

Jean-Marc Chauvel

Kata Agon

Viola da Gamba

Le mot kata a trois sens principaux en japonais. À chaque sens correspond un kanji pouvant être employé pour écrire ce mot :

* Façon : 方. Ce caractère a les sens de «manière», «orientation», «direction». Il peut aussi signifier «personne» en style soutenu (kata est plus poli que hito)

* Forme : 形 étymologiquement « tracer avec le pinceau une ressemblance exacte »

* Moule : 型 étymologiquement « forme originale faite en terre ». Cet idéogramme a également le sens de trace laissée, forme idéale, loi, habitude.

Dans ses deux dernières graphies, le mot kata évoque donc à la fois l'image d'une forme idéale à reproduire ainsi que la fixation et la transmission de connaissances ayant pour base une gestuelle codifiée.

Dans la Grèce antique, un agôn (en grec ancien ἀγών / agōn, parfois transcrit agōn ou simplement agon) désigne un concours artistique ou sportif organisé à l'occasion de célébrations religieuses.

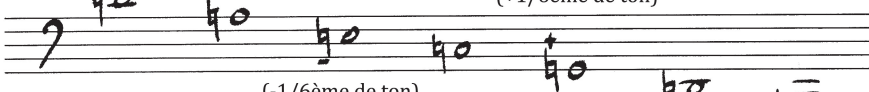






Si l'on s'en tient à la culture grecque, le polemos renvoie à la guerre de la Cité contre les barbares, qui représentent l'élément non-assimilable, ce que l'on repousse constamment hors des frontières. La logique du polemos est duelle, c'est l'autre ou c'est moi et son enjeu est le pouvoir. L'agôn, par contre, trace la voie d'un combat qui obéit à des règles, à quelque chose donc qui se trouve beaucoup plus près de la compétition que de la guerre contre un ennemi à abattre.

Selon Nietzsche l'agôn est la garante de l'équilibre de la cité et se retrouve à tous les niveaux. Il donne ainsi l'exemple de la compétition entre des poètes, Xénophane de Colophon cherchant à supplanter la gloire d'Homère. Paradoxalement l'équilibre de la cité est centré autour de la convoitise, l'envie (Éris) : « Le Grec est envieux et ressent ce trait non comme un défaut, mais comme l'influence d'une divinité bienfaisante : quel abîme entre son jugement moral et le nôtre ! » . Cette convoitise est à comprendre comme un moteur, le moteur nécessaire pour que la joute permette « le bien-être de tous, de la cité en général ». Les règles du jeu de la joute ont selon Nietzsche permis au Grec de passer de la bête cruelle au citoyen grec dont l'« égoïsme trouvait là [dans la joute] à s'enflammer ; et par là, il était refréné et restreint ».

Kata : du grec ancien « vers le bas ».

[Wikipédia]

La viole de Gambe est accordée suivant une *scordatura* faisant apparaître des intervalles de sixièmes de tons selon la nomenclature suivante :

corde n° 1	2	3	4	5	6	7
				(+1/6ème de ton)		
						
		(-1/6ème de ton)				
276 Hz	207,5 Hz	152,5 Hz	123,4 Hz	94,23 Hz	69,24 Hz	51,88 Hz

Kata Agon

N.M.

f

6

ff *> p f* *ff*

11

pizz. *arco* *fff* *p*

18

pizz. *arco* S.P. N S.P. N *pp* *sf* *p* *sfz p*

23

f *ff*

29

pizz. *arco* *mp* *ff* *pp* *sf pp*

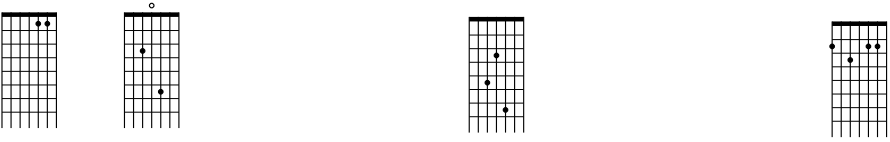
33 *toujours très libre*
 pizz. arco *sfz* poco S.P. pizz. *sfz*

36 arco pizz. S.P. arco *sfz sfz sfz sfz*

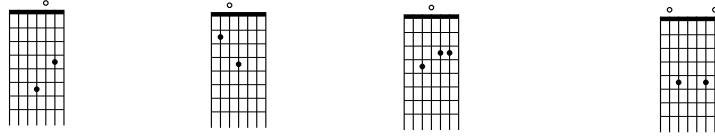
43 N. *sfz* (3) *sfz*

47 C.L.B. N. C.L.B. N. *sfz sfz*


53 pizz. *sfz p sfz*




57 arco M.S.P. *sfz sfz* (3) *sfz* (3) *sfz* pizz. *f*



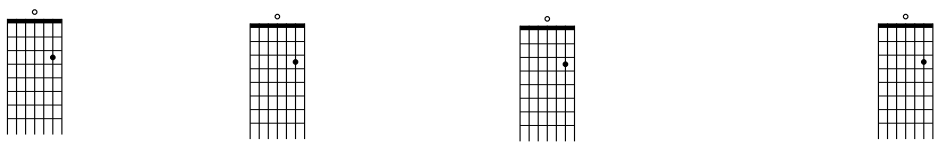
63 arco (3) *sfz* (3) *sfz* (3) *sfz* pizz. *f* *ff*



67 arco *mp* *pp* *sf* *mf* C.L.B. *f* arco *pp*



73 *sf* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*



80 *sfz* *sf* *sfz* *sf p* (3) *sfz*

84

M.D.*
7 8 7 6 5 7 6 5 4 3

M.S.P. N.

pizz. arco

p [*ff*] Taping *pp*(3) *sf* *mf*

88

M.S.P. S.P. M.S.P.

pp(3) *sf* *ppp*(3) *pp* *sf* *ppp*(3) *sf* *mf*(3) *pp*(3) *sf*

93

M.D.*
4 8 7 6 5 4 6 5 4 3

pizz. arco

ff [*ff*] Taping *sf* *mf*(3)

97

M.G. M.G. M.G. M.G. M.S.P.

pizz. arco

pp(3) < *sfz* *ff* *mf* *mf* *pp*(3) *alla punta*

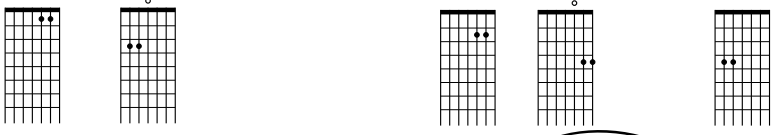
104

M.D.*
6 5 4 3 2 1 8 7 6 5

M.S.P.

f *fff* *pp*(3) *alla punta* *mf*(3) [*ff*] Taping

6T3 2T8 3T6 4T5 5T4 4T4 3T5 2T7



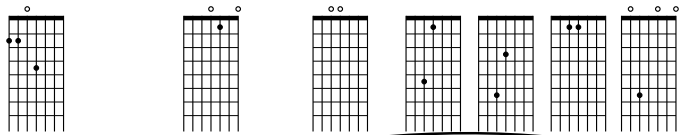
107

arco

mp sfz sfz sfz sfz sfz

C.L.B. effet de clavier

1 2 3 4 3 4 5 6 2 3 4 5




111

M.G. * [ff]

arco C.L.B. arco C.L.B.

f p sfz f sfz



115


M.S.P

pp ppp sfz ppp (3) sfz (3) sfz

C.L.B. effet de clavier

1 2 3 4 3 4 5 6 2 3 4 5

6T3 TTTT 2T8 TTT 3T6 TT 4T5 TT T 5T4 TTTT



118

M.G. * [ff]

M.D. * * * * *

120

f < sfz > mf < sfz > sfz < sfz > mf < sfz > sfz < sfz > ppp < f >

6
123 arco

Kata Agon

Musical staff 1: Bass clef, 12/8 time signature, measures 123-125. Features a long melodic line with a slur and a fermata over the final measure.

Musical staff 2: Bass clef, measures 126-128. Features a melodic line with a slur and a fermata over the final measure.

Musical staff 3: Bass clef, measures 129-131. Features a melodic line with a slur and a fermata over the final measure.

Musical staff 4: Bass clef, measures 132-134. Features a melodic line with a slur and a fermata over the final measure.

Musical staff 5: Bass clef, measures 135-137. Features a melodic line with a slur and a fermata over the final measure.

Musical staff 6: Bass clef, measures 138-140. Features a melodic line with a slur and a fermata over the final measure.

Kata Agon

141

7

144

147

150

153

156

159 pizz.

f mp f mp

163

f p f ff <p> sfff sfff sf p sf

Percuter violemment avec les ongles

rasgueado

169

pp sf sf sf mf mf

174

M.S.P. N

sf mp f ff <p> <p>

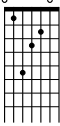
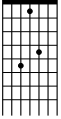
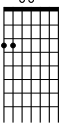
rasgueado

183

p



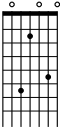

189



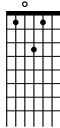

196



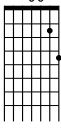
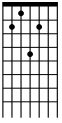

ff *p*




203



209



219



Kata Agon

(avec 2 doigts)

231 arco *pp* pizz. *f* arco *pp* pizz. *f* *[sfz]*

238 arco *p* *mf* *[sfz]* *[sffz]* pizz. *f* arco *p* pizz. *f*

245 arco *[sffz]* *p* *[sffz]* *[sffz]* *rasgueado* pizz. *ppp* *f* *ff* arco *L.V.* *mf*

251 *sfz* *sffz* pizz. *[sfz]* *[sfz]* *[sfz]* *[sfz]* *[sfz]* *[sfz]*

257 arco *mp* pizz. *f*

(superposer les deux mains) M.D. *[sffz]* *[sffz]* *[sffz]* *[sffz]* *[sffz]* *[sffz]* *rasgueado* *ppp*

266 M.S.P. N. $7:6$ arco $3T_6$ $8va$ $[sffz]$

ff pizz. p

271 arco pizz. arco $3T_6$ 15^{ma} $3T_4$ $3T_7$ $[sfz]$ $[sfz]$ $[sfz]$

mf f *mf*

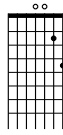
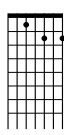
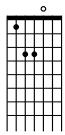
275 arco S.P. N. S.P. N. $7:6$ $5:4$ *pp* f *p* f

279 *alla punta* M.S.P. N. 5 (3) *ppp* *ff* *ppp* *sf* *sf* *mf* (3) *f*

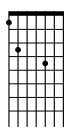
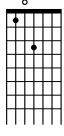
283 *alla punta* M.S.P. N. *pp* *f* 3 3

289 *flaut.* 3 *mp* *f* *mp* *f* 3 *fff*

Kata Agon

295 arco >S.P.>N.    3T6

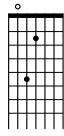
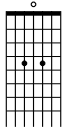

p *mp* *pizz.* *laisser vibrer le plus possible* [*sffz*]

302 5T4 5T3 5T7 T6 T5 T4 5T6 T5 T4 T3   

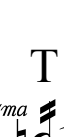


8^{va} (b) *[sffz]* 15^{ma} (b) *[sffz]* *pizz.* *p* *[fff]* M.D.* *arco* *mf*

15^{ma} T  *arco* *mp* *alla punta* *M.S.P.* T  8^{va}

M.D.* *[sffz]* *p* *mf* M.D.* *[sffz]*

314  *arco*  

mp *pp* *p*

320 T 15^{ma}  *[sffz]* *arco* T  

p S.P. *[sffz]* *pizz.* *f* *arco* *p*

325

pizz. arco pizz.

f ff pp ff

329

arco

pp f ff pp

335

Rasgueado S.P. (jeté S.P.) Rasgueado (avec la pulpe)

p < f > p sffz p < ff > p ff ppp

339

T

arco

p < f > p p < f > p p < f > p

sffz

les sons de plus en plus courts,
les silences de plus en plus longs

345

alla punta S.P. N.

p < f > p pp p < f > p p