

Jean-Marc Chauvel

Glacis

Alto, deux guitares et contrebasse

The image displays a multi-staff guitar tablature score. It consists of six horizontal staves, each representing a guitar. The staves are labeled from top to bottom as follows: Guitar 1 (top), Guitar 2, Guitar 1, Guitar 2, Guitar 1, and Guitar 2 (bottom). Each staff has a vertical axis representing frets, numbered from 0 to 6. The notation includes various symbols:

- Fret Numbers:** Small black numbers (0-6) placed on the staff lines to indicate specific fret positions.
- Diamond Markers:** Small diamond shapes, some filled with red, orange, or purple, placed on the staff lines to denote specific notes or techniques.
- Horizontal Lines:** Colored lines (red, orange, purple) drawn across the staves to highlight specific frets or patterns.
- Vertical Markers:** Small black squares and rectangles placed at the beginning and end of measures to indicate bar lines and other structural elements.

 The score is highly detailed, with many notes and markers across all staves, suggesting a complex piece of music. The bottom of the page features a large number '2', likely indicating the page number.

Notes sur la partition

La partition est écrite en sixièmes de tons. La notation du sixième de ton supérieur s'effectue par l'adjonction d'un signe + au dessus de l'altération de la note. Le sixième de ton inférieur se note avec un signe - au dessous de l'altération.

Les deux guitares sont accordées suivant une *scordatura* identique à celle du duo de guitares *Beta Persei*. Cette *scordatura* permet aux guitaristes de lire les notes correspondant aux doigtés ordinaires en omettant les + et les - des altérations. Les positions sont par contre impératives et elles sont systématiquement indiquées dans la partition. Pour les notes ordinaires, le numéro de la corde est entouré et on a fait figurer dessous la position. Pour les *taping* le signe T est entouré à gauche du numéro de la corde et à droite de la position.

Tous les autres effets sont indiqués dans la partition.

Le Tempo est d'environ 60 MM. Il convient d'interpréter très souplement et de manière très naturelle les notations rythmiques. La durée totale de la pièce est d'environ 7 à 8 mn.

Accord des instruments

L'accord des guitares est un peu délicat au premier abord, mais largement facilité par les repères donnés par les sons du côté du manche (M). Une procédure d'accord est suggérée au début de la partition de *Beta Persei*, à partir du la du diapason. Cette procédure doit être utilisée pour l'accord préalable des instruments, de préférence aux méthodes utilisant un accordeur électronique. Il est préférable de réserver des instruments spécifiques pour cette pièce pour ne pas avoir à modifier les tensions des cordes, et de ne pas jouer de cordes trop neuves. L'intervalle d'un sixième de ton est cependant extrêmement petit et ne devrait pas poser de difficultés majeures dans l'accord d'instruments jouant par ailleurs avec l'accord normal.

Le monde harmonique des sixièmes de ton est extrêmement délicat. Il nécessite une très grande écoute des sons. Les guitaristes pourront se reporter au tableau ci-contre pour contrôler les doigtés et pour effectuer l'accord.

Guitare 1

Guitare 2



The image shows two staves of musical notation, labeled 'Guitare 1' and 'Guitare 2'. Both staves use a treble clef and a common time signature. The notation consists of a sequence of notes, primarily eighth notes, with various accidentals (sharps, flats, and naturals) and fingerings indicated below the notes. The notes are arranged in a way that suggests a specific harmonic progression or scale. The first staff (Guitare 1) starts with a sharp sign above the first note, and the second staff (Guitare 2) starts with a sharp sign above the first note as well. The notation is precise and detailed, reflecting the complexity of the piece's tuning.

Glacis

Jean-Marc Chauvel

glissando d'harmoniques

I. *sim.*

1

Alto

Guitare1

Guitare2

Ctrbasse

pizz

l.v.

surbaissée [mf]

poco a poco cresc.

faire zinger avec l'ongle

5

Alto

G.1

G.2

Cb

f

mf

pp

12

11 p

9

Alto

G.1

G.2

Cb

p

sfz

f

p

5

© Jean-Marc Chauvel 2013

2 13

Alt Glacis

(acc...) f pp f

G.1 p f

G.2 f p

Cb ff mf

17

Alt p f pp f

G.1 f p f p

G.2 p f p f

Cb ff

21

Alt p f

G.1 ff p

G.2 ff p f

Cb mf mf

(piss) f

25

MSP

Glacis

3

Alt *tr* *ff* *pp* *f* *f* *3* *3* *3*

G.1 *f* *pp* *f* *3* *3* *3*

G.2 *mf* *mf* *p* *f* *3* *3* *3*

Cb *mf* *mf* *p* *f* *3* *3* *3*

Tr (tapoter la corde) *(cheville)*

29

Alt *MSP* *3* *f* *pp* *pp* *f*

G.1 *f* *ff* *pp* *p*

G.2 *f* *ff* *f* *f* *5* *5*

Cb *p* *q* *MG* *ff* *f* *mf* *f* *mf*

Tr *MG*

33

Alt *pp* *f* *p* *pp* *3* *3* *3* *3*

G.1 *ff* *pp* *acc* *f*

G.2 *f* *pp* *f* *p*

Cb *mf* *mf* *f* *mf* *f*

Tr tapoter sur la caisse

⊕ effet de clavicoorde MG avec l'ongle [5] (ad. lib.)

61

6/16

Alt *CLB* *Glacis*

G.1

G.2

Cb *SP* *N* *Pc* *effet de clavicorde* *(ad.lib.)*

f *pp* *ff* *pp* *ff*

MG *MG [f]*

65

17

Alt *arco* *Ni* *(piss)*

G.1

G.2

Cb *TP*

f *pp* *ff*

69

18

Alt

G.1 *l.v.*

G.2 *l.v.*

Cb *effet de clavicorde* *[f] ad. lib.* *TP*

f *pp* *ff*

MG

73

Glacis

7

19

Alt tr. p ff p f mp

G.1 p f p f mp

G.2 p f p f mp

Cb p f p f mp

clavier de clavicoorde

taping (ad.lib.)

M.G.

M.D.

77

20

Alt arco MSP tr. p pp ff pizz arco (+)

G.1 p f p f mp

G.2 p f p f mp

Cb p f p f mp

varier la position

I l.v. II

I II

81

21

Alt pizz arco (+) tr. pp f p pp f p f p f

G.1 p f p f mp

G.2 mf p f p f p f p f

Cb p f p f mp

M.G.

85

8 22 *pizz* *arco MSP* *Glacis*

Alt *f* *3* *PPP* *tr* *tr* *tr*

G.1 *3/18* *2* *8* *2/9*

G.2 *mf* *ff* *3/12*

Cb *F frotter les cordes verticalement et rapidement avec la paume* *acc. rall* *p* *3* *3* *ff* *p* *f*

MG

*ossia : C.L.B.

89

23 *pizz** *arco* *N* *pizz** *arco* *pizz** *arco*

Alt *mf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

G.1 *ff* *1/12* *3* *pp* *3* *3*

G.2 *ff*

Cb *F* *rall* *mf* *p* *Tr* *p* *p* *p*

I l.v. *I III II* *f* *mf* *p*

93

24 *tr* *sf3* *p* *mf* *pizz 3* *arco* *f* *p* *mf*

Alt *tr* *sf3* *p* *mf* *pizz 3* *arco* *f* *p* *mf*

G.1

G.2

Cb *l.v.*

97

Alt 25

7 7 3

pizz \flat \sharp \flat \sharp \flat \sharp

arco MSP \flat ϕ (\sharp ϵ) - \flat ϕ (\flat ϵ)

Glacis N \flat ϕ (\sharp ϵ) \sharp ϕ (\flat ϵ)

pizz - 3 - 3 9

p f p f p

G.1 25 8

G.2 25 8

Cb 25 8

101

Alt 26

arco

7 7 7

pp mf pp f pp mf f sf

SP \flat ϕ (\sharp ϵ) \sharp ϕ (\flat ϵ)

tr

MSP \flat ϕ (\sharp ϵ) \sharp ϕ (\flat ϵ)

G.1 26 8

G.2 26 8

Cb 26 8

105

Alt 27

3 3

pizz \flat \sharp \flat \sharp \flat \sharp

arco N \flat ϕ (\sharp ϵ) \sharp ϕ (\flat ϵ)

CLB \flat ϕ (\sharp ϵ) \sharp ϕ (\flat ϵ)

arco \flat ϕ (\sharp ϵ) \sharp ϕ (\flat ϵ)

mf très délicat p

G.1 27 8

G.2 27 8

Cb 27 8

la Beaudelic 21 IV 13

