Jean-Marc Chouvel

Kata Agon

Viole de Gambe

Le mot kata a trois sens principaux en japonais. À chaque sens correspond un kanji pouvant être employé pour écrire ce mot :

* Façon : 方. Ce caractère a les sens de «manière», «orientation», «direction». Il peut aussi signifier «personne» en style soutenu (kata est plus poli que hito)
* Forme : 形 étymologiquement « tracer avec le pinceau une ressemblance exacte »
* Moule : 型 étymologiquement « forme originale faite en terre ». Cet idéogramme a également le sens de trace laissée, forme idéale, loi, habitude.

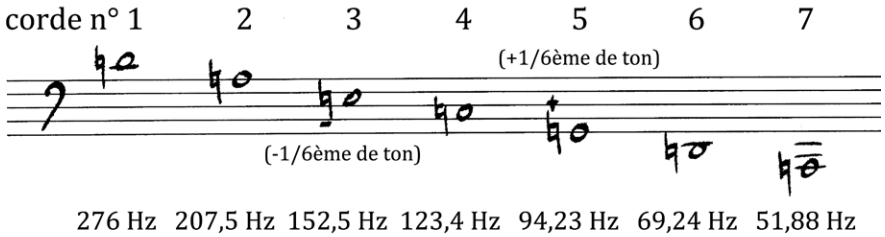
Dans ses deux dernières graphies, le mot kata évoque donc à la fois l'image d'une forme idéale à reproduire ainsi que la fixation et la transmission de connaissances ayant pour base une gestuelle codifiée.

Dans la Grèce antique, un agôn (en grec ancien ἀγών / agṓn, parfois transcrit agōn ou simplement agon) désigne un concours artistique ou sportif organisé à l'occasion de célébrations religieuses.
Si l'on s'en tient à la culture grecque, le polemos renvoie à la guerre de la Cité contre les barbares, qui représentent l'élément non-assimilable, ce que l'on repousse constamment hors des frontières. La logique du polemos est duelle, c'est l'autre ou c'est moi et son enjeu est le pouvoir. L'agôn, par contre, trace la voie d'un combat qui obéit à des règles, à quelque chose donc qui se trouve beaucoup plus près de la compétition que de la guerre contre un ennemi à abattre.
Selon Nietzsche l'agôn est la garante de l'équilibre de la cité et se retrouve à tous les niveaux. Il donne ainsi l'exemple de la compétition entre des poètes, Xénophane de Colophon cherchant à supplanter la gloire d'Homère. Paradoxalement l'équilibre de la cité est centré autour de la convoitise, l'envie (Éris) : « Le Grec est envieux et ressent ce trait non comme un défaut, mais comme l'influence d'une divinité bienfaisante : quel abîme entre son jugement moral et le nôtre ! » . Cette convoitise est à comprendre comme un moteur, le moteur nécessaire pour que la joute permette « le bien-être de tous, de la cité en général ». Les règles du jeu de la joute ont selon Nietzsche permis au Grec de passer de la bête cruelle au citoyen grec dont l'« égoïsme trouvait là [dans la joute] à s'enflammer ; et par là, il était refréné et restreint ».

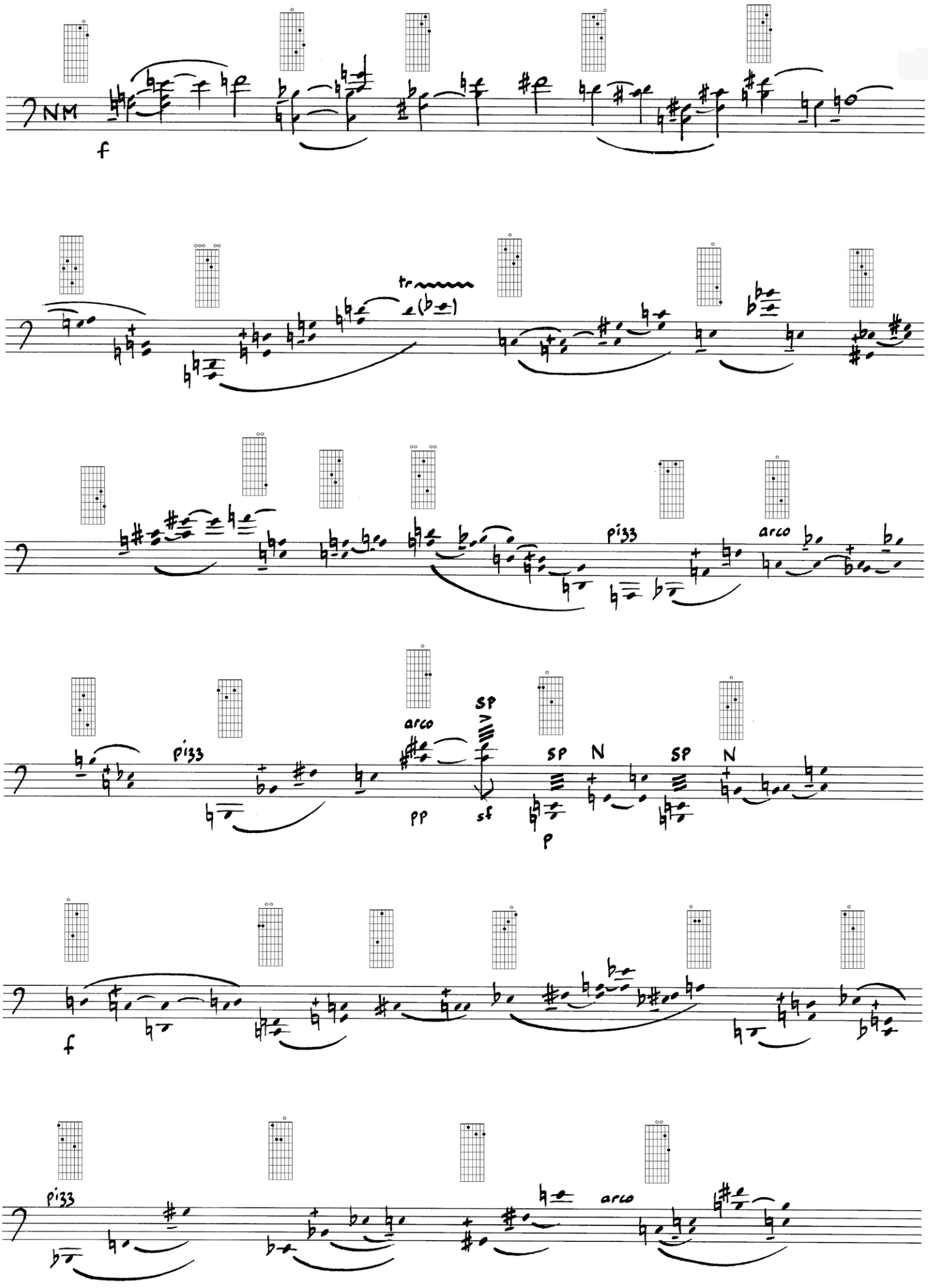
Kata : du grec ancien « vers le bas ».

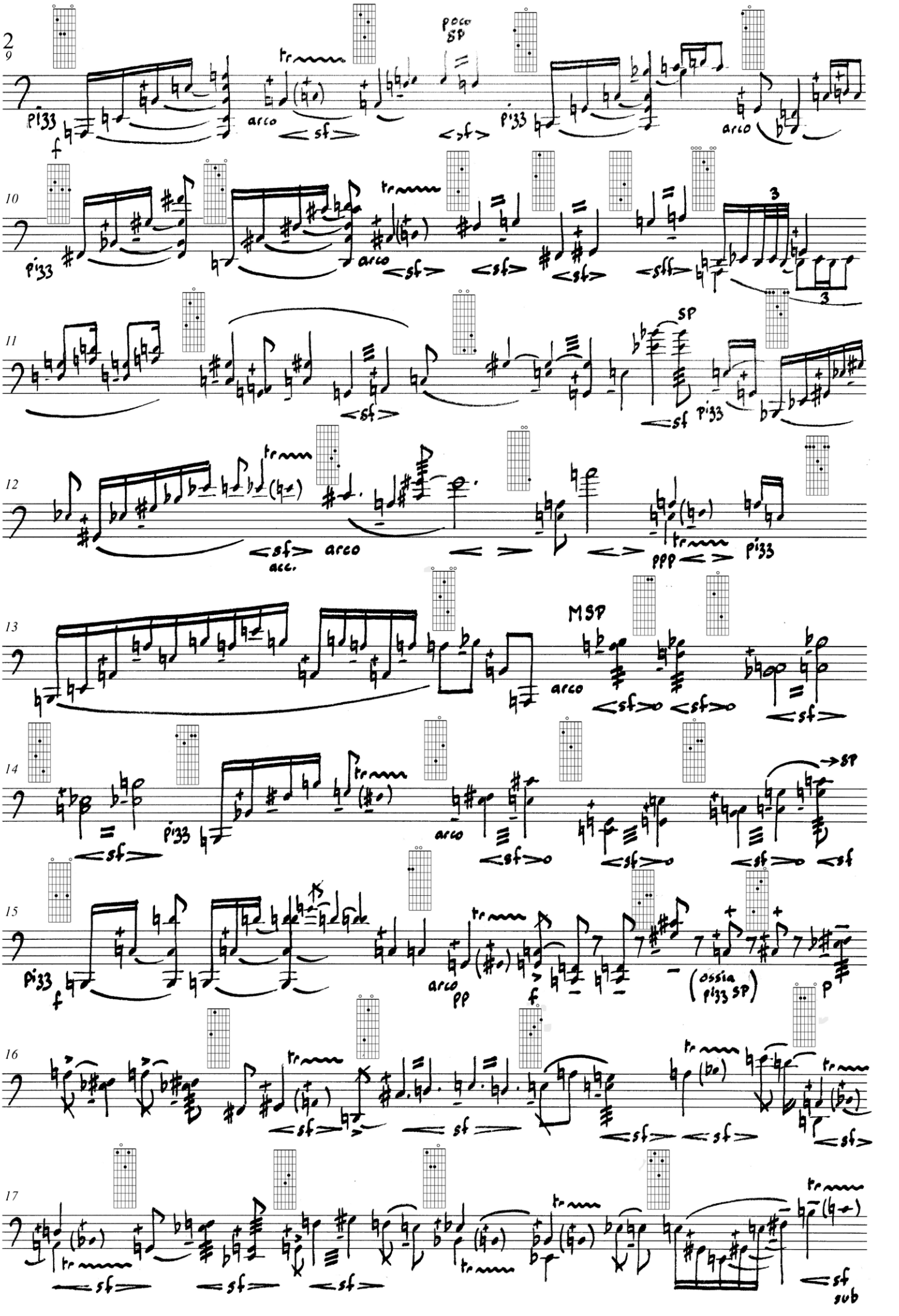
[Wikipédia]

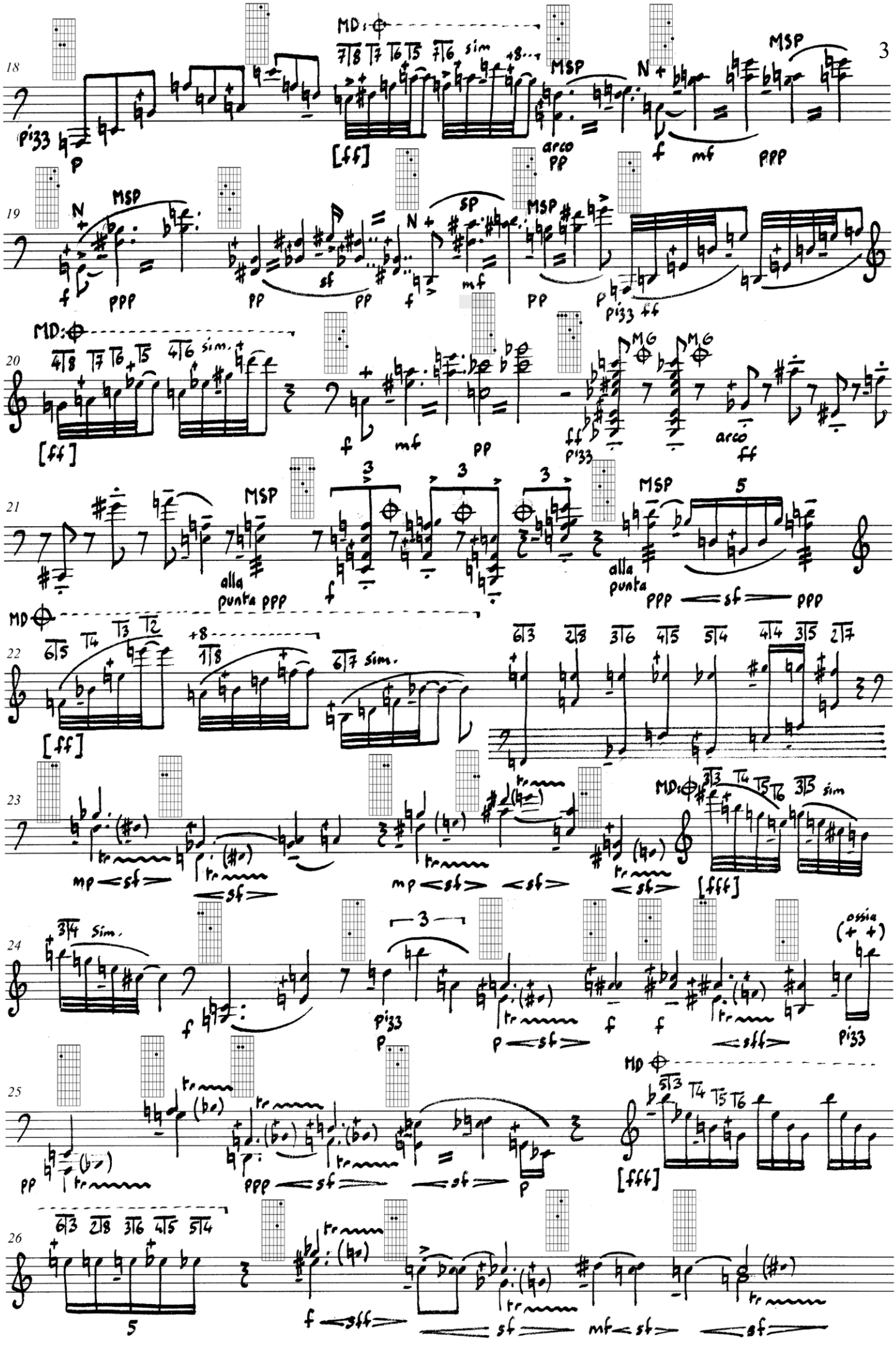
La viole de Gambe est accordée suivant une *scordatura* faisant apparaître des intervalles de sixièmes de tons selon la nomenclature suivante :

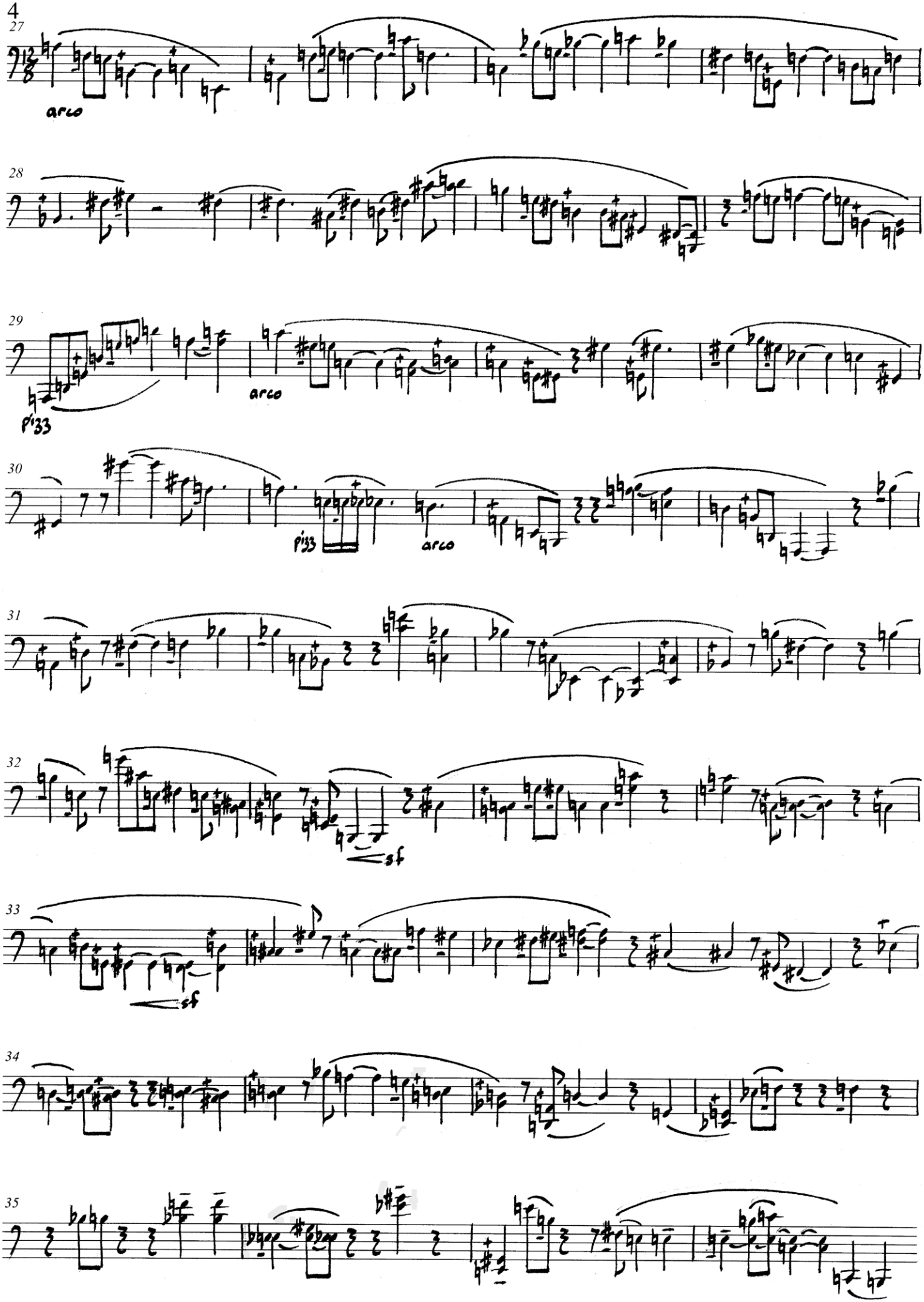


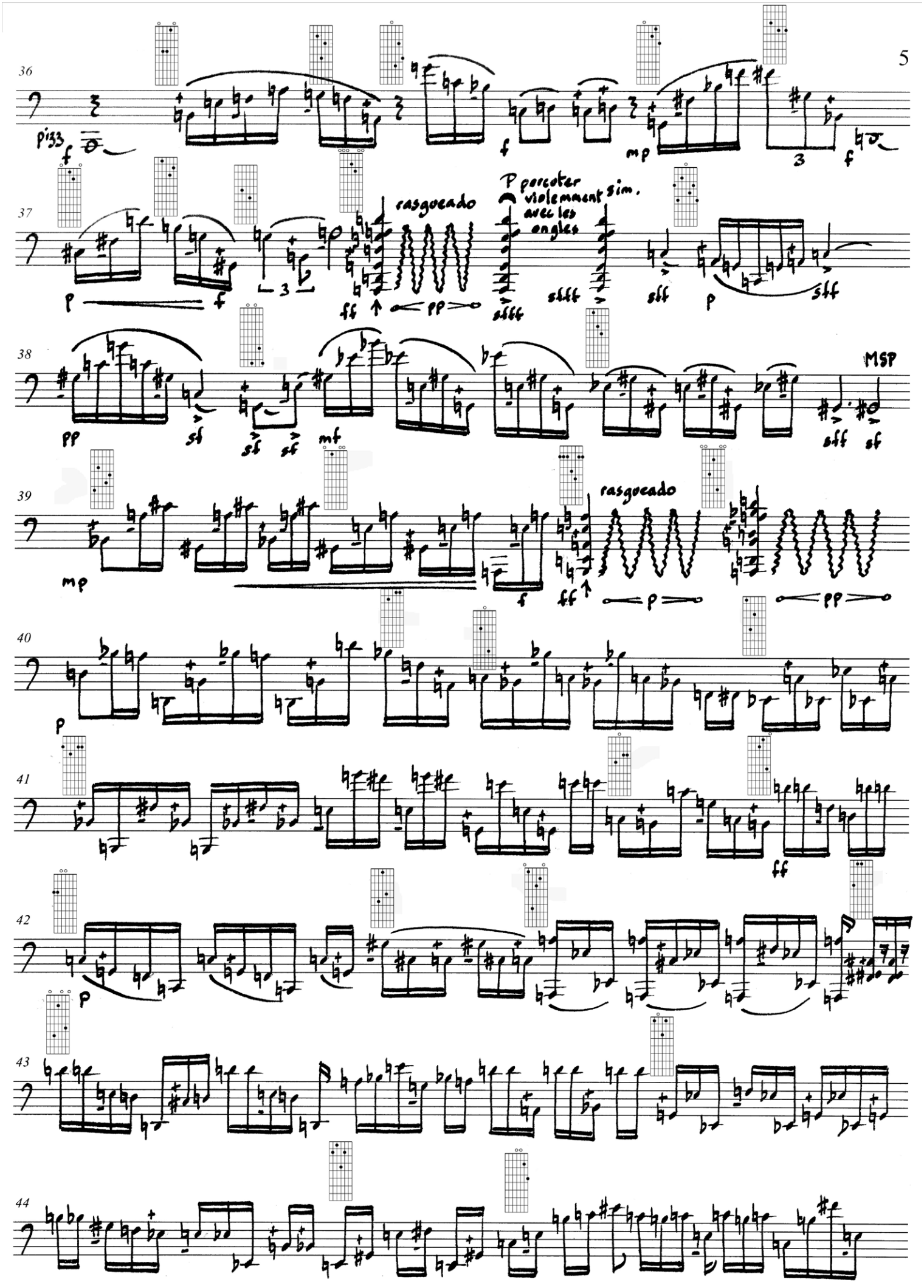
276 Hz 207,5 Hz 152,5 Hz 123,4 Hz 94,23 Hz 69,24 Hz 51,88 Hz

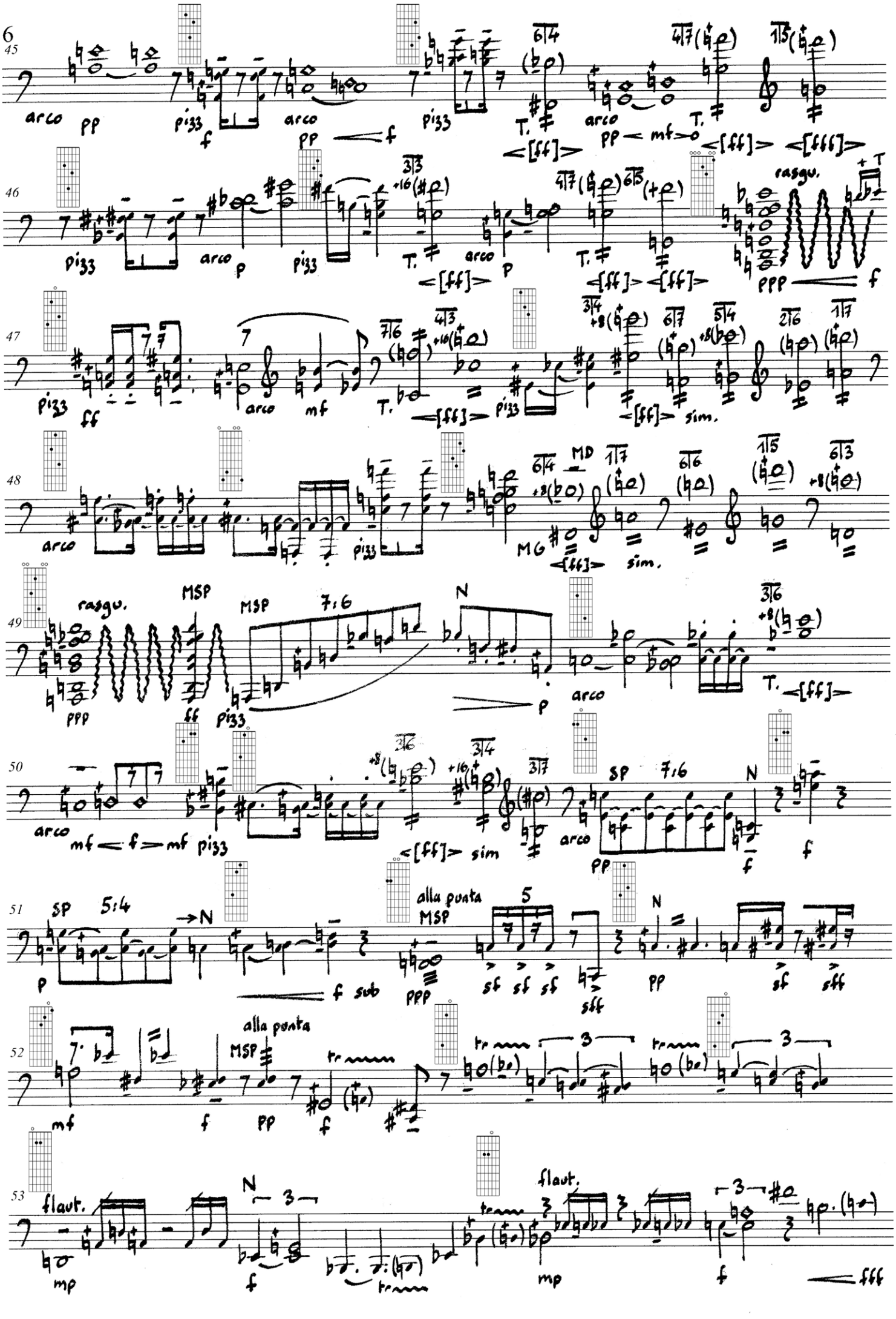

NM
f
tr
pizz
arco
SP
N
pp
sf
p

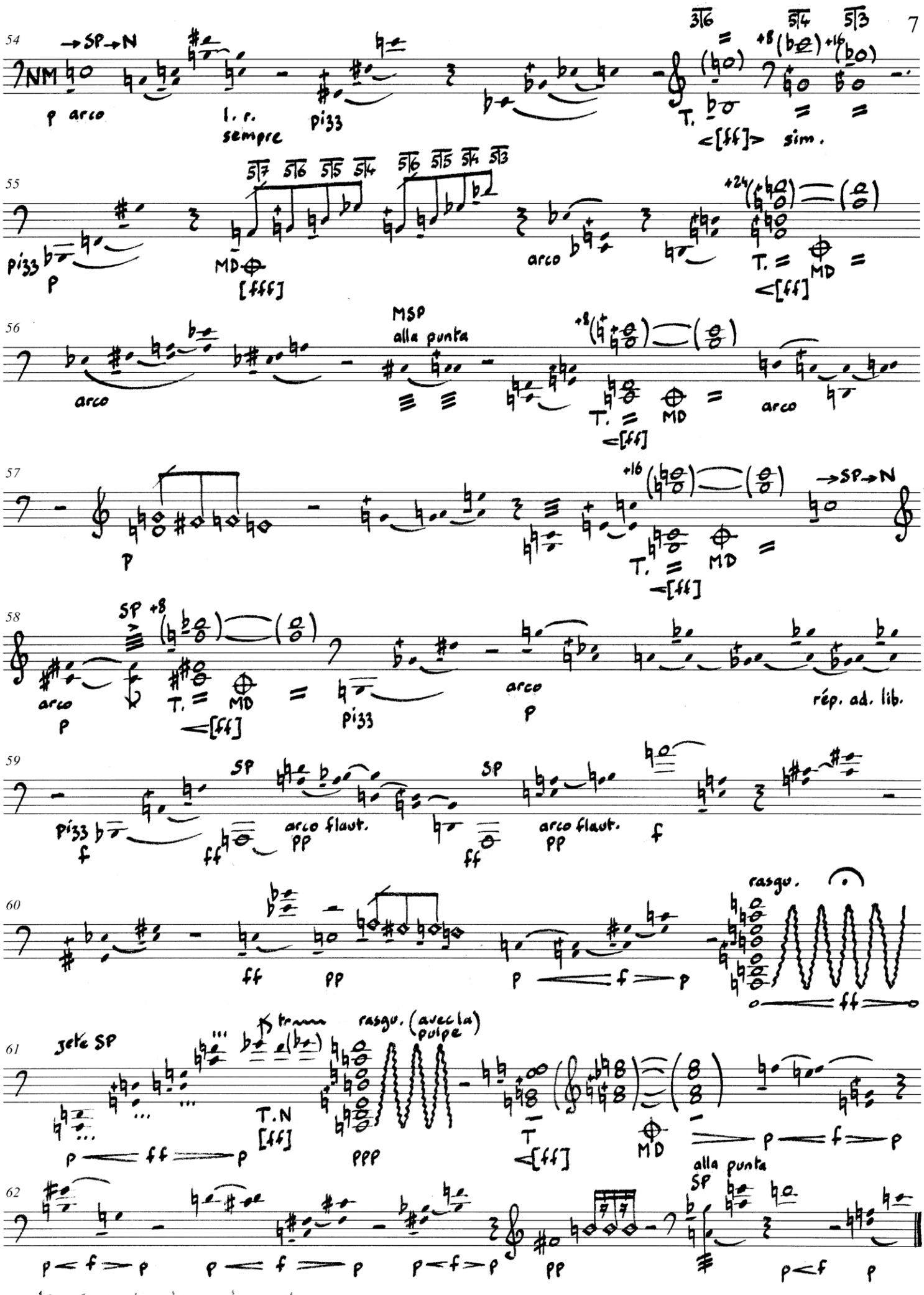

poco SP
pizz
arco
sf
sff
SP
acc.
ppp
MSP
pp
(ossia pizz SP)
p
sub


18
MD:
sim
MSP
N
pizz
p
[ff]
arco
pp
f
mf
ppp
19
N
MSP
f
ppp
pp
sf
pp
N
SP
f
mf
MSP
pp
p
pizz
ff
20
MD:
sim.
[ff]
f
mf
pp
MG
MG
ff
pizz
arco
ff
21
MSP
alla
punta ppp
f
MSP
alla
punta
ppp
sf
ppp
22
MD
[ff]
sim.
23
mp
sf
sf
mp
sf
sf
sf
MD:
sim
[fff]
24
Sim.
f
pizz
p
p
sf
f
f
sff
ossia
pizz
25
pp
ppp
sf
sf
p
MD
[fff]
26
5
f
sff
sf
mf
sf
sf


27
arco
28
29
p'33
arco
30
p'33
arco
31
32
sf
33
sf
34
35


36
37
38
39
40
41
42
43
44
rasgueado
P percoter violemment sim. avec les ongles
rasgueado
MSP


45
arco
pp
pizz
f
arco
pp
f
pizz
T.
<[ff]>
arco
pp
mf
T.
<[fff]>
46
pizz
arco
p
pizz
T.
<[ff]>
arco
p
T.
<[ff]>
<[ff]>
rasgu.
ppp
f
47
pizz
ff
arco
mf
T.
<[ff]>
pizz
<[ff]>
sim.
48
arco
pizz
MD
MG
<[ff]>
sim.
49
rasgu.
ppp
MSP
ff
MSP
pizz
N
p
arco
T.
<[fff]>
50
arco
mf
<f>
mf
pizz
<[fff]>
sim
SP
N
arco
pp
f
f
51
SP
p
→N
f sub
alla punta
MSP
ppp
5
sf sf sf
sff
N
pp
sf
sff
52
mf
alla punta
MSP
f
pp
f
tr
tr
3
tr
3
53
flaut.
mp
N
3
f
flaut.
mp
3
f
fff



les sons de plus en plus courts
les silences de plus en plus longs

octobre 2011