

Jean-Marc Chouvel

# Inutile

sur un poème de Marcel Ohevan

Flûte et basse  
(flûte et violoncelle)



inutile la vague et le parfum des campanules  
l'orme énumère l'abaque des sentiers  
tout pousse l'univers à renier ses doutes

\*

inutile le fragment disparu  
la sœur de l'infidèle appréciait ce jeu là  
l'impossible candeur des roses

\*

inutile le mirage des passereaux et la floraison d'étourneaux  
tout flambe dans l'instant tellement dense tellement nombreux  
tirer un coup de feu au ciel et c'est une pluie d'ailes noires

\*

inutile autant qu'utile et magnifique  
à peu près veule et langoureuse éclosé et digitale  
nomenclature des faunes inconnues

\*

inutile poste frontière marqué d'une orange salée  
l'arôme des vies antérieures marque le pas digère l'inceste  
les campanules s'aiment au soleil rempli d'abeilles

inutile le sang pour les étoiles  
le nonce des enfants a quêté une fin écarlate  
bref l'outrage

\*

inutile nodule de l'onde modulée  
rouge échouage flouage sûr  
formidable récapitulation

\*

inutile nécessité des pauvres  
ailleurs l'aube rappelle l'hymne d'icelle  
poreux et malséant, digne du fils et du père

\*

inutile monarque d'abord masqué  
souverain bien et gens d'alors  
portique des saveurs dissipées

\*

inutile moustique des Andes  
aucun homme ne l'aurait fait  
sans l'idée toutes les cochenilles sont possibles

inutile la ronde des vaillants couturiers de l'ombre  
bosages et tiroirs radettes de néants  
le lilas se marie bientôt

\*

inutile la coupe et le vin l'hôtesse de Surinam  
un convoi de trop jeunes voyageurs  
part pour Bopal

\*

inutile potiche des banlieux  
un nain bleu dans la vallée parle à la paquerette  
les cimes ne déménagent pas souvent

\*

inutile soupir au crochet mou  
lustre d'équivalences bienvenues  
les cercles se concentrent

\*

inutile rabat-joie des prières  
le lys anorexique déplore l'avènement des rêves  
mollusque palmipède l'histoire s'informe

inutile lotus d'Anatolie  
boudoir parsemé d'églantine et de nacre  
osier un portrait du soleil

\*

inutile frondaison du silence  
maniaquerie neurasténique des cyclopes auriculaires  
pousser la bêtise avec le bouchon : regorger

\*

inutile lamentation des murs couverts de bombes bleues  
les queues d'hirondelle du tiroir à sel  
moraine et les palais de glace

\*

inutile marée de miel  
à tout oracle d'une éclipse le paludisme recule et s'effrite  
manoir les sages sont antés

\*

inutile le merle picoreur d'arc en ciel  
notable tout l'effet de  
cassure

inutile nécessité  
le verdict est sans gloire  
la gloire sans mercie

\*

inutile mangeur de lard  
les clochettes de l'abandon sonnent au cou des chèvres  
passible du regard

\*

inutile bastringue à deux sourires de l'heure  
l'art épouse ses sources effeuille ses fantasmes  
broie le blanc des yeux

\*

inutile remue-ménage des aisselles  
mainteneur de vertues couleur de plumes de perroquet  
autain tintamarre mêlé

\*

inutile vocable d'urgence  
mouture trop pâle des retards désemparés  
pépiement incertain

inutile prouesse de combattant  
l'oiseau-mouche et le poisson-scie  
sciemment momifiés

\*

inutile molybdène

\*

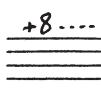
décrire détruire

\*

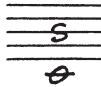
L'œuvre a une durée approximative de 16 à 20 minutes. Les temps sont donnés à titre indicatif. Il sont très flexibles : ne pas hésiter à introduire des ruptures. Le plus souvent possible, se reporter au rythme naturel de la voix. Ne pas trimer, renouveler sans cesse la vitalité de l'interprétation.

### Notations

#### FLUTE



Si les notes aigües sont vraiment trop mauvaises, jouer l'octave inférieure écrite. Toutefois la violence de la tessiture est volontaire.



Le S indique que la note doit être soufflée, la flûte n'entrant pas en vibration, mais avec une force suffisante pour qu'on reconnaissse la note.



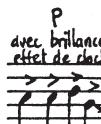
Sur la même position de doigté faire entendre le régime de transition avant le passage à l'harmonique 1.



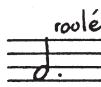
Chercher, sur la même position des doigts, les harmoniques désignées.



L'indication de volume (p) annule l'effet du S. vibr pour vibrato.



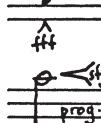
L'enveloppe du son doit imiter l'attaque et la résonnance d'une cloche. → pour baisser la fréquence en même temps que l'intensité.



Moduler le son par un roulement.



Attaque très forte, laissant échapper des harmoniques.



Finir fortissimo en coupant très sec sur le silence.



La note barrée doit être arrêtée par la mise en position de la seconde note, cette dernière, soufflée, ne devant pas sonner. On doit obtenir un claquement sonore.

Rechercher d'un mouvement des lèvres les harmoniques.

La note carrée doit être chantée pendant que l'autre est touée. Si l'interprète n'est

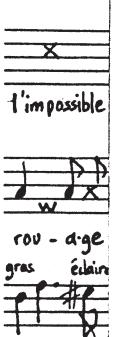
## VOIX DE BASSE

(éventuellement violoncelle)



Le chanteur doit être très à l'aise avec le tempo. Pour qu'il soit aussi très à l'aise avec le volume, notamment pour certains effets, et en fonction de la salle, on pourra penser à une légère amplification.

~ ou parfois (e) indique que le e est elidé.



o pour passer en voix de fausset ou éclaircir considérablement la voix normale.

La hauteur de la croix est seulement une indication de hauteur de ton. Quand un rythme est indiqué, retrouver l'intonation qui le rend naturel.

Les lettres indiquent les effets de consonne qui doivent être appuyés.



Effet de timbre ; passer d'un timbre très riche à un timbre très clair.

La note carrée doit être sifflée pendant que l'autre est chantée. Si l'interprète n'est pas très à l'aise avec cette technique, chanter simplement la note normale. La justesse des notes n'a pas d'importance.

Le signe \* indique un claquement, à faire avec les mains ou de toute autre manière, mais si possible très franc et assez sonore.

1 flûte

*ff*

voix de basse

*mf* *f* *p* *mf f* *mf* *p f*

*d # 60 très flexible*

*progressivement roulé*

*tr p* *mf* *f p* *mf f* *mf* *p*

*très doux*

*f* *f* *f p* *f p* *mf*

*pp* *ppp* *p* *pp* *p*

*jusqu'au souffle*

*pp* *p* *pp* *p* *p* *ppp* *p* *pp*

*i - nu - ti - (le)*

Souffle (chromat.)

mettre l'octave en vibration

la - 3 va - 3 gue et le par - tum des campa -

- nu - les l'or - meé - nu mè - re l'a - ba - que des sentiers

+8

tout - (ou) pou - se l'u ni vers à renier - ses dou - tes

i - nu ri (le) le fragment disparu la soeur de l'infidèle appréciait ce jeu

vibr très calme l'impossible candeur des roses i - nu



3

ne pluie d'ail-les noi - res -

4 ( $\text{d} = 30$ )

très détaché (sans sonner)

i - nu - ti - leau - tant qu'u - ti - leet ma-gni - fi - que à peu près veu.

- le et langou - reu - se . é - clo - se et di - gi - ta - le

i - nu - ti - le pos - te fron - tiè - re mar - qué d'une o - ran - ge sa - lée

64

l'a - rô - me des vi(es) an - té - rieu - res mar - que le pas di - gê - re

5 avec brillance (effet de cloche) (d # 45) avec un léger contretemps

l'in - ces - te

les cam - pa - nu - les s'aiment au so - leil rempli d'a-beilles

6 (d # 60)

i.nuti.le le sang pour les étoiles le nonce des enfants a quêté une fin é-car-la

te bref l'outrage

progressivement soufflé ----- s

bucal et nasal - accentuer

roulé

soufflé-----;

i - au - ti - le no - du.le de l'onde mo-du-lée rou^w-a-ge é - chou^w-a ge flou

roulé

- a - ge sur fo - o - o - r - mi - d'a - ble ré - ca - pi - tu - la tion

avec un trémolo accélérant jusqu'à rouler

inutile nécessité des pauvres

7 (♩ #80) très léger - dans l'âme

a - . illeurs l'au - be ra - pelle l'hym-ne d'i-

souffle

chuchoté 3-prié 3 3 3

celle poreux et malséant digne du fils et du père



3

pour Bo - pal

i-nu-ti - le po-ticke des banlieux

un nain bleu dans la val-lée parle à la pa-que - rette les cîmes ne déménagent pas souvent

progr. roulé

couper l'attaque

vrr

pp

mf

i-nu-ti.le soupir au crochet mou

d'é - qui - v-

progr. roulé

ff

p

ss

3

rr

-v-a - i - len - c - (e) bienvenues l - les c - er - c - l(e) se con cen tr(e)

10

très doux

pp

mf

mf gras

éclaircir brusq. gras

éclair.

i nu ti (le) ra - bat joi .(e) des pri - è -

6 4

- res le lys a-no-rex-i - qu(e) dé-plo - - re l'avènement des rêves mo-llus - que pal - mi pè(de)

4 4

l'his toire s'in forme inutile lotus d'a-nato-lie bou - doir par - se - mé d'é - glan - ti - ne et de nacre

4 4

o - ser un por - trait du soleil inuti - le frondaison du si - len - ce maniaquerie neurasthé - nique des cyclopes aurico - laires

4 4

pousser la bérise avec le bouchon re-gorger inuti - le la - mentation des murs cou - verts

4 4

de bom - bes bleues

4 4

les queues d'hirondelle du lirairā sel- mo - rain(e) et les pa - lais de glade)

[12] lunaire

4 4

i - nu - ti - le ma - rée à tout o - ra - cle

4 4

d'u - néé - cli - pse le pa - lu - di - sm(e) re - cu - leet séf.

4 4

frile ma - noir les sages sont antés

[13] (d # 20)

4 4

inutile nécessité le ver-dict est sans gloi-

avec haine  
- ne) la gloi - re sans mercie inutile mangeur de lard

les clochettes de l'abandon

14 (d # 60) vif

sonnent au cou des chèvres      passibles du regard      i-nu-li-le

3 5 3 5 3 5 3 3 3 3

*p*

7 7 b  
bas-tringule) 7 b  
à deux

7 b  
sou-rides)

7 b  
de l'heure

7  
l'art

*p*

4 4  
chanté

7 7  
- - é . pui - se - ses sou - rces l'art épouse ses sources , effeuil-

5 3  
mt

3 p  
broie le blanc des yeux

mf 5  
i - nu - ti - le

3 f 5  
remue ménage

-le ses phantasmes

3 5 3  
des aisselles mainteneur de vertues cou - leur de plumes de perroquet autain

3 5 3  
fin - te marre mêlé inutile

3 5  
vocabile d'orgende) moulu re trop pâle des re-tards désesparés

fff  
*mf*

5 3  
pé - pie - ment in-cer - tain

tr (a) tr (b) tr (c) tr (d) tr (e)



