

Jean-Marc Chauvel

Inutile

sur un poème de Marcel Ohevan

Flûte et basse
(flûte et violoncelle)

inutile la vague et le parfum des campanules
l'orme énumère l'abaque des sentiers
tout pousse l'univers à renier ses doutes

*

inutile le fragment disparu
la sœur de l'infidèle appréciait ce jeu là
l'impossible candeur des roses

*

inutile le mirage des passereaux et la floraison d'étourneaux
tout flambe dans l'instant tellement dense tellement nombreux
tirer un coup de feu au ciel et c'est une pluie d'ailes noires

*

inutile autant qu'utile et magnifique
à peu près veule et langoureuse éclore et digitale
nomenclature des faunes inconnues

*

inutile poste frontière marqué d'une orange salée
l'arôme des vies antérieures marque le pas digère l'inceste
les campanules s'aiment au soleil rempli d'abeilles

inutile le sang pour les étoiles
le nonce des enfants a quêté une fin écarlate
bref l'outrage

*

inutile nodule de l'onde modulée
rouage échouage frouage sûr
formidable récapitulation

*

inutile nécessité des pauvres
ailleurs l'aube rappelle l'hymne d'icelle
poreux et malséant, digne du fils et du père

*

inutile monarque d'abord masqué
souverain bien et gens d'alors
portique des saveurs dissipées

*

inutile moustique des Andes
aucun homme ne l'aurait fait
sans l'idée toutes les cochenilles sont possibles

inutile la ronde des vaillants couturiers de l'ombre
bosages et tiroirs radettes de néants
le lilas se marie bientôt

*

inutile la coupe et le vin l'hôtesse de Surinam
un convoi de trop jeunes voyageurs
part pour Bopal

*

inutile potiche des banlieux
un nain bleu dans la vallée parle à la paquerette
les cîmes ne déménagent pas souvent

*

inutile soupir au crochet mou
lustre d'équivalences bienvenues
les cercles se concentrent

*

inutile rabat-joie des prières
le lys anorexique déplore l'avènement des rêves
mollusque palmipède l'histoire s'informe

inutile lotus d'Anatolie
boudoir parsemé d'églantine et de nacre
oser un portrait du soleil

*

inutile frondaison du silence
maniaquerie neurasténique des cyclopes auriculaires
pousser la bêtise avec le bouchon : regorger

*

inutile lamentation des murs couverts de bombes bleues
les queues d'hirondelle du tiroir à sel
moraine et les palais de glace

*

inutile marée de miel
à tout oracle d'une éclipse le paludisme recule et s'effrite
manoir les sages sont antés

*

inutile le merle picoreur d'arc en ciel
notable tout l'effet de
cassure

inutile nécessité
le verdict est sans gloire
la gloire sans merci

*

inutile mangeur de lard
les clochettes de l'abandon sonnent au cou des chèvres
passible du regard

*

inutile bastingue à deux sourires de l'heure
l'art épuise ses sources effeuille ses fantômes
broie le blanc des yeux

*

inutile remue-ménage des aisselles
mainteneur de vertues couleur de plumes de perroquet
autain tintamarre mêlé

*

inutile vocable d'urgence
mouture trop pâle des retards désespérés
pépiement incertain

inutile prouesse de combattant
l'oiseau-mouche et le poisson-scie
sciemment momifiés

*

inutile molybdène

*

décrire détruire

*

L'oeuvre a une durée approximative de 16 à 20 minutes . Les tempos sont donnés à titre indicatif . Il sont très flexibles : ne pas hésiter à introduire des ruptures . Le plus souvent possible, se reporter au rythme naturel de la voix . Ne pas trainer , renouveler sans cesse la vitalité de l'interprétation .

Notations

FLUTE

Si les notes aiguës sont vraiment trop mauvaises , jouer l'octave inférieure écrite . Toutefois la violence de la tessiture est volontaire .

Le S indique que la note doit être soufflée , la flûte n'entrant pas en vibration , mais avec une force suffisante pour qu'on reconnaisse la note .

Sur la même position de doigté faire entendre le régime de transition avant le passage à l'harmonique 1 .

Chercher , sur la même position des doigtés , les harmoniques désignées .

L'indication de volume (p) annule l'effet du S . vibr pour vibrato .

L'enveloppe du son doit imiter l'attaque et la résonance d'une cloche . → pour baisser la fréquence en même temps que l'intensité .

Moduler le son par un roulement .

Attaque très forte , laissant échapper des harmoniques .

Finir fortissimo en coupant très sec sur le silence .

La note barrée doit être arrêtée par la mise en position de la seconde note , cette dernière , soufflée , ne devant pas sonner . On doit obtenir un daquement sonore .

Rechercher d'un mouvement des lèvres les harmoniques .

La note carrée doit être chantée pendant que l'autre est rouée . Si l'interprète n'est

VOIX DE BASSE

(éventuellement violoncelle)

meé

l'infidèle

t'impossible

rou - a - ge
gras éclair

siffl

*

Le chanteur doit être très à l'aise avec le tempo. Pour qu'il soit aussi très à l'aise avec le volume, notamment pour certains effets, et en fonction de la salle, on pourra penser à une légère amplification.

e ou parfois (e) indique que le e est élié.

o pour passer en voix de fausset ou éclaircir considérablement la voix normale.

La hauteur de la croix est seulement une indication de hauteur de ton. Quand un rythme est indiqué, retrouver l'intonation qui le rend naturel.

Les lettres indiquent les effets de consonne qui doivent être appuyés.

Effet de timbre ; passer d'un timbre très riche à un timbre très clair.

La note carrée doit être sifflée pendant que l'autre est chantée. Si l'interprète n'est pas très à l'aise avec cette technique, chanter simplement la note normale. La justesse des notes n'a pas d'importance.

Le signe * indique un claquement, à faire avec les mains ou de toute autre manière, mais si possible très franc et assez sonore.

1 +8

flûte

voix de basse

ff

mf

f

p

mf

f

mf

p

f

(d # 60 très flexible)

tr

mf

f

p

mf

f

mf

p

progressivement
roulé

très doux

f

f

p

f

p

mf

tr

pp

cal

PPP

PP

< P

PP

P

3

2 jusqu'au souffle

pp

p

pp

p

ppp

p

s

i - nu - ti - (le)

Souffle (chromat.)

mettre l'octave en vibration

la - va - gue et le par - fum des cam - pa -

nu - les l'or - meé - nu mè - re l'a - ba - que des sen - tiers

souffle mais pas siffle

+8

tout - (ou) pous - se # l'u - ni vers à renier - ses dou - les

(voix de fausset)

i - nu ri (le) le fragment disparu la soeur de l'infidèle appréciait ce jeu

vibr

+8

là très calme l'impossible candeur des roses i - nu

vibr

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with notes and rests, including a trill marked "trmm". The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature, containing a bass line with notes and rests. The lyrics "ti - (le) le" are written below the bass staff. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. There are also markings for "tramp" and "trmm".

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with notes and rests, including a trill marked "trmm". The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature, containing a bass line with notes and rests. The lyrics "mi - ra - ge - des - pas -" are written below the bass staff. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*. There are also markings for "tramp" and "trmm".

Handwritten musical score for the third system. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with notes and rests, including a trill marked "trmm". The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature, containing a bass line with notes and rests. The lyrics "- se reaux et - la flo - -" are written below the bass staff. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*. There are also markings for "tramp" and "trmm".

Handwritten musical score for the fourth system. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with notes and rests, including a trill marked "trmm". The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature, containing a bass line with notes and rests. The lyrics "rai - son - d'é - tour - neaux tout flam - be dans" are written below the bass staff. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*. There are also markings for "tramp" and "trmm".

Handwritten musical score for the fifth system. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with notes and rests, including a trill marked "trmm". The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature, containing a bass line with notes and rests. The lyrics "- l'ins - tant tel' ment den - se tel' ment nom breux tirer un coup de feu et c'est u -" are written below the bass staff. Dynamics include *f*, *mf*, *p*, and *fff*. There are also markings for "tramp" and "trmm".

ne pluie d'ai - les noi - res

4 (♩ # 30)

très détaché (sans sonner)

i - nu - ti - le au - tant qu'u - ti - le et ma - gni - fi - que à peu près veu.

le et langou - rev - se - é - clo - se et di - gi - ta - le

pp f p

i - nu - ti - le pos - te fron - tiè - re mar - qué d'une o - ran - ge sa - lée

l'a - rô - me des vi(es) an - té - riev - res mar - que le pas di - gē - re

5 avec brillance (effet de cloche) (♩ #45) avec un léger contretemps

f l'in - ces - te

f mf f les cam - pa - nu - les s'aiment au so - leil rempli d'a - bëilles

6 (♩ #60)

mf ppp i - nu - ti - le le sang pour les étailes le nonce des enfants a quêté une fin é - car - la

f mf pp p ff te bref l'outrage

progressivement soufflé ----- s

bucal et nasal - accentuer

mf i - nu - ti - le no - du - le de l'on - de mo - du - lée rou - a - ge é - hou - a ge flo - u

mf < f fff mf P

roulé soufflé

roulé

< mf fff

- w a - ge sur fo - o - o - r - mi - d a - ble ré - ca - pi - tu - la tion

mf P

Bouche Ouverte
Bouche Fermée

avec un trémolo accélérant jusqu'à rouler

< fff

inutile nécessité des pauvres

7 (♩ # 80) très léger - dans l'âme

mf PP P

a - illeurs l'au - be ra - pelle l'hym - ne d'i -

chuchoté - prié

celle poreux et malséant digne du fils et du père

PP PP mf f

3 3 3

soufflé

3

pour Bo - pal i - nu - ti - le po - ti - che des banlieux

un nain bleu dans la val - lée parle à la pa - que - rette les cîmes ne déménagent pas souvent

st3

progr. roulé

mf

Sp <mf>

couper l'attaque

VRR

pp

stouffé b.

i - nu - ti - le soupir au crochet mou l - lu - s tre d'é - qui - v -

st >

progr. roulé

P

st > ralentir

roulé

P

ss

RR

RR

- v - a - l - len - c - (e) bienvenues l - les c - er - c - l(e) se con cen tr(e)

10

très doux

pp

mf

mf gras

éclaircir brusq. gras

éclair.

i nu ti (le) ra - bat joi - (e) des pri - è -

- res le lys a-no-rex-i - que) dé-plo - - re l'avènement des rêves mo-llus - que pal - mi pède)

l'his toire s'in forme inutile lotus d'a-na-to-lie bou-doir par - se - mé d'é-glan - ti - ne et de nacre

o - ser un por - trait du soleil inutile frondaison du si - len - ce maniaquerie neurasthé - nique des cyclopes aurico - laires

pousser la bêtise avec le bouchon re-gor-ger inutile la-menta-tion des murs cou - verts

de bom - bes bleues

les queues d'hirondelle du tirair à sel- mo - rain(e) et les pa - lais de glade)

[12] lunaire

i - nu - ti - le ma - rée à tout o - ra - de

d'u - née - cli - pse le pa - lu - di - sm(e) re - cu - le et séf.

[13] (♯20)

frite ma - noir les sages sont an - tés

inutile nécessité le ver-dict est sans gloi-

la gloi-re sans mer-cie inutile mangerdelard

les clochettes de l'abandon

sonnent au cou des chèvres passibles du regard i-nu-ti-le

3 5 3 5 3 5 3 3 3 3

bas-tringule) à deux sou-rides) de l'heure l'art

P chanté vibr

é - pui - se - ses sou - rces l'art épuise ses sources, effeuil-

mf f

-le ses phantasmes broie le blanc des yeux i - nu - ti - le remue ménage

ff f

des aisselles mainteneur de vertues cou-leur de plumes de perroquet autain tin - te marre mélé inutile

fff mf

vocablé d'orgende) mou tu re trop pâle des re-tards désespérés pé - pie - ment in-cer-tain

inutile prouesse de combattant l'oi - seau mou ch(e)

et les pois - sons scie sciem - ment mo - mi - fi - és inutile molybdène

décrire dé-truire

