

Jean-Marc Chauvel

l'homme élémentaire
pour deux galets

Sur le poème de Laurent Grison

Jean-Marc Chauvel

l'homme élémentaire (sur un poème de Laurent Grison)

pour deux galets

N.M. *bouche fermée*

MD

MG *f*

prendre les galets (un dans chaque main) (= frapper les galets l'un contre l'autre)

subito *subito* *subito*

dal niente

f bond {rebond} {rebond} {rebond}

(=} = prononcé intérieurement)

(= contre le sol)

(= rythme du rebond naturel)

f *p* *f* *p* *f* *p*

pp

pp *rall.* (*= lâcher le galet*)

bondir (*= reprendre le galet en frottant*)

bondir bondir bondir et dire

pp a e de l'homme élémentaire

{a ryth mi que} (*= en couvrant avec les mains*)

(= frotter galet contre galet)

(= rouler galet contre galet)

mp {qu}i {d}é{f}end aux oiseaux de jouer à la balle avec la mort

parlando

ff (*= avec un grand geste*) *p* *f* *p*

ff (*possibile*)

jongler avec les galets

ppp

aléatoire – les galets très proches – comme une pluie

un rideau de pluie le sépare du monde

aléatoire – les galets très proches – comme une pluie

ppp

ce sont (et il le sait) les larmes de la pieta san - glante

pp **mp** **f**

étouffer en serrant les doigts **ff**

comme une éclosion ma - ter - nelle

pp **pp**

ventre fécond vie vie vie vie

ppp

(♦♦ = tremblement)

(le marteau casse le marbre)

ppp **fff**

(= en froissant comme pour dessiner) (passer en opposition)

vie < > vie < > vie < > vie < > *mp* puis mort

f (= en frottant toujours dans l'idée de crayonner)

(les néons crissent dans la nuit chambre)

fff (= en frottant les galets l'un contre l'autre jusqu'à avoir une odeur de brûlé)

assez rapide

mp personne n'aime l'entendre dans le couloir où sont abandonnées les formes

f liste des formes cercle

f **pp** **f**

(= en dessinant la forme dans le rythme de la parole)

ligne courbe *très rapide* etc. triangle cercle *très rapide* etc. (avec le rectangle) cercle carré *très rapide* etc.

p

la liste est neutre la liste est froide la liste est ordonnée neutre froide ordonnée froide ordonnée neutre ordonnée neutre froide

pp

elle rassure l'homme élémentaire qui hésite pourtant

ppp

mf

à passer le seuil *subito*

mf (= motif en boucle - mécanique et soutenu)

sans souffle

t t oui t t non ts au pas de la porte ts il doute ts pas en avant pas en arrière pas d'avantage (pas d'aventure)

poco a poco accelerando

t t oui t t non ts (ne pas) traverser t t oui t t non ts ts ts

suite suite et ainsi de

pp (= la main plus large que le gilet, sans le tenir : mouvement régulier de la main, aléatoire du gilet) élargir progressivement le mouvement

mf il *subito* pro *subito* gresse *subito* le mouvement fortuit d'un papillon distraït qui hésite hésite

mf

(= secouer les galets dans les mains) (= comme en jetant des dés) avec des mouvements aléatoires indépendants

hésite à se poser sur un fil glissant marche sur une ligne d'encre noire (une seule ligne car l'écriture et la vie ne tiennent qu'à un fil de soi)

chuchoté ou dit intérieurement

marche sur une ligne d'encre noire une seule ligne car l'écriture et la vie ne tiennent qu'à un fil de soi

(= le galet tenu comme un stylo, en traçant les lettres en même temps qu'elle sont prononcées)

avec une extrême lenteur **ppp**

jusqu'à la marge déchirée de la page qui n'est pas blanche mais rouge vif comme l'origine du monde t t **f** liste des éléments de l'origine du monde

fff

(= frotter galet contre galet avec un galet au sol)

ne pas bacher : la percussion s'adapte au rythme de la parole ,

des feuilles des anges etc. des fruits défendus des êtres fendus des mots aussi des mots qui tombent dans l'oreille de l'homme

mf

élémentaire puis entrent dans sa tête (m)o(t) (m)o(t) (m)o(t) (m)o(t)

sf

la beaudelie, le 20 janvier 2022