

Jean-Marc Chauvel

Kata Agon

Viola da Gamba

Le mot kata a trois sens principaux en japonais. À chaque sens correspond un kanji pouvant être employé pour écrire ce mot :

* Façon : 方. Ce caractère a les sens de «manière», «orientation», «direction». Il peut aussi signifier «personne» en style soutenu (kata est plus poli que hito)

* Forme : 形 étymologiquement « tracer avec le pinceau une ressemblance exacte »

* Moule : 型 étymologiquement « forme originale faite en terre ». Cet idéogramme a également le sens de trace laissée, forme idéale, loi, habitude.

Dans ses deux dernières graphies, le mot kata évoque donc à la fois l'image d'une forme idéale à reproduire ainsi que la fixation et la transmission de connaissances ayant pour base une gestuelle codifiée.

Dans la Grèce antique, un agôn (en grec ancien ἀγών / agōn, parfois transcrit agōn ou simplement agon) désigne un concours artistique ou sportif organisé à l'occasion de célébrations religieuses.

Si l'on s'en tient à la culture grecque, le polemos renvoie à la guerre de la Cité contre les barbares, qui représentent l'élément non-assimilable, ce que l'on repousse constamment hors des frontières. La logique du polemos est duelle, c'est l'autre ou c'est moi et son enjeu est le pouvoir. L'agôn, par contre, trace la voie d'un combat qui obéit à des règles, à quelque chose donc qui se trouve beaucoup plus près de la compétition que de la guerre contre un ennemi à abattre.

Selon Nietzsche l'agôn est la garante de l'équilibre de la cité et se retrouve à tous les niveaux. Il donne ainsi l'exemple de la compétition entre des poètes, Xénophane de Colophon cherchant à supplanter la gloire d'Homère. Paradoxalement l'équilibre de la cité est centré autour de la convoitise, l'envie (Éris) : « Le Grec est envieux et ressent ce trait non comme un défaut, mais comme l'influence d'une divinité bienfaisante : quel abîme entre son jugement moral et le nôtre ! » . Cette convoitise est à comprendre comme un moteur, le moteur nécessaire pour que la joute permette « le bien-être de tous, de la cité en général ». Les règles du jeu de la joute ont selon Nietzsche permis au Grec de passer de la bête cruelle au citoyen grec dont l'« égoïsme trouvait là [dans la joute] à s'enflammer ; et par là, il était refréné et restreint ».

Kata : du grec ancien « vers le bas ».

[Wikipédia]

La viole de Gambe est accordée suivant une *scordatura* faisant apparaître des intervalles de sixièmes de tons selon la nomenclature suivante :

corde n° 1 2 3 4 5 6 7

(+1/6ème de ton)

(-1/6ème de ton)

276 Hz 207,5 Hz 152,5 Hz 123,4 Hz 94,23 Hz 69,24 Hz 51,88 Hz

Musical staff 1 with guitar chord diagrams above. Dynamic marking: *f*. Includes a 7/8 time signature and various notes with accidentals.

Musical staff 2 with guitar chord diagrams above. Includes a trill marking: *tr* over a note with *(b-a)* below it.

Musical staff 3 with guitar chord diagrams above. Includes markings: *pizz* and *arco*.

Musical staff 4 with guitar chord diagrams above. Includes markings: *pizz*, *arco*, *SP*, *N*, *pp*, *sf*, *p*.

Musical staff 5 with guitar chord diagrams above. Dynamic marking: *f*.

Musical staff 6 with guitar chord diagrams above. Includes markings: *pizz* and *arco*.

2
9

9

10

11

12

13

14

15

16

17

4
27

Handwritten musical notation for staff 27, starting with a treble clef and a 7/8 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with various accidentals (sharps, flats, naturals). A slur covers the first two measures. The word "arco" is written below the first measure.

28

Handwritten musical notation for staff 28, continuing the piece with similar rhythmic patterns and accidentals. A slur covers the first two measures.

29

Handwritten musical notation for staff 29, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. The word "arco" is written below the second measure. A dynamic marking "piss" is written below the first measure.

30

Handwritten musical notation for staff 30, including some rests and complex rhythmic figures. The word "arco" is written below the second measure. Dynamic markings "piss" and "arco" are present.

31

Handwritten musical notation for staff 31, showing a continuation of the melodic and rhythmic themes with various accidentals.

32

Handwritten musical notation for staff 32, featuring a dynamic marking "sf" (sforzando) below the second measure.

33

Handwritten musical notation for staff 33, including a dynamic marking "sf" (sforzando) below the first measure.

34

Handwritten musical notation for staff 34, showing a continuation of the piece with various rhythmic patterns.

35

Handwritten musical notation for staff 35, featuring a dynamic marking "sf" (sforzando) below the first measure.

36

Handwritten musical notation for staff 36. It features a treble clef, a 7/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of chords and melodic lines. Above the staff, there are several guitar chord diagrams. Dynamic markings include *pp*, *f*, *mp*, and *f*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a brace.

37

Handwritten musical notation for staff 37. It continues the piece with similar chordal textures. A section of the music is marked with *rasgueado* and *P percuter violemment sim. avec les angles*, accompanied by a series of vertical lines representing strumming patterns. Dynamic markings include *p*, *f*, *sf*, *pp*, *sf*, *sf*, *sf*, *p*, and *sf*.

38

Handwritten musical notation for staff 38. The music continues with a mix of chords and melodic fragments. Dynamic markings include *pp*, *sf*, *sf*, *sf*, *mf*, *sf*, *sf*, and *sf*. The marking *MSP* is written at the end of the staff.

39

Handwritten musical notation for staff 39. This staff features a prominent *rasgueado* section with a series of vertical lines. Dynamic markings include *mp*, *f*, *ff*, *p*, and *pp*.

40

Handwritten musical notation for staff 40. The music continues with a series of chords and melodic lines. A dynamic marking of *p* is present at the beginning.

41

Handwritten musical notation for staff 41. The music continues with a series of chords and melodic lines. A dynamic marking of *ff* is present at the end of the staff.

42

Handwritten musical notation for staff 42. The music continues with a series of chords and melodic lines. A dynamic marking of *p* is present at the beginning.

43

Handwritten musical notation for staff 43. The music continues with a series of chords and melodic lines.

44

Handwritten musical notation for staff 44. The music continues with a series of chords and melodic lines.

