

Jean-Marc Chauvel

Bien lier : garder le doigté indiqué et laisser résonner

lento

molto vibrato

pp < mp > pp f p

Tapoter les cordes avec les doigts de la main droite près du chevalet

Avancer l'ongle par 2-comps le long du filage de la corde

mf molto vibrato

no ff

6

The image shows a handwritten musical score for guitar. It consists of five staves of music in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is heavily annotated with handwritten notes and diagrams. At the top, there is a fretboard diagram with a circled '6' and a note above it. Below the first staff, there are several fretboard diagrams showing chord voicings. The second staff has a circled '2' and a note above it. The third staff has a circled '3' and a note above it. The fourth staff has a circled '6' and a note above it. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are also some symbols like 'X' and 'B' scattered throughout the page.

Explorations

pour guitare

arpéger comme indiqué avec la main droite pendant le glissando de la main gauche

main droite bien ensemble

laisser vibrer

laisser vibrer

avec l'ongle de l'index comme un plectre

MSP

Molto Sul Pont (très près du chevalet)

le plus près possible du chevalet

position normale

étouffer (en soulevant les doigts de la main gauche)

(son très sec)

sim.

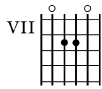
sim.

arpéger plus lentement

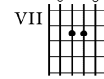
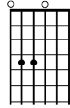
S.C.

S.C.

garder les doigts en place et jouer sur le cordier l'autre côté des cordes sur le manche



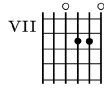
II



(♩ #60)

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes, chords, and dynamic markings (f, MD, msf, p).

tous les accords bien ensemble



MSP

rall... (♩ = ♪)

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes, chords, and dynamic markings (sf, f, mp).

XII

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes and chords.

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with notes and chords.

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with notes and chords.

III

(♩ = 80)

Guitare $\frac{3}{4}$ MD

main droite :
percussion sur la table
M : majeur
I : index
(marquer une légère différence de position et de timbre)

uniquement avec la main gauche
f (garder les doigts appuyés) sf >

T : percuter la touche avec les doigts de la main gauche

+: pincer la corde avec un doigt de la main gauche

L : faire sonner la note en lâchant la corde avec le doigt supérieur

N.B. : le résultat sonore est p.
percuter les cordes avec les angles de la main droite (poing fermé)

IX VIII

S.P. S.T.

Aller progressivement vers le chevalet et revenir progressivement sur la touche

ff p

progressivement

percuter la touche avec les angles de la main droite à travers les cordes

sub. $\frac{3}{4}$

Subito :
préparer la main gauche pendant la mesure précédente

percuter la table sur le chevalet et laisser vibrer...

ff i.v.

6 3 3

⑤ ④ ③ ② ③ ④

rall.

vers la rosace

percussions main droite :
décrire un mouvement régulier du bord de la caisse vers la rosace

laisser entendre les battements avec les cordes à vide

IV

(J. ≈ 90)

MG Φ

étouffer la corde en posant l'extrémité de la paume près du chevalet

Paume MD

étouffer les cordes indiquées avec la main gauche

stf

Pch

en utilisant l'ongle comme un plectre

glisser la paume vers la touche (le son devient de plus en plus étouffé)

stf

②

Pcb : Pichenette appuyer l'index contre la dernière phalange du pouce et relâcher brusquement en percutant la corde avec l'ongle

comme un rasgado très vif

MSP

Molto Sul Pont jouer très près du chevalet (les cordes étouffées par la main gauche)

B : barré étouffé de la main gauche (les sons indiqués servent de repère et les 6 cordes sont toujours jouées)

f

sim.

sim.

MSP

MD

③

p

pp

f

pp

barré main gauche à partir de la note repère

avec l'ongle comme un plectre

avec la pulpe du pouce

de l'autre côté du barré sur le manche

mp

mf

f

⑥ → ①

gratter les cordes graves indiquées avec l'ongle dans le sens des cordes

faire varier les harmoniques

⑤

mp

VII

frotter les cordes (dans le sens horizontal) avec la pulpe de la main

MD
MG

sff mp

glissando sur les frettes à travers les cordes avec les ongles de la main droite

mp

f

MD
MG

T sim. (laisser résonner les 2 côtés)
T: percuter la touche avec la corde

VII MG
MD

VII MG
MD

st s.c.
S. C.: sur le cordier (jouer la partie de la corde entre la touche et le mécanisme)

T sim.
étouffer la note avec la paume de la main droite près du chevalet

VII MG

VII MG

frotter les cordes (dans le sens horizontal) avec la pulpe de la main

T sim.

MG: garder la position T

fff

en gardant étouffée la partie droite de la corde on entend un glissando ascendant pianissimo de la partie gauche de la corde

MG m4

arpéger avec la pulpe du pouce les cordes étouffées

percuter la corde et faire suivre

percuter la corde grave et faire suivre l'arpège en s'arrêtant sur la corde aigue

frapper les cordes en alternant l'index et le majeur de la main gauche

M I (MG)

sur les cordes sans frapper la touche

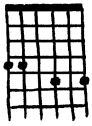
glissando sur les frettes à travers les cordes avec les ongles de la main droite

Rasg.

Rasgado sur les cordes étouffées

MG fff

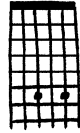
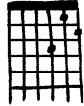
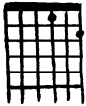
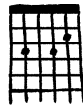
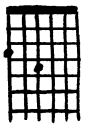
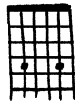
sfff



V

Bien lier : garder le doigté indiqué et laisser résonner

lento

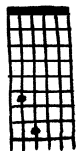
molto vibrato

②

f

pp < *mp* > *pp* *f* *p*

Tapoter les cordes avec les doigts de la main droite près du chevalet



f

mf *molto vibrato*

f +

③

⑥

Avancer l'ongle par à-coups le long du filetage de la corde

VI

moderato

VII

très libre

percuter la caisse avec le majeur et l'index de la main droite

percuter le chevalet avec la main droite

Rasgado *rasg.* arrêter net

T: taper la corde contre la touche
L: lâcher la corde en laissant résonner la note indiquée

Molto Sul Pont.
très près du chevalet

N: revenir à une position Normale

arpéger les cordes juste derrière le chevalet (son de percussion "guerro")

très lent

MSP

frapper les cordes avec la paume de la main droite d'un geste franc

VIII

frapper la touche avec les angles de la main droite à travers les cordes

(barré I)

cordes étouffées

L : lâcher la corde en laissant résonner la note indiquée
 T : taper la corde contre la touche

barrés