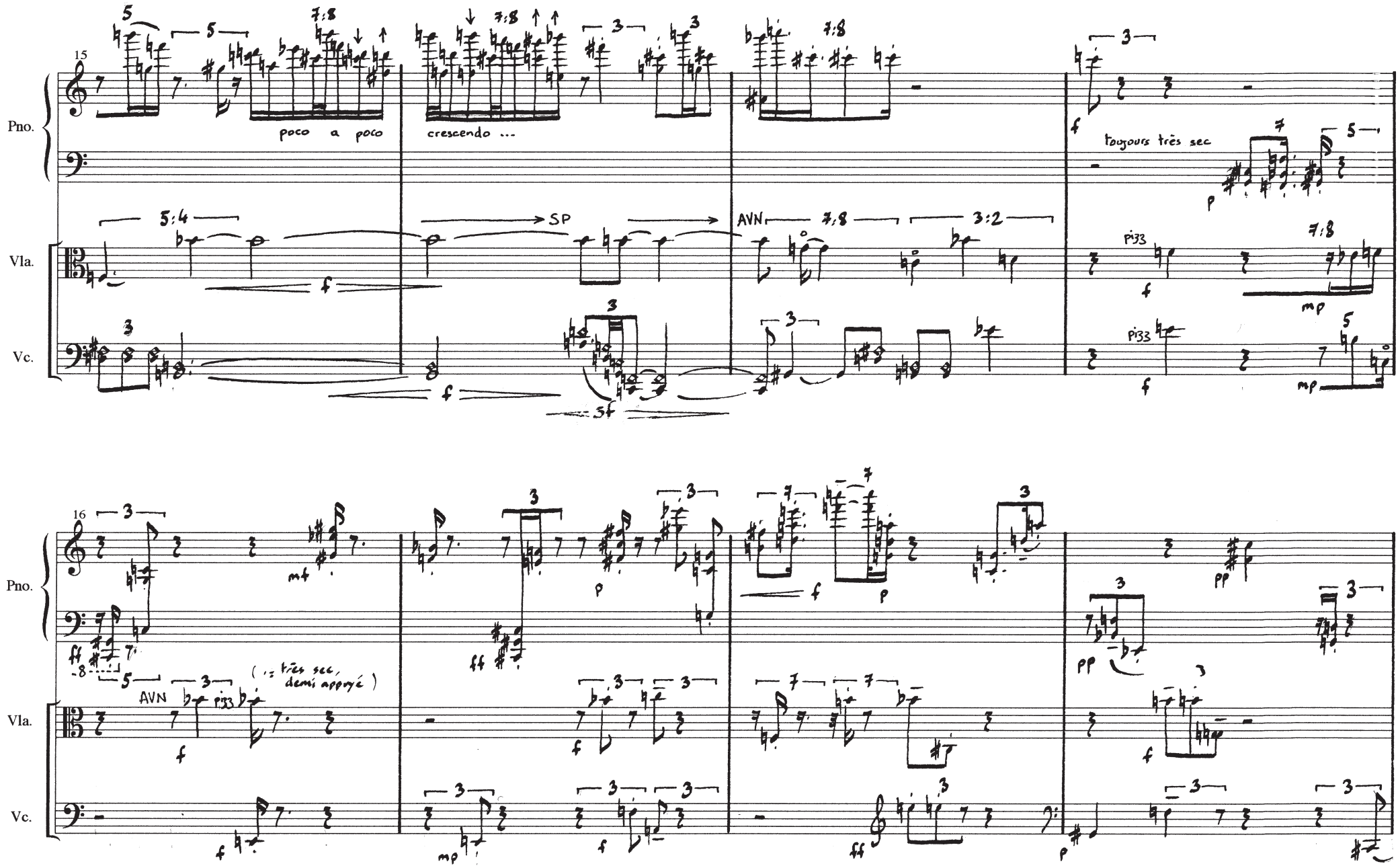

Pno.
Vla.
Vc.
(sur les chevilles
AVN
SP
perdendosi
AN

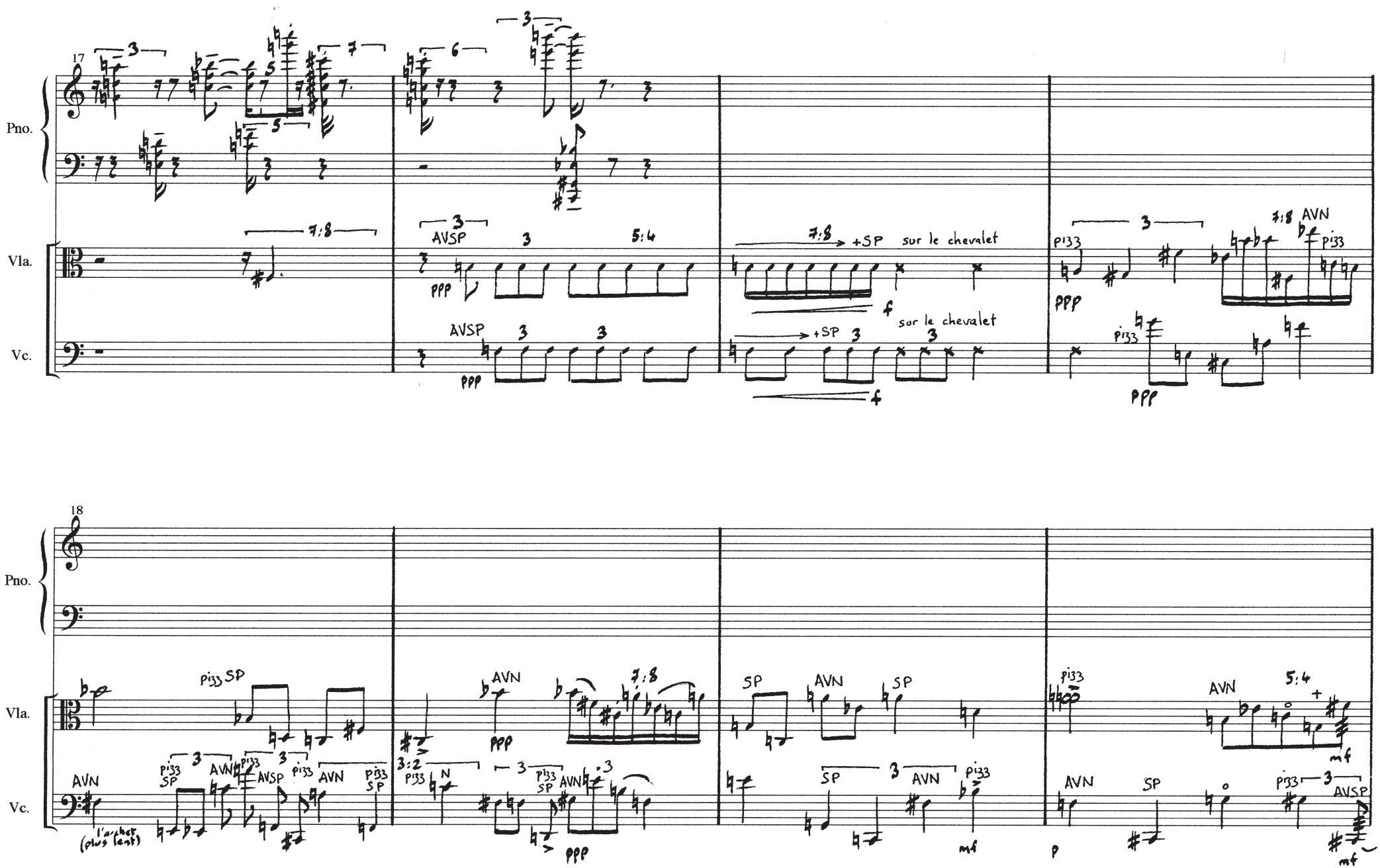

7
Pno.
Vla.
Vc.
pp
7:8
3:2
sfff
(sons fantômes)
SP
AVN
5:4
8
sempre legato
+8...
ppp

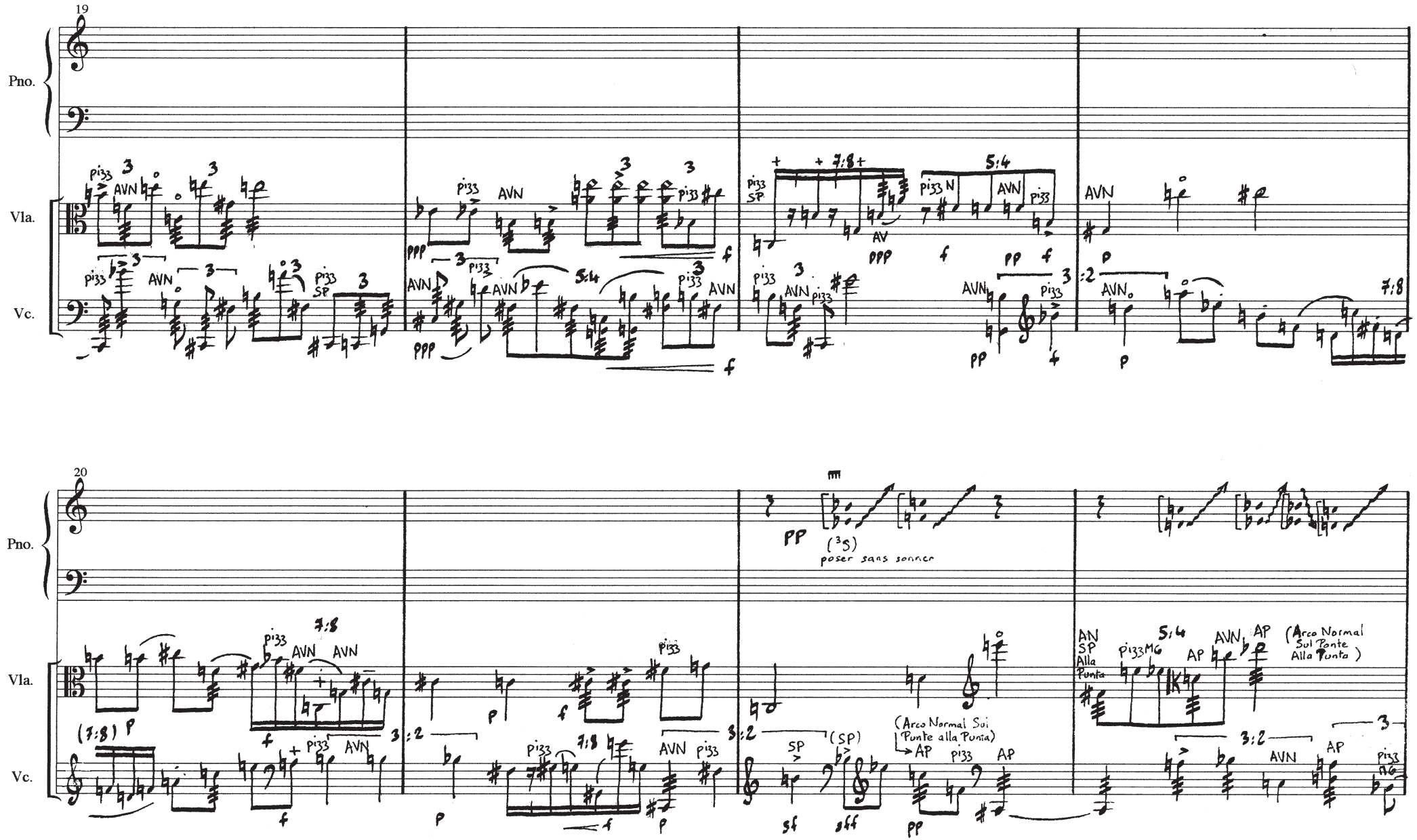

9
Pno.
Vla.
Vc.
10
Pno.
Vla.
Vc.

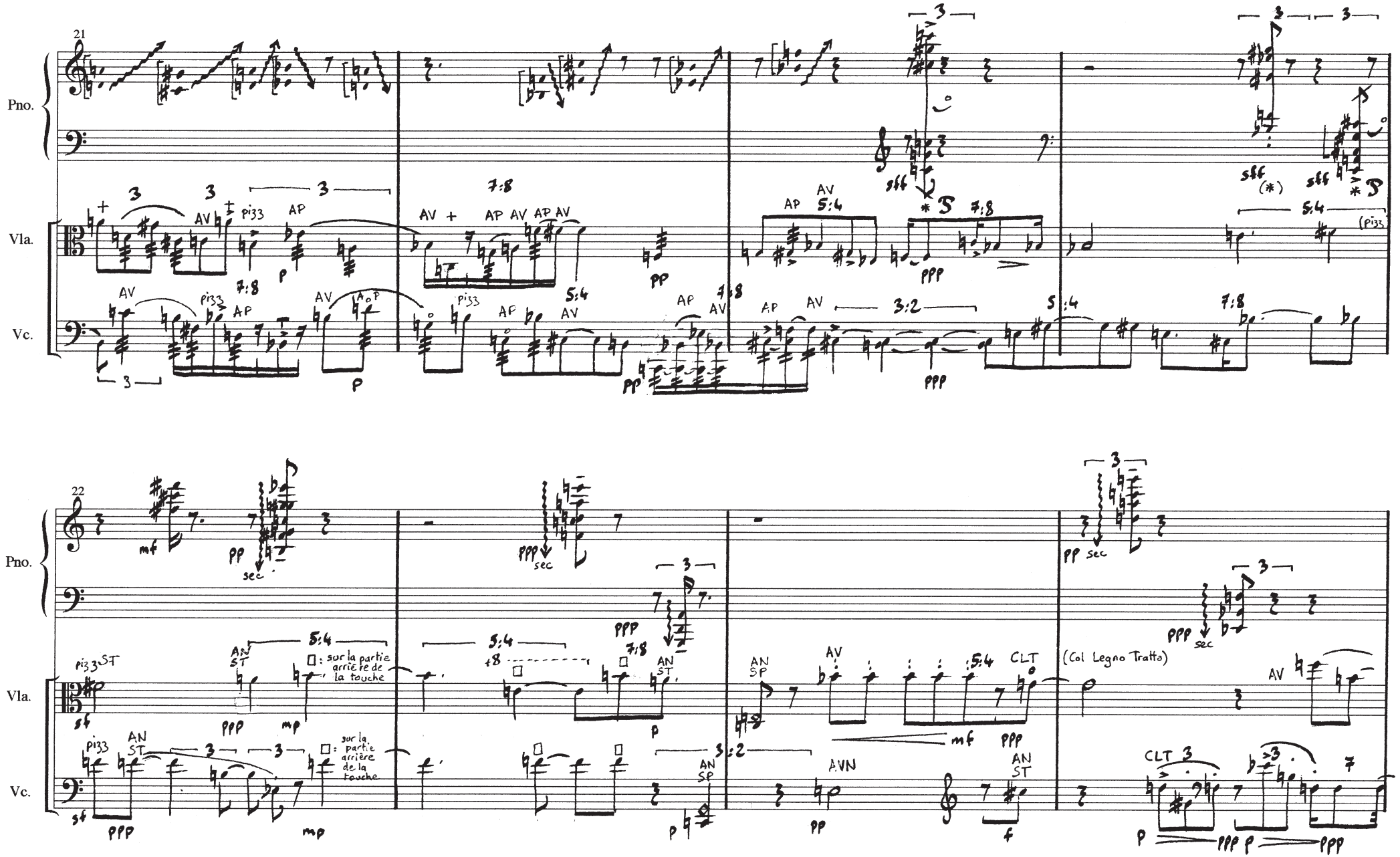

11
Pno.
Vla.
Vc.
AN
quasi flaut
* avec un peu d'archet
AN SP
quasi flaut
(le + plus aigu possible)
del niente
mp
l.v.
12
al niente
pure couleur
SP
AN
AV
AVN

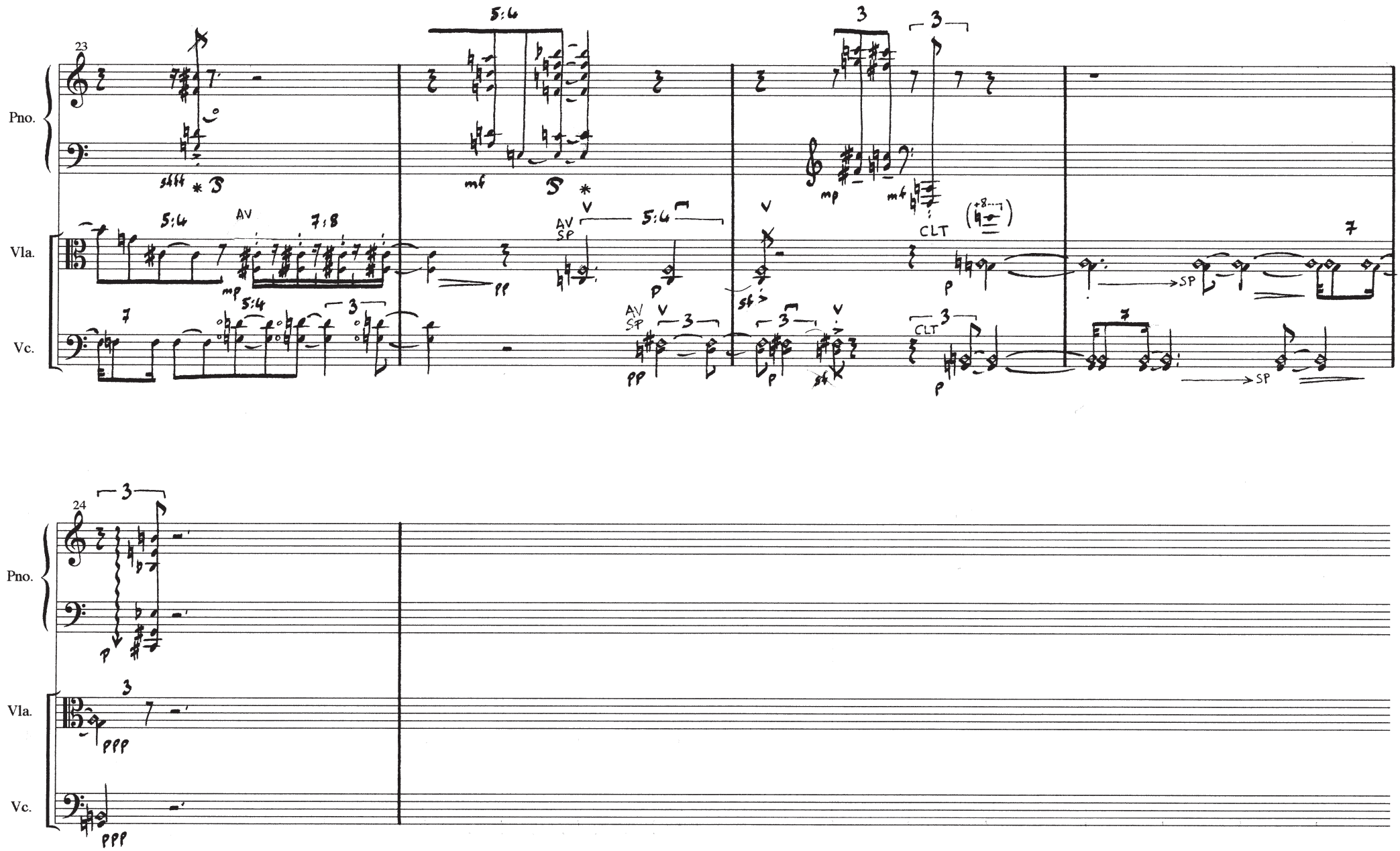

13
Pno.
Vla.
Vc.
ppp
(sempre ppp)
5:4
7:8
3:2
f
ppp
AV
14
sfff
CVB
(7:8) ossia
ossia
p
pp
AVN


15
Pno.
Vla.
Vc.
poco a poco
crescendo ...
SP
AVN
toujours très sec
16
AVN
(= très sec, demi appuyé)


17
Pno.
Vla.
Vc.
AVSP
ppp
+SP
sur le chevalet
f
pizz
AVN
18
SP
l'archet (plus lent)
mf
p


19
Pno.
Vla.
Vc.
20
Pno.
Vla.
Vc.

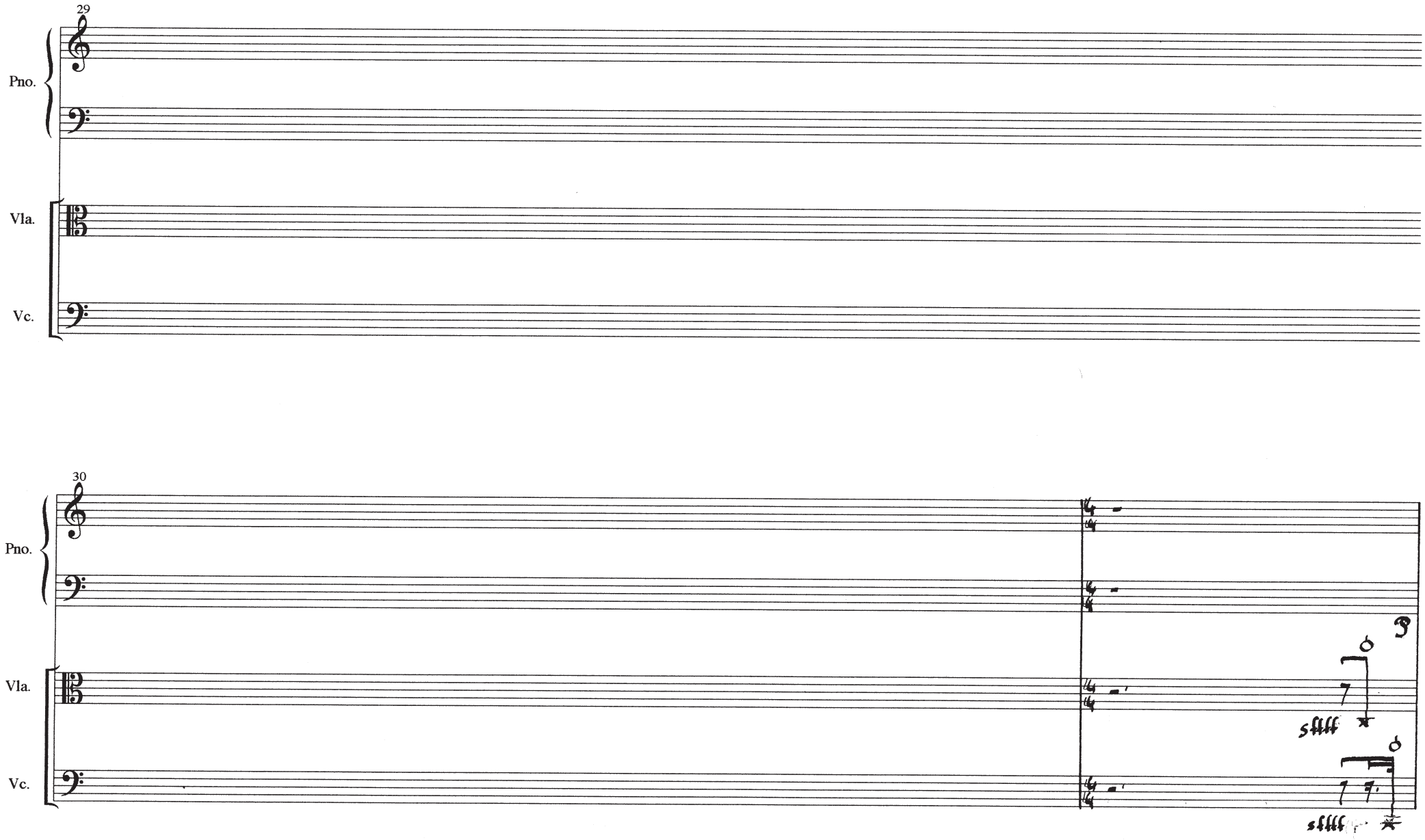

21
Pno.
Vla.
Vc.
22
Pno.
Vla.
Vc.
(Col Legno Tratto)
sur la partie arrière de la touche
sur la partie arrière de la touche

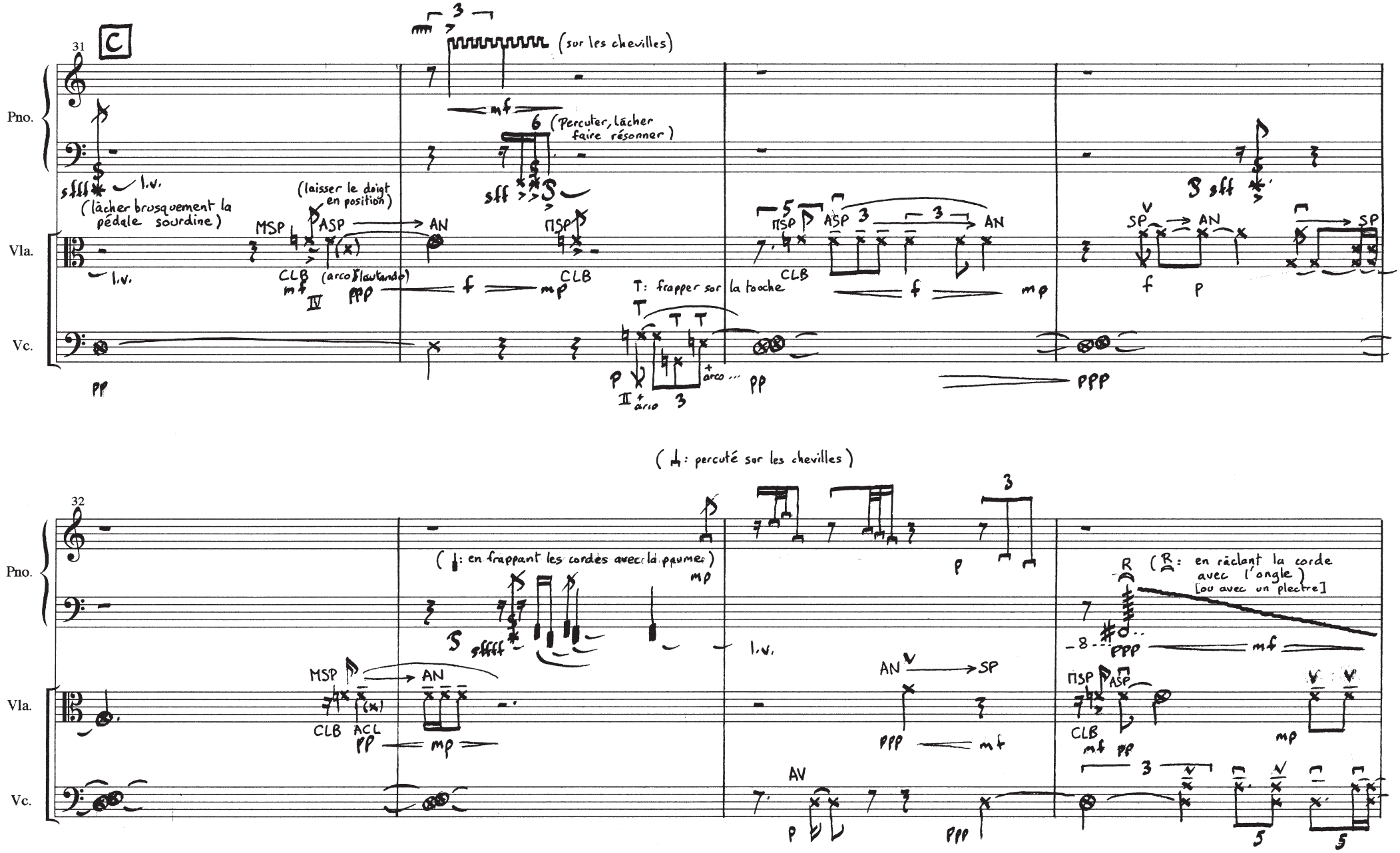

23
Pno.
Vla.
Vc.
5:4
AV
7:8
AV
SP
CLT
SP
24
Pno.
Vla.
Vc.

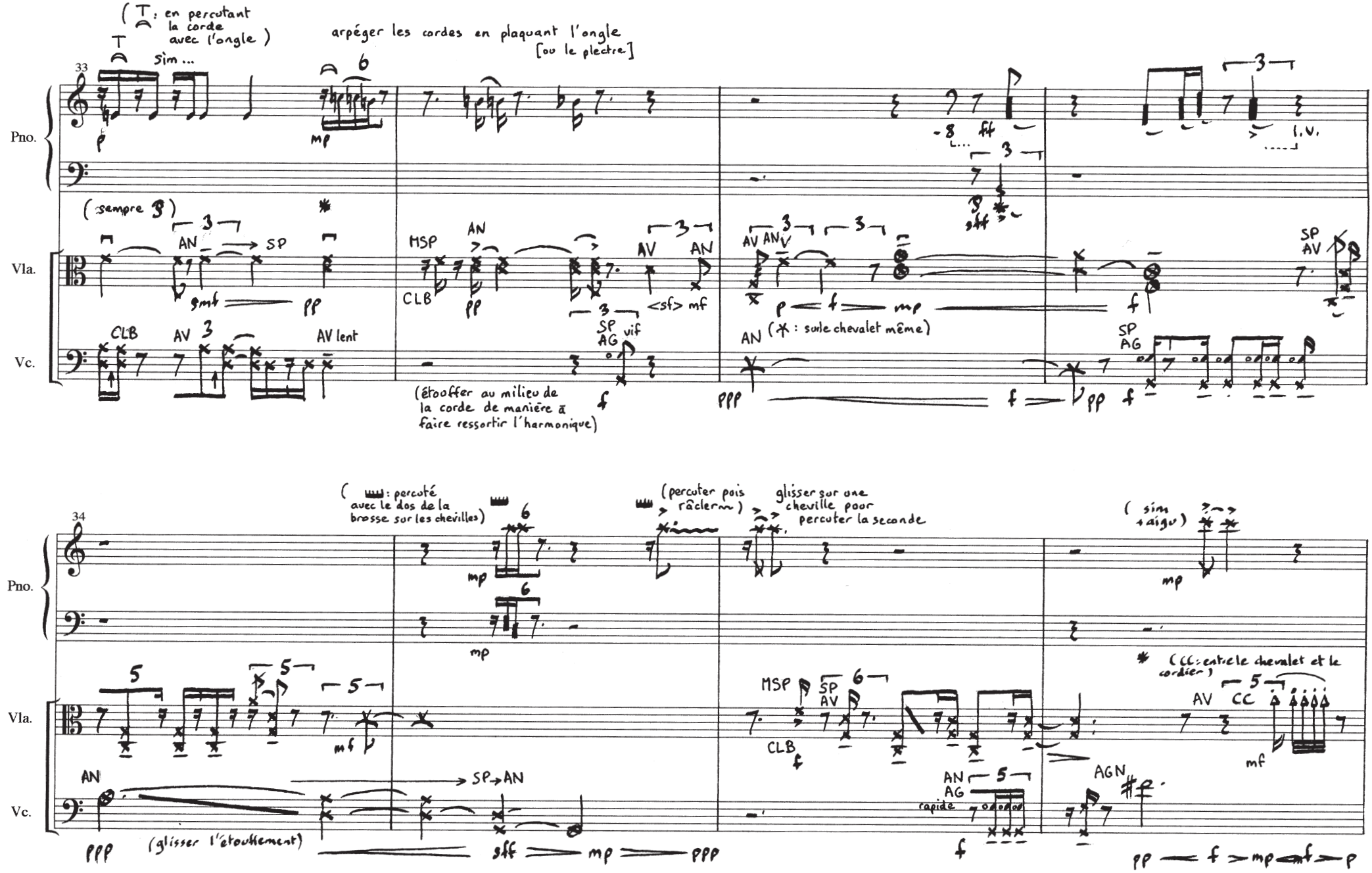
B

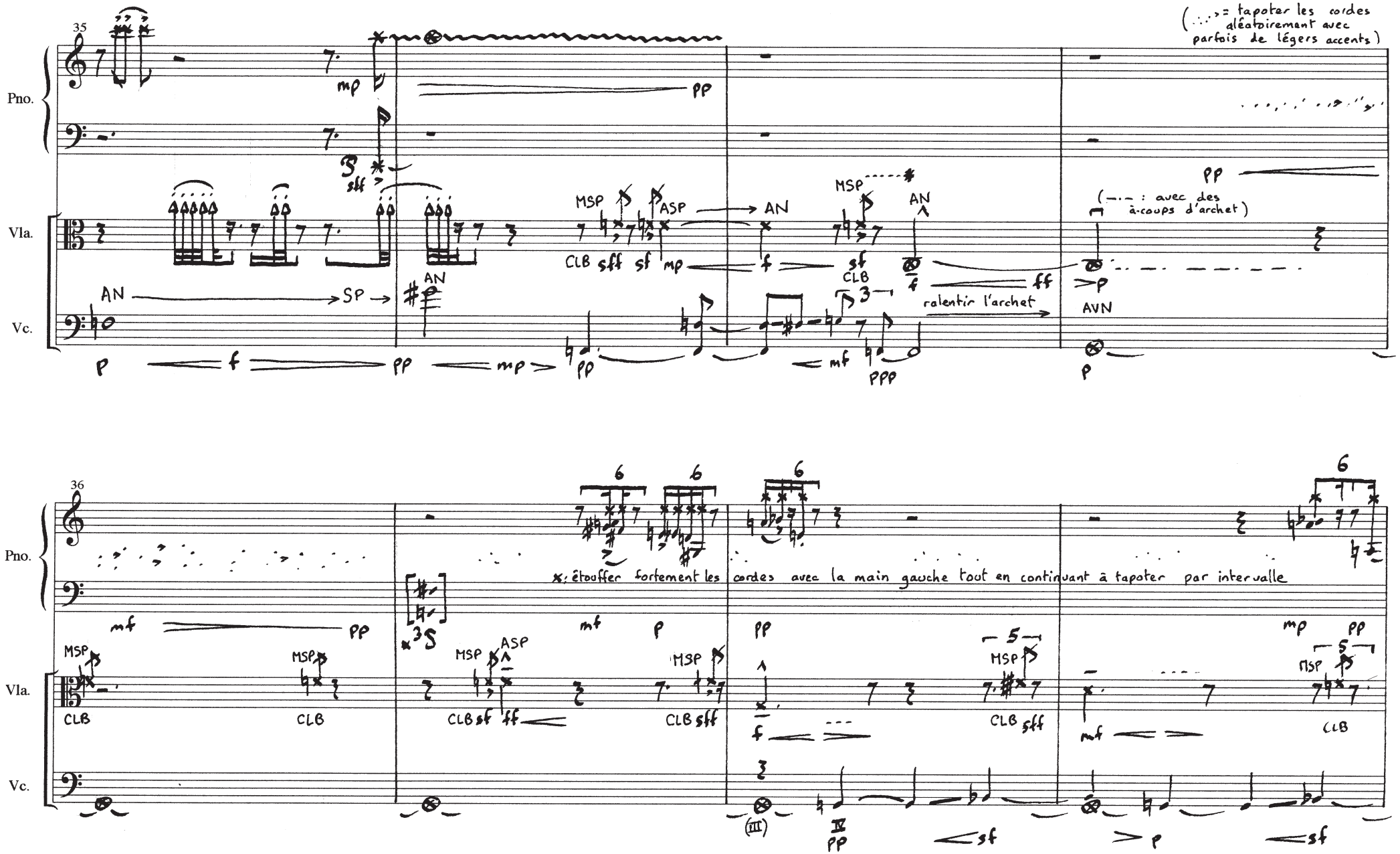
électroacoustique

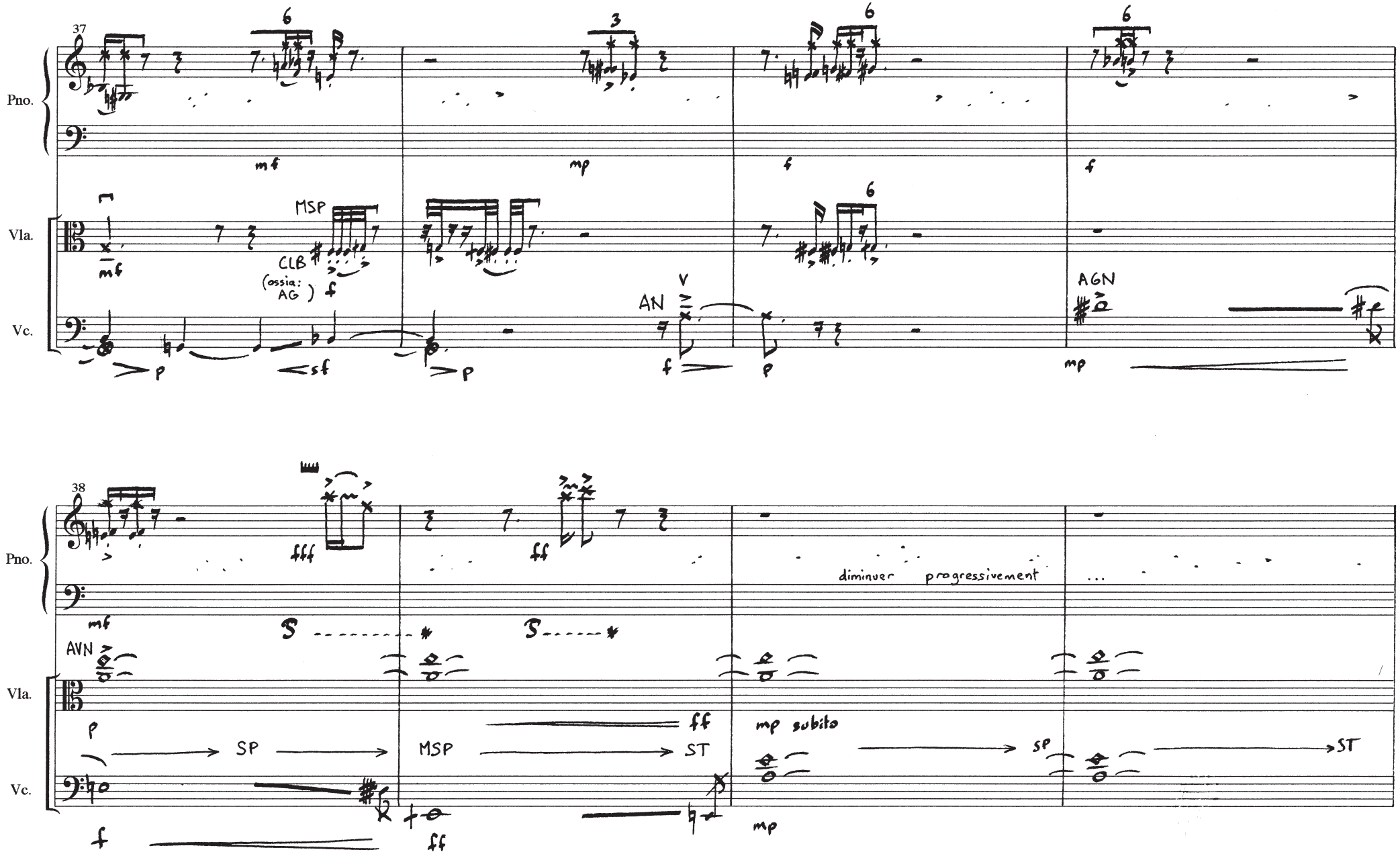
8'50

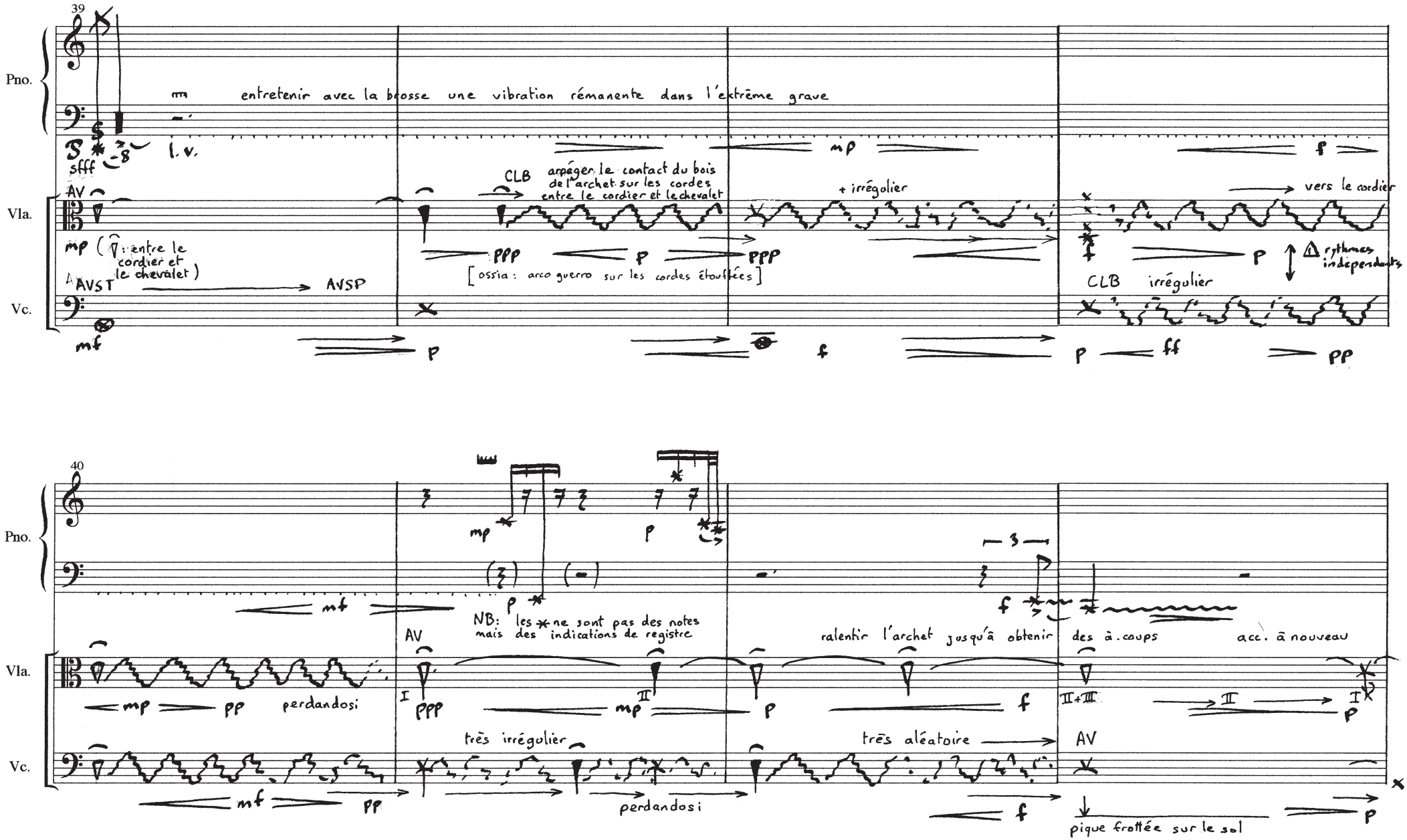

29
Pno.
Vla.
Vc.
30
Pno.
Vla.
Vc.
7
sffff
7
sffff

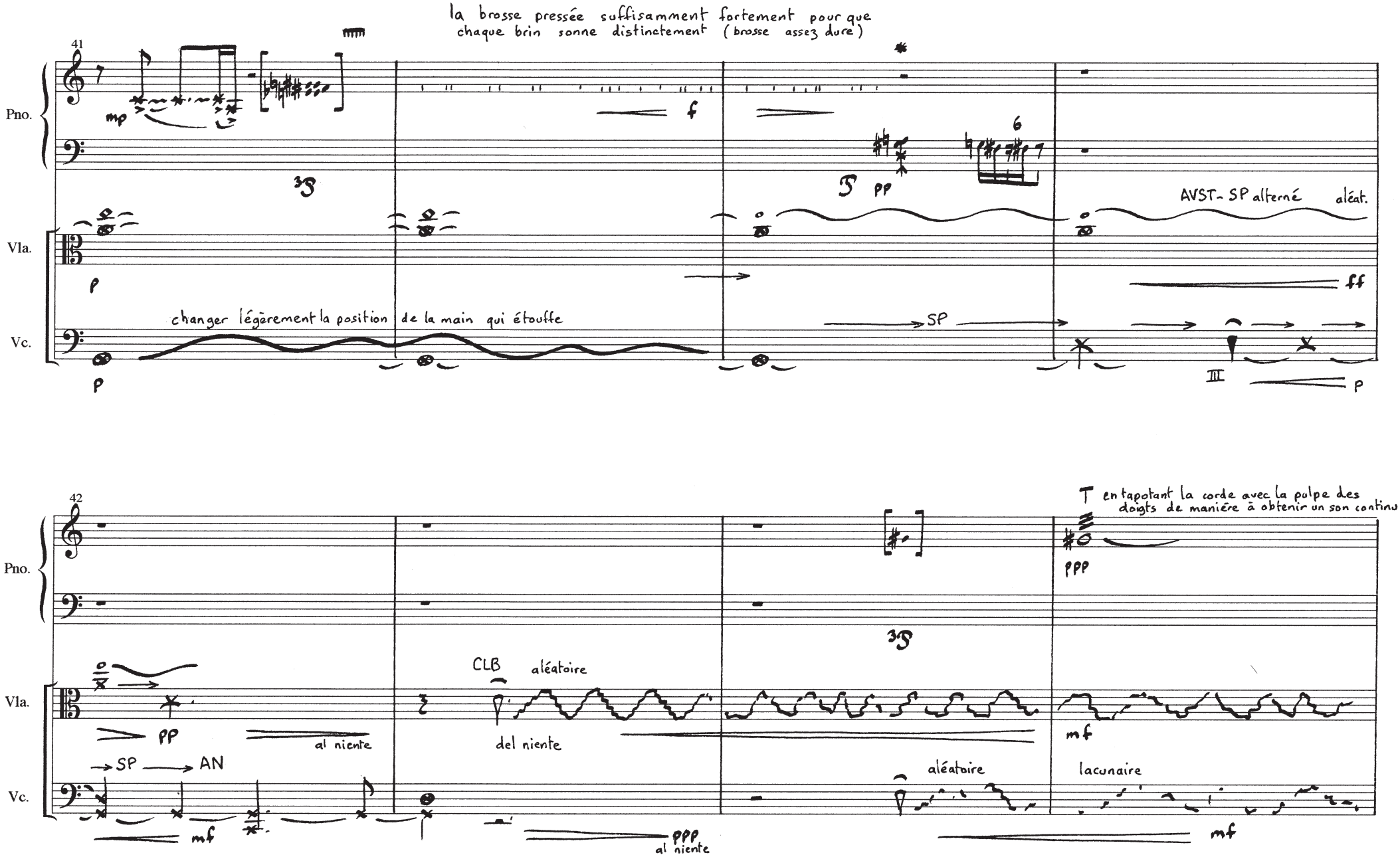

C
31
Pno.
Vla.
Vc.
(sur les chevilles)
(Percuter, lâcher faire résonner)
(lâcher brusquement la pédale sourdine)
(laisser le doigt en position)
(arco flautando)
T: frapper sur la touche
(: percuté sur les chevilles)
32
(: en frappant les cordes avec la paume)
(R: en râclant la corde avec l'ongle) [ou avec un plectre]

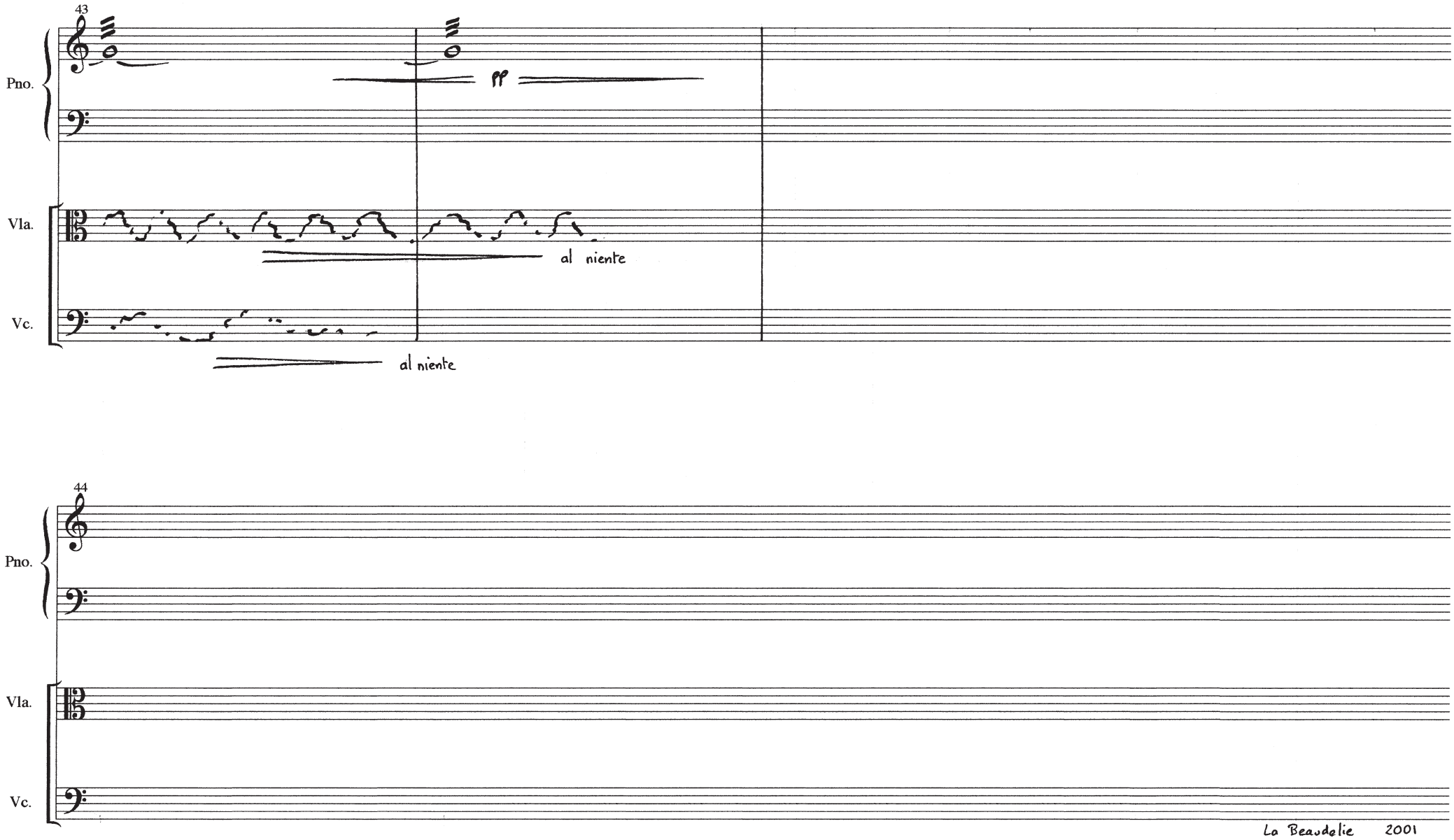

33
(T : en percutant la corde avec l'ongle)
sim ...
arpéger les cordes en plaquant l'ongle [ou le plectre]
Pno.
Vla.
Vc.
(sempre 3)
AN
SP
MSP
CLB
AV
AV lent
SP AG vif
(étouffer au milieu de la corde de manière à faire ressortir l'harmonique)
AN (✱ : sur le chevalet même)
SP AV
34
(: percuté avec le dos de la brosse sur les chevilles)
(percuter puis râcler)
glisser sur une cheville pour percuter la seconde
(sim + aigu)
(glisser l'étouffement)
SP→AN
AN AG rapide
AGN
✱ (CC : entre le chevalet et le cordier)
AV CC


35
Pno.
Vla.
Vc.
(...> = tapoter les cordes aléatoirement avec parfois de légers accents)
(—.— : avec des à-coups d'archet)
MSP
ASP
AN
CLB
SP
AVN
ralentir l'archet
36
x: étouffer fortement les cordes avec la main gauche tout en continuant à tapoter par intervalle
(III)
IV


37
Pno.
Vla.
Vc.
mf
mp
f
MSP
CLB
(ossia: AG)
AN
AGN
p
sf
38
fff
ff
diminuer progressivement
AVN
SP
MSP
ST
mp subito


39
Pno.
entretenir avec la brosse une vibration rémanente dans l'extrême grave
l. v.
sfff
mp
f
Vla.
AV
CLB
arpéger le contact du bois de l'archet sur les cordes entre le cordier et le chevalet
+ irrégulier
vers le cordier
mp (: entre le cordier et le chevalet)
ppp
p
ppp
[ossia : arco guerro sur les cordes étouffées]
rythmes indépendants
AVST
AVSP
CLB
irrégulier
Vc.
mf
p
f
p
ff
pp
40
Pno.
mp
p
mf
p
NB: les * ne sont pas des notes mais des indications de registre
f
Vla.
AV
mp
pp
perdandosi
I
ppp
II
mp
p
ralentir l'archet jusqu'à obtenir des à.coups
acc. à nouveau
f
II+III
II
I
p
très irrégulier
très aléatoire
AV
Vc.
mf
pp
perdandosi
f
pique frottée sur le sol
p


la brosse pressée suffisamment fortement pour que chaque brin sonne distinctement (brosse assez dure)
41
Pno.
Vla.
Vc.
mp
f
pp
6
AVST- SP alterné
aléat.
ff
changer légèrement la position de la main qui étouffe
SP
p
42
T en tapotant la corde avec la pulpe des doigts de manière à obtenir un son continu
ppp
CLB
aléatoire
pp
al niente
del niente
mf
SP
AN
aléatoire
lacunaire
ppp
al niente


43
Pno.
Vla.
Vc.
pp
al niente
al niente
44
Pno.
Vla.
Vc.
La Beaudelie 2001