

arpéger comme indiqué avec la main droite pendant le glissando de la main gauche

main droite bien ensemble

laisser vibrer

laisser vibrer

XII

avec l'ongle de l'index comme un plectre

MSP
Molto Sul Pont
(très près du chevalet)

le plus près possible du chevalet

position normale

étouffer
(en soulevant les doigts de la main gauche)

fff (son très sec)

sim.

sim.

f

arpéger plus lentement

S.C.

S.C.

garder les doigts en place et jouer sur le cordier l'autre côté des cordes sur le manche

XII

III

(♩ = 80)

Guitare $\frac{3}{4}$ MD

main droite :
percussion sur la table
M : majeur
I : index
(marquer une légère différence de position et de timbre)

uniquement avec la main gauche
f (garder les doigts appuyés) sf >

T : percuter la touche avec les doigts de la main gauche

+: pincer la corde avec un doigt de la main gauche

L : faire sonner la note en lâchant la corde avec le doigt supérieur

N.B. : le résultat sonore est p.
percuter les cordes avec les angles de la main droite (poing fermé)

IX VIII

→ S.P. → S.T.
Aller progressivement vers le chevalet et revenir progressivement sur la touche

ff p

progressivement →

percuter la touche avec les angles de la main droite à travers les cordes

sub. $\frac{3}{4}$

Subito :
préparer la main gauche pendant la mesure précédente

ff sf > f

percuter la table sur le chevalet et laisser vibrer...

ff l.v.

6 3 3

l.v.

rall

vers la rosace

percussions main droite :
décrire un mouvement régulier du bord de la caisse vers la rosace

laisser entendre les battements avec les cordes à vide

⑤ ④ ③ ② ③ ④

IV

(J. ≈ 90)

MG Φ

étouffer la corde en posant l'extrémité de la paume près du chevalet

Paume MD

étouffer les cordes indiquées avec la main gauche

stf

Pch

Pcb : Pichenette appuyer l'index contre la dernière phalange du pouce et relâcher brusquement en percutant la corde avec l'ongle

en utilisant l'ongle comme un plectre

glisser la paume vers la touche (le son devient de plus en plus étouffé)

stf

②

Molto Sul Pont
jouer très près du chevalet (les cordes étouffées par la main gauche)

MSP

comme un rasgado très vif

B

f

sim.

B : barré étouffé de la main gauche (les sons indiqués servent de repère et les 6 cordes sont toujours jouées)

MSP

MD

pp

f

pp

③

barré main gauche à partir de la note repère

avec l'ongle comme un plectre

avec la pulpe du pouce

de l'autre côté du barré sur le manche

mp

mf

f

⑥ → ①

gratter les cordes graves indiquées avec l'ongle dans le sens des cordes

faire varier les harmoniques

stf

mp

⑤

VII

frotter les cordes (dans le sens horizontal) avec la pulpe de la main

MD
MG

sff mp

glissando sur les frettes à travers les cordes avec les ongles de la main droite

mp

f

MD VII MD VII MD

T sim. (laisser résonner les 2 côtés)

T: percuter la touche avec la corde

st s.c.

T sim.

étouffer la note avec la paume de la main droite près du chevalet

S. C.: sur le cordier (jouer la partie de la corde entre la touche et le mécanisme)

VII MG VII MG

T sim.

MG: garder la position T

f

fff

en gardant étouffée la partie droite de la corde on entend un glissando ascendant pianissimo de la partie gauche de la corde

frotter les cordes (dans le sens horizontal) avec la pulpe de la main

arpéger avec la pulpe du pouce les cordes étouffées

percuter la corde et faire suivre

percuter la corde grave et faire suivre l'arpège en s'arrêtant sur la corde aigue

frapper les cordes en alternant l'index et le majeur de la main gauche

M I (MG)

sur les cordes sans frapper la touche

glissando sur les frettes à travers les cordes avec les ongles de la main droite

Rasg.

Rasgado sur les cordes étouffées

percuter la corde et faire suivre

percuter la corde grave et faire suivre l'arpège en s'arrêtant sur la corde aigue

sur les cordes sans frapper la touche

glissando sur les frettes à travers les cordes avec les ongles de la main droite

Rasg.

Rasgado sur les cordes étouffées

percuter la corde et faire suivre

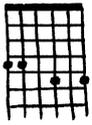
percuter la corde grave et faire suivre l'arpège en s'arrêtant sur la corde aigue

sur les cordes sans frapper la touche

glissando sur les frettes à travers les cordes avec les ongles de la main droite

Rasg.

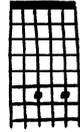
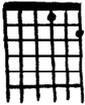
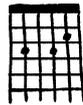
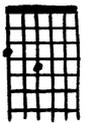
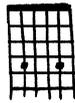
Rasgado sur les cordes étouffées



V

Bien lier : garder le doigté indiqué et laisser résonner

lento

molto vibrato

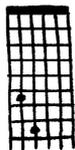
②

f

MD

pp < mp > pp f p

Tapoter les cordes avec les doigts de la main droite près du chevalet



f

mf

molto vibrato

f

+

⑥

Avancer l'ongle par à-coups le long du filetage de la corde

VI

moderato

VII

très libre

percuter la caisse avec le majeur et l'index de la main droite

percuter le chevalet avec la main droite

Rasgado *rasg.* arrêter net

T: taper la corde contre la touche
L: lâcher la corde en laissant résonner la note indiquée

Molto Sul Pont.
très près du chevalet

N: revenir à une position Normale

arpéger les cordes juste derrière le chevalet (son de percussion "guerro")

très lent

frotter les cordes avec la paume de la main droite d'un geste franc

VIII

frapper la touche avec les angles de la main droite à travers les cordes

cordes étouffées

(barré I)

L : lâcher la corde en laissant résonner la note indiquée
T : taper la corde contre la touche

barrés