

Jean-Marc Chauvel

Orbes

Théorbe

Aucun autre instrument que le théorbe ne peut donner un sens plus exclusif à la notion de plaisir musical, et plus particulièrement au plaisir de la sonorité elle-même. Cet instrument, qui tient si l'on veut du luth et de la harpe, a une technique de jeu très spécifique, en particulier du fait d'un accord très différent de celui des autres instruments à cordes, qui permet d'explorer des harmonies très différentes de celles que peut pratiquer par exemple sur la guitare. En poussant au bout la logique de l'instrument, on lui a donné pour cette pièce une *scordatura* pas très éloignée de celle pratiquée de manière usuelle, mais qui restitue les intervalles de l'intonation juste. Le début de la pièce précise à l'instrumentiste la façon d'accorder l'instrument de manière naturelle, à partir de la donnée d'un *la* du diapason. Cette construction donne à l'instrument une couleur tout à fait à part, qui permet à chaque corde de retrouver quelque chose de son identité dans chacune des autres. L'importance de la résonance et de la vibration par sympathie est alors par moment encore plus manifeste. D'ailleurs le titre de la pièce, *Orbes*, est lui-même une forme d'écho du nom de l'instrument. Cette vie intime du son après le pincement de la corde, elle doit être le souci permanent de l'interprète, qui devra permettre à chaque instant à son geste de révéler toute l'ampleur de la caisse de l'instrument, qui lui permet de pratiquer de manière crédible une tessiture particulièrement grave.

# Orbes

Pour Théorbe

Jean-Marc Chauvel

pour l'accord de l'instrument

+8

f (le plus sonore possible - sans excès)

TAB

TAB

[milieu de la 4<sup>e</sup> case] [milieu de la rosace]

Detailed description: This system contains the first staff of music in bass clef, starting with a +8 capo. It includes two guitar tablature staves. The first TAB staff has fret numbers h2, 0, 0, h2, 0, h4, 0, h2. The second TAB staff has fret numbers h4, 0, h3, h5, h2, h4567, h2. Annotations include 'f (le plus sonore possible - sans excès)' and two bracketed notes: '[milieu de la 4<sup>e</sup> case]' and '[milieu de la rosace]'.

2

TAB

Detailed description: This system contains the second staff of music in bass clef, starting with a 2nd measure. It includes a guitar tablature staff with fret numbers h789, h2, h7891011, h8h8h8h8h8, h78910111213, h8h8h8h8h8h8h8. The notation above the staff shows a sequence of notes with slurs and accents.

3

rasgu.

l.v.

TAB

Detailed description: This system contains the third staff of music in bass clef, starting with a 3rd measure. It includes a guitar tablature staff with fret numbers h2, h2, h2, h2, h2, h2, h2, 0. The notation above the staff shows a sequence of notes with slurs and accents. The system ends with a 'rasgu.' (rasgueado) instruction and a 'l.v.' (largo) instruction.

4

Handwritten musical notation for system 4. The top staff is a bass clef with a sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bottom staff shows guitar fret numbers: 0, 2, 4, 7, 5, 0, 2, h2, 6, 0, 3, 0, 4, 6, 0.

*dans l'esprit d'une improvisation*

5

Handwritten musical notation for system 5. The top staff contains a melodic line with a slur over the first four notes, followed by chords and a repeated rhythmic figure marked "x4". The bottom staff shows guitar fret numbers: 2, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 3, 4, 3, 4, 0, 8, 3, 9, 0, 0, 2, 1, 0, 0, 4, 3.

*bien ensemble  
(sempre)*

6

Handwritten musical notation for system 6. The top staff features a melodic line with a slur, followed by a complex rhythmic pattern and a final chord. The bottom staff shows guitar fret numbers: 0, 0, 0, 0, 0, 4, 0, 0, h2, 8, 7, 0, 3, 9, ..., h2, h3.

7

Handwritten musical notation for measure 7. The top staff is a bass clef with notes and rests, including trills and slurs. The bottom staff shows guitar fretting with numbers 3(4), 3(4), 1(3), and various chord diagrams like 0021, 0054, 0087, 00103. There are also 'h4' markings on the bottom staff.

8

Handwritten musical notation for measure 8. The top staff has notes and rests, with "ad lib. dim." markings above two bracketed sections. The bottom staff shows guitar fretting with numbers 0021, 0043, 0065, 0087, 0, 2210, 0, 3 3, 4 4 5.

9

Handwritten musical notation for measure 9. The top staff has notes and rests, with "rall." and "l.v." markings. The bottom staff shows guitar fretting with numbers 2 3 3 5 4 0 0 2 1 2 0 2 and "h4" markings.

10

res. *Cresc.*  
(\*) (lever) sim. ff p

11

sul pont. sf p sf  
percussion sur le chevalet

12

0 0 0 0 0

13

pp

1 1 1 1 3 3 3 3 6 6 6 6

0 1 1 1 3 3 3 3 6 6 6 6

6 6 6 6

6 6 6 6

14

9 10 9 12 9 10 9 9 11 9 8 8 9 8 7 6 7 6 5 6 5 4 4

7 6 7 6 5 6 5 4 4

15

1 3 4 5 4

0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0

16

Handwritten musical notation for measure 16. The top staff is a bass clef with a sequence of notes and accidentals. The bottom staff is a guitar fretboard diagram with numbers 0, 2, 0, 0, 0, 1, 0, 5, 4, 5, 4, 4, 5, 4, 5, 0, 0, 2, 2, 2, 2.

17

Handwritten musical notation for measure 17. The top staff is a bass clef with notes and accidentals. The bottom staff is a guitar fretboard diagram with numbers 4, 0, 0, 0, 4, 5, 5, 5, 0, 4, 4, 3, 0, 4.

18

Handwritten musical notation for measure 18. The top staff is a bass clef with notes and accidentals. The bottom staff is a guitar fretboard diagram with various markings and text.

percussion des cordes avec les ongles

M G

(sur la rosace)

h4  
h4  
h4

h2 h2 h2 h3  
h2 h2 h2 h3  
h2 h2 h2 h3

oh4  
oh4  
oh4

x h5 → h4 oh4  
x h5 → h4 oh4  
x h5 → h4 oh4



19

(M0)

(M0)

T T T T T T T T

5 h4 5 h4 5 h4 5 h4 5 h4 5 h4 5 h4 5 h4

20

T(T) T

T T T T T T

0 h4 5 h4 5 h4 6 h4 h4 h6

21

T

T

T

ad lib.

ppp [f] ppp

5 6 9 h2 h4

22 prendre le temps

23

24

MSP

laisser le temps

ff

call

molto vibr.

en écho

25

ad lib. picking pp f pp f pp

5 4 1 0 [0 3 0 4] [0 2 0]

26

ad lib. rall. molto vibr...

9 10 6 11 9 10 10 12 10 6 9 10

[h2 h2 h2 h2]

27

pp f

h2 11 12 8 7 6 4 5 8 8 9 10 h3 h3 h3 6 5

[h4 h4 h4]

28

tapoter bruyamment les cordes graves

percussion sur la table

29

ff

percussion sur le chevalet

30

p

ff

p

N

MSP

N

ff