

Jean-Marc Chauvel

Orbes

Théorbe

Aucun autre instrument que le théorbe ne peut donner un sens plus exclusif à la notion de plaisir musical, et plus particulièrement au plaisir de la sonorité elle-même. Cet instrument, qui tient si l'on veut du luth et de la harpe, a une technique de jeu très spécifique, en particulier du fait d'un accord très différent de celui des autres instruments à cordes, qui permet d'explorer des harmonies très différentes de celles que peut pratiquer par exemple sur la guitare. En poussant au bout la logique de l'instrument, on lui a donné pour cette pièce une *scordatura* pas très éloignée de celle pratiquée de manière usuelle, mais qui restitue les intervalles de l'intonation juste. Le début de la pièce précise à l'instrumentiste la façon d'accorder l'instrument de manière naturelle, à partir de la donnée d'un *la* du diapason. Cette construction donne à l'instrument une couleur tout à fait à part, qui permet à chaque corde de retrouver quelque chose de son identité dans chacune des autres. L'importance de la résonance et de la vibration par sympathie est alors par moment encore plus manifeste. D'ailleurs le titre de la pièce, *Orbes*, est lui-même une forme d'écho du nom de l'instrument. Cette vie intime du son après le pincement de la corde, elle doit être le souci permanent de l'interprète, qui devra permettre à chaque instant à son geste de révéler toute l'ampleur de la caisse de l'instrument, qui lui permet de pratiquer de manière crédible une tessiture particulièrement grave.

# Orbes

Pour Théorbe

Jean-Marc Chauvel

pour l'accord de l'instrument

+8

*f* (le plus sonore possible - sans excès)

TAB  
TAB

2

[milieu de la 4<sup>e</sup> case] [milieu de la rosace]

3

rasgu.

l.v.

4

Handwritten musical notation for system 4. The top staff is a bass clef with a sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bottom staff shows guitar fret numbers: 0, 2, 4, 7, 5, 0, 2, h2, 6, 0, 3, 0, 4, 6, 0.

*dans l'esprit d'une improvisation*

5

Handwritten musical notation for system 5. The top staff has notes with accidentals: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bottom staff shows guitar fret numbers: 2, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 3, 4, 3, 4, 0, 8, 3, 9, 0, 0, 2, 1, 0, 0, 4, 3.

*bien ensemble  
(sempre)*

6

Handwritten musical notation for system 6. The top staff has notes with accidentals: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bottom staff shows guitar fret numbers: 0, 0, 0, 0, 0, 4, 0, 0, h2, 8, 7, 0, 3, 9, 0, h2, h3.

7

Musical notation for measure 7. The bass staff contains notes with stems and flags, including a triplet of eighth notes. The guitar staff shows fret numbers: 3(4), 3(4), 1(3), 0021, 0054, 0087, 00103. There are also some handwritten notes like 'tr' and 'tr' above the bass staff.

8

Musical notation for measure 8. The bass staff contains notes with stems and flags, including a triplet of eighth notes. The guitar staff shows fret numbers: 0021, 0043, 0065, 0087, 0, 0, 0, 0, 2210, 0, 3, 3, 0, 4, 4, 5. There are also some handwritten notes like 'tr' and 'tr' above the bass staff. The measure ends with two boxed-in phrases labeled 'ad lib. dim.'.

9

Musical notation for measure 9. The bass staff contains notes with stems and flags, including a triplet of eighth notes. The guitar staff shows fret numbers: 2, 3, 3, 4, 5, 4, 0, 0, 2, 1, 0, 3, 2, 0, 4, 0, 2, 1, 2, 0, 2. There are also some handwritten notes like 'tr' and 'tr' above the bass staff. The measure ends with a phrase labeled 'rall.' and 'l.v.'.

10

res. (lever) Cresc. sim. ff p

11

sul pont. sf p percussion sur le chevalet sf p

12

13

pp

1 1 1 1 3 3 3 3 6 6 6 6

0 1 1 1 3 3 3 3 6 6 6 6

6 6 6 6

6 6 6 6

14

9 10 9 12 9 10 9 9 11 9 8 8 9 8 7 6 7 6 5 6 5 4 4

7 6 7 6 5 6 5 4 4

15

1 3 4 5 4

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

16

Musical notation for measure 16, featuring a bass staff with notes and a guitar staff with fret numbers.

17

Musical notation for measure 17, featuring a bass staff with notes and a guitar staff with fret numbers.

18

Musical notation for measure 18, featuring a bass staff with notes, a guitar staff with fret numbers, and a diagram of string percussion.

percussion des cordes avec les ongles

M.G

x h5	→	h4 Oh4
x h5	→	h4 Oh4
x h5	→	h4 Oh4

(sur la rosace)

19

(MG)

T T T T T T T

5 h4 5 h4 5 h4 5 5h4 5h4 0h4 5h4 0h4 6h4 0h4 6h4

20

T(T)T TTTT

0h4 5h4 5h4 6h4 h4 h6

21

5 6 9 h2 h4

ppp [f] ppp

22 prendre le temps

Handwritten musical score for measures 22-23. The top staff is a bass clef with a melodic line and a fermata. The bottom staff contains fingerings and notes.

23

Handwritten musical score for measures 23-24. The top staff is a bass clef with a melodic line and a fermata. The bottom staff contains fingerings and notes.

24

MSP

laisser le temps

ff

call

molto vibr.

en écho

Handwritten musical score for measures 24-25. The top staff is a bass clef with a melodic line and a fermata. The bottom staff contains fingerings and notes.

25

ad lib. picking pp f pp f pp

5 4 1 0 [ 0 3 0 4 ] [ 0 2 0 ]

26

ad lib. rall. molto vibr...

9 10 6 11 9 10 10 12 10 6 9 10

[ h2 h2 h2 h2 ]

27

pp f pp

h2 11 12 8 7 6 4 5 8 8 9 10 h3 h3 h3 6 5

h4 h4 h4 h4

