

Jean-Marc Chauvel

# Ligne claire - obscur horizon

Piano et dispositif électroacoustique



# Ligne claire - obscur horizon

Jean-Marc Chauvel

pour Eiko Shiono

(♩. ≈ 60) toujours très libre  
sans rigueur

piano forte

*Aa* (☺) *sim...* (varier légèrement les durées) *Aa'*

*mf* *mp* *ppp* *poco acc...*

(sans S)

**2** *Ab* 2 **1** [0'27] (☺)

*poco rall...* *f* *mf* *i.v.*

**3** *Ba* (0'11) *Bb*

*mp* *mf* *p* *mf*

**4** *Bb* 4 4 4

*pp* *dim* *mf* *cresc*

② [0'27]

5

Bd

*p*

*f*

*fff*

*ff*

*mp*

*p*

*mp*

*S*

*S<sup>3</sup>*

(pédale tonale)

*+S*

*(S<sup>3</sup>) - p*

*\**

*Aa*

6

*p*

*pp*

*mf*

*mf*

*p*

*p*

*3*

③ [0'54]

7

*Ac*

*mf*

*f*

*p*

*Ca*

(0'46)

*4*

*4*

*4*

8

*Cbc*

*mf*

*4*

*4*

*4*

*4*

*2*

*4*

9

*Bc*

*f*

*2*

*2*

*2*

*2*

*2*

*2*

*2*

*f*

*p*

*f*

*p*

④ [0'33]

10

mf p pp p pp f

11

p p f mf pp

⑤ [0'55]

12

mf pp mf ff mf 1/2

13

mf pp mf ff mf 2

14

mf pp mf ff p subito

acc.....rall.....

15

*p cresc...*  
*mf cresc...*

16

*C<sub>6</sub>*

*f*

17

⑥ [1'37] (1'08)

*Ab* *Ac*

*pp* *sempre pp*

18

*Ea*

*mf* *f*

-8.....

19

*E<sub>c</sub>*

*ff* "sons fantômes" *mf* *p*



25 (8) [1'53] (1'26) Ba +8

26 +8 C<sub>a</sub>

poser sans sonner

27 +8 B<sub>a</sub>

28 A<sub>a</sub>

29 B<sub>a</sub> D<sub>a</sub> +8



⑨ [1'38]

30  $+8$   $+8$  Ba (0'05) (0'11)

chaque accord peut être répété ad lib.

31 (0'17) (0'33) (0'39) Ac (1'05)

32  $+8$

33 Dc

34 ⑩ [1'32] (0'56) Bc+8



40 (0'36)

*E<sub>c</sub>* *A<sub>c</sub>*

*f* *p* *f* *ppp*  $\frac{1}{2}$  \*

5 5 5 5 5 5 5 5

41

*E<sub>b</sub>*

*p* *mf*  $\frac{1}{2}$  \* \* \* \*

5 5 5 5 5 5 5 5

42

*D<sub>b</sub>*

*pp* *mf* *ff*

5 5 5 2 2 4

43

*B<sub>b</sub>* *E<sub>a</sub>*

*ff* *p*

↑ ↑ ↑ ↑

5 \* \* \*

44

*D<sub>a</sub>*

\* \*



50 *D<sub>6</sub> n C<sub>4</sub>*

mp p mf pp mf p

51 *B<sub>6</sub> n C<sub>4</sub>*

pp ppp p

52 *E<sub>b</sub> v B<sub>6</sub> a u D<sub>6</sub>* (14) [1'17] (0'28)

mf fff p

[bis ad lib.]

53 (0'47) (0'52) (1'06)

mf fff p fff

[bis ad lib.] sim.

54 (15) [0'32] *E<sub>a</sub> u C<sub>6</sub> u B<sub>6</sub>*

pp ff pp f sf f

55

4 4 4 2 (16)

pp mf P

56

36 21 40 (0'41)  
E<sub>b</sub>U<sub>b</sub>C<sub>4</sub>U<sub>b</sub>A<sub>2</sub>

4 5 4 5 5

f sf f sff

57

[1'19] (17)

41 29 (0'19)  
E<sub>b</sub>U<sub>b</sub>C<sub>4</sub>U<sub>b</sub>A<sub>2</sub>

+8

rall mp PP

58

+8 (18)

[2'02]

mf PP mf PP PPP

59

23 19 (0'18)  
C<sub>4</sub>U<sub>b</sub>D<sub>b</sub>U<sub>b</sub>E<sub>c</sub>

(0'35)

4 4 4

P f P P f



(1'00)

60 (0'52)

f 7 4 P f mp

61 (1'18) (1'35) (1'42)

p f ff mp mf

62 (19) [0'52] (20) [0'33]

pp mp pp f

57 41 29  
D<sub>a</sub>U<sub>c</sub>U<sub>e</sub>b +8

63

mf pp p ff

64 [0'44] C<sub>bed</sub> avec une extrême douceur

pp p

65

66

A<sub>a</sub> rall. Ab

67

68

(2) [0'27]

C<sub>d</sub> piu lento.

p f sf mp sf sf

69

mf f (bien ensemble) f

↑

la Beaudelle 280407