Jean-Marc CHOUVEL

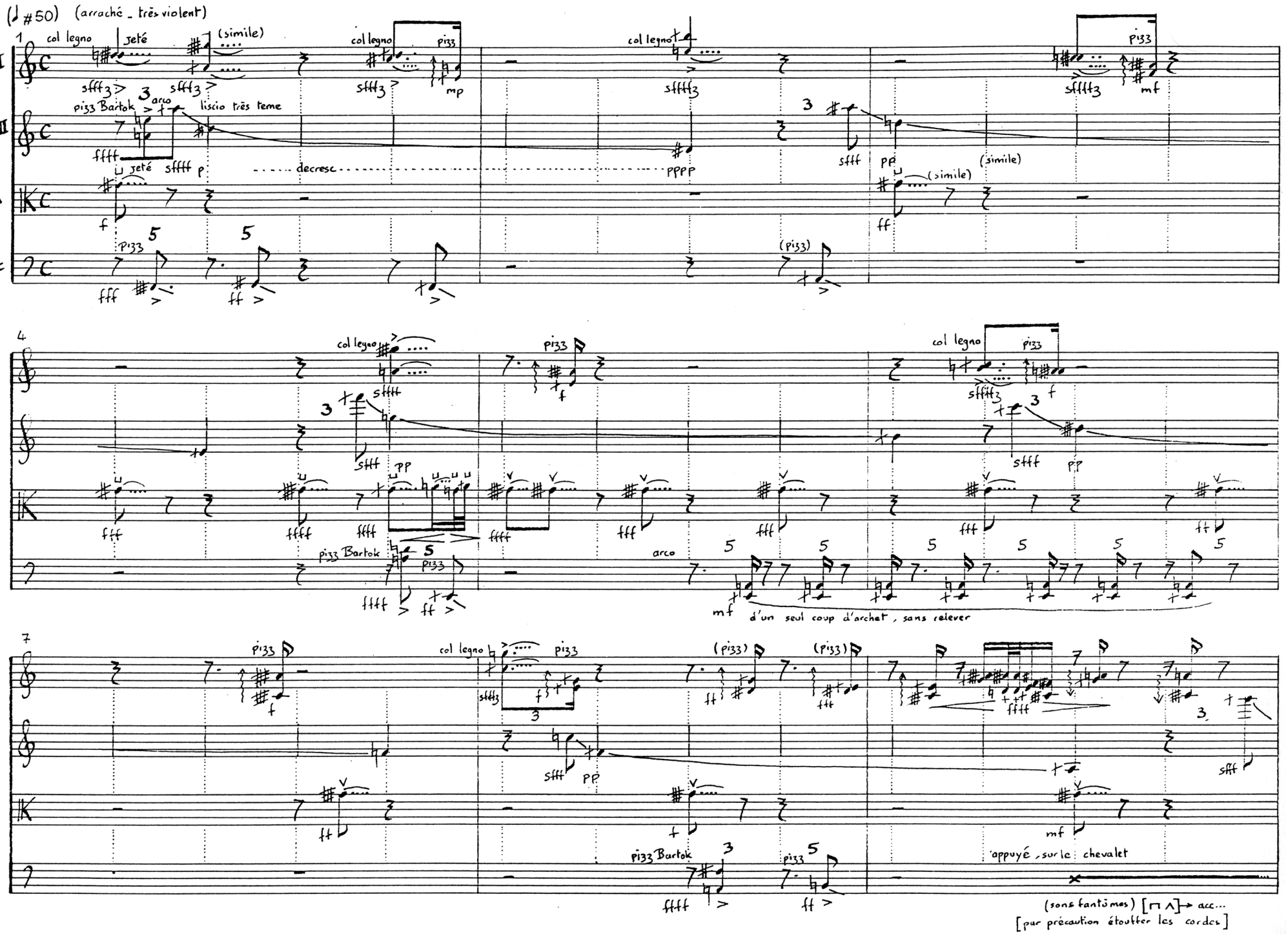
Quatuor
la cinquième tentative

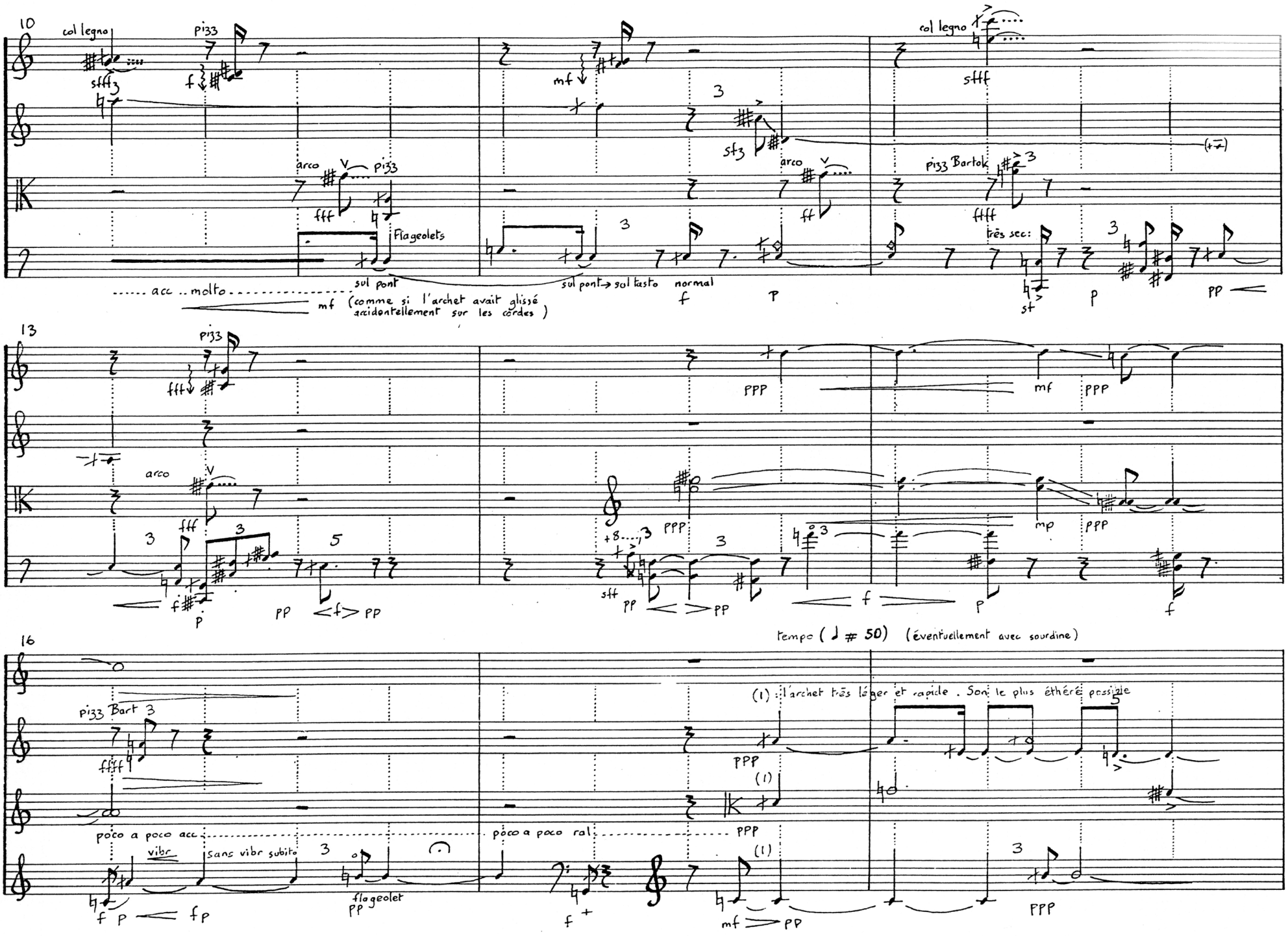
pour quatuor à cordes

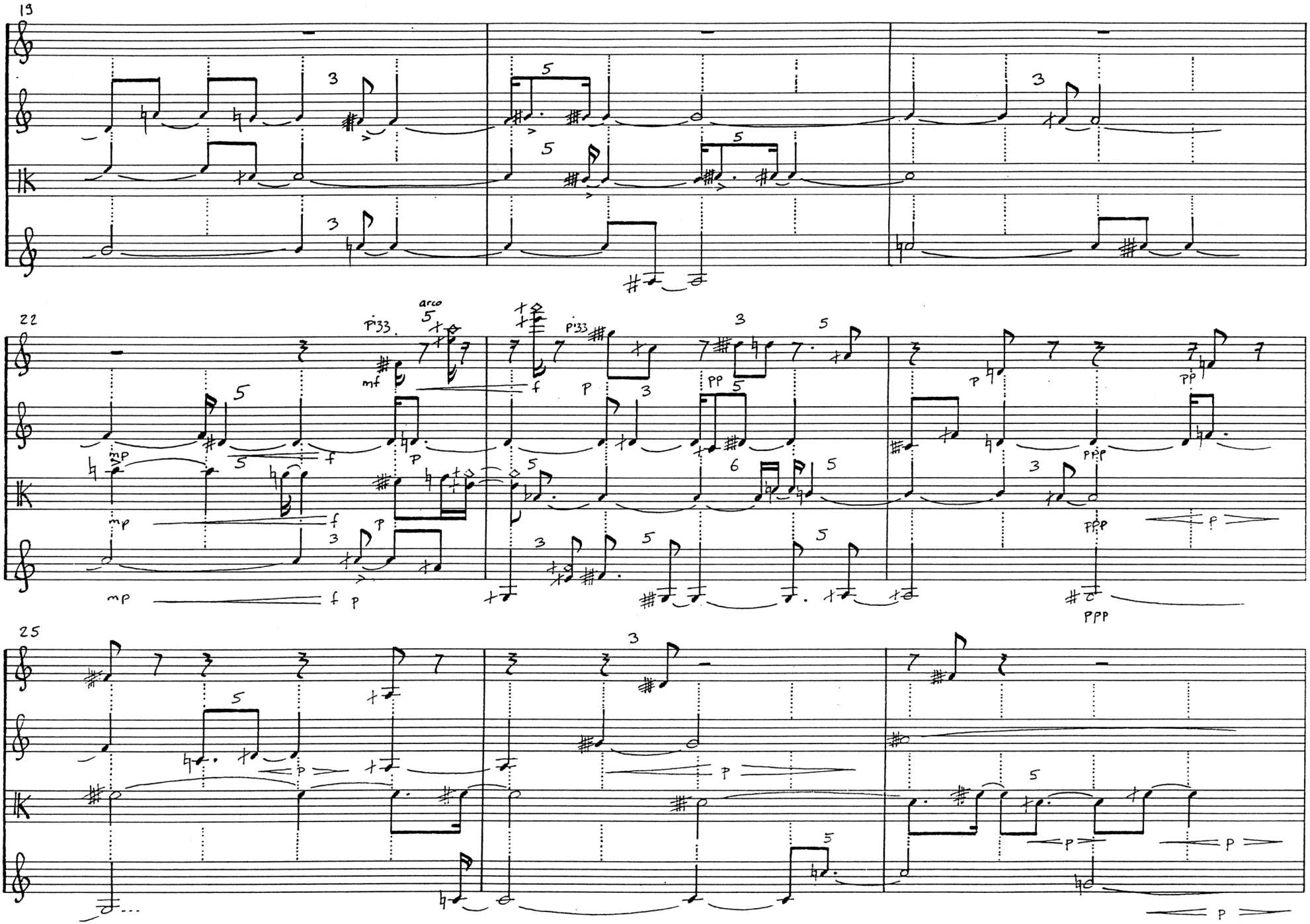
Jean-Marc CHOUVEL

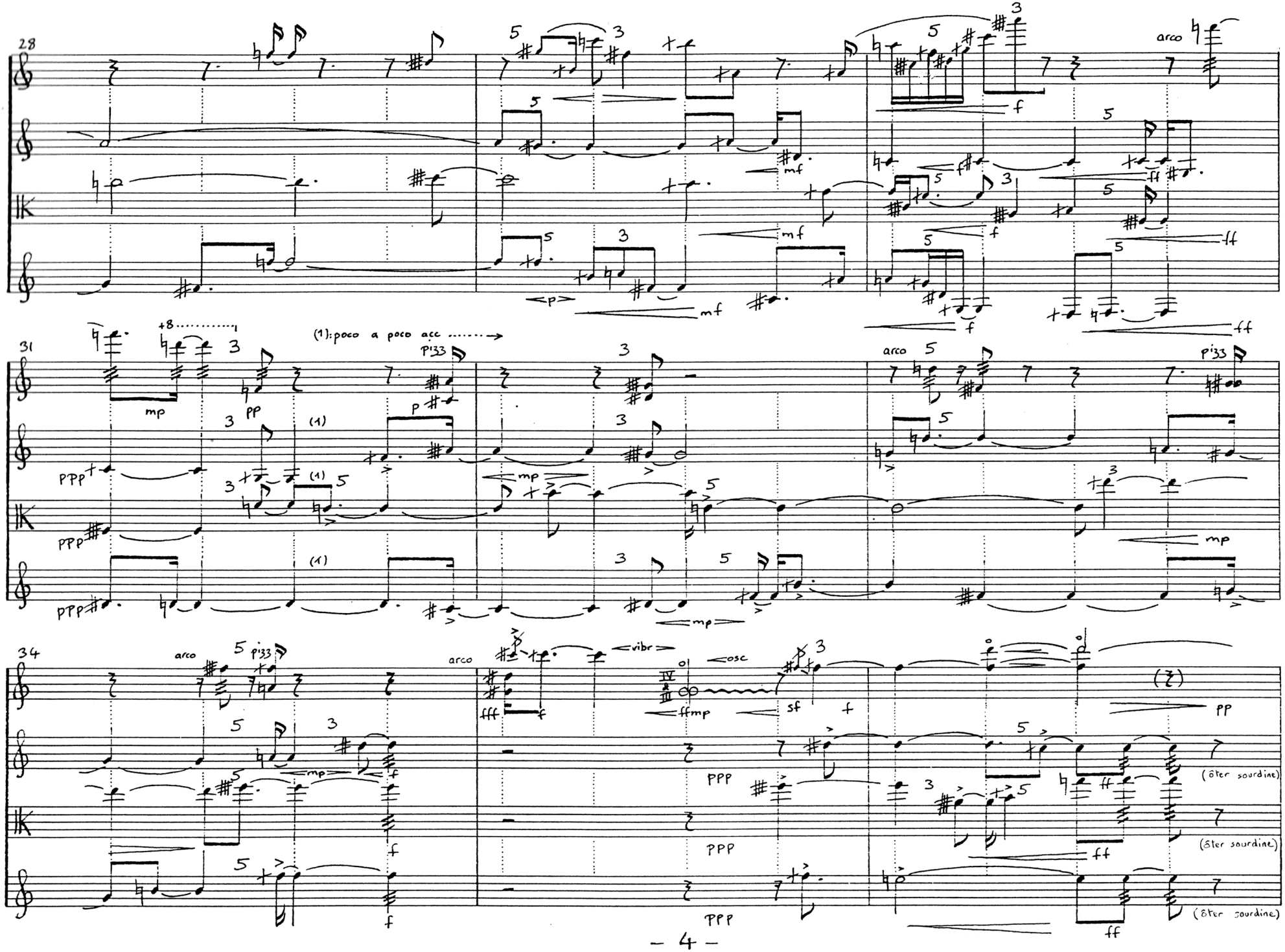
Quatuor

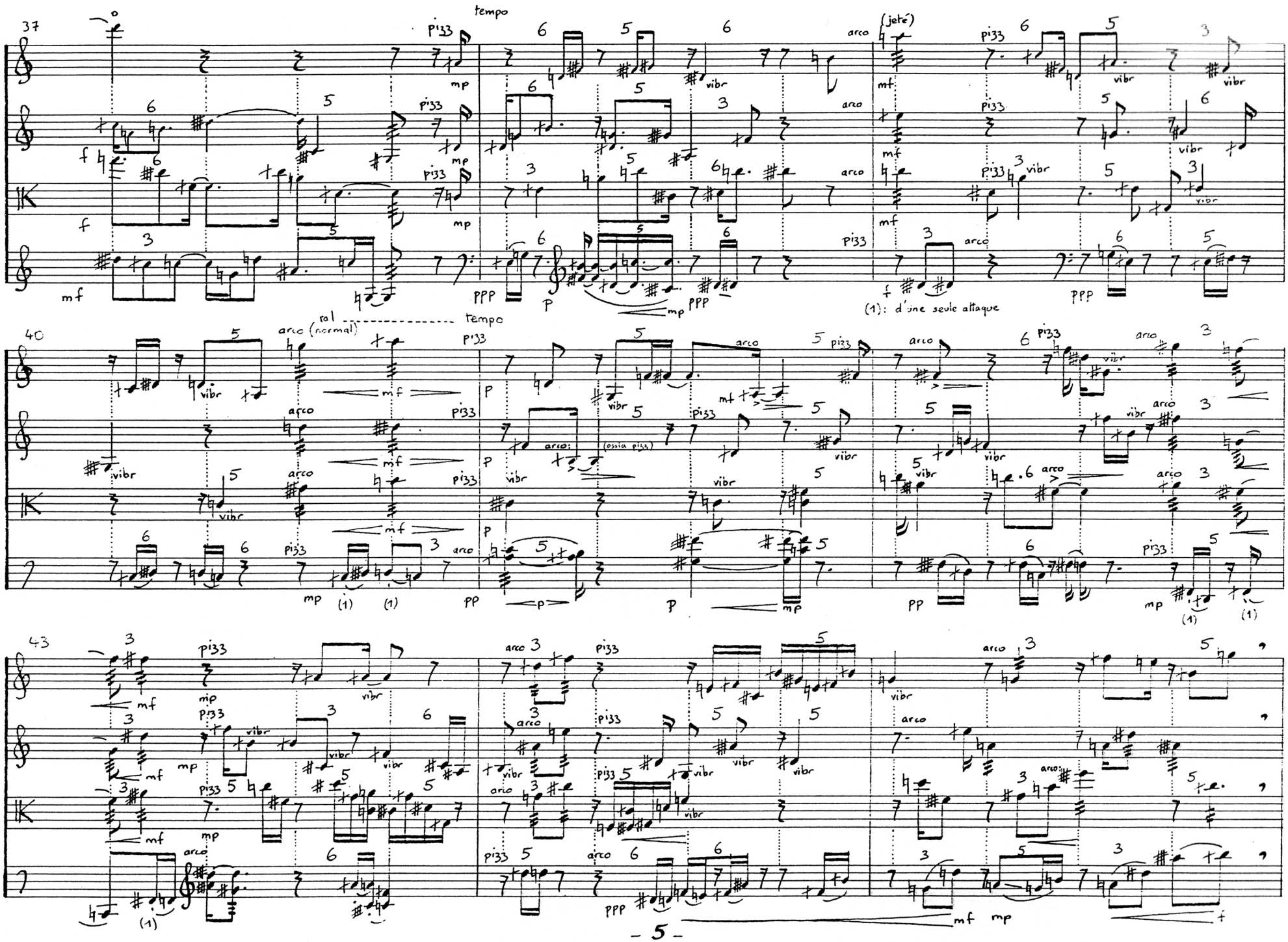
la cinquième tentative

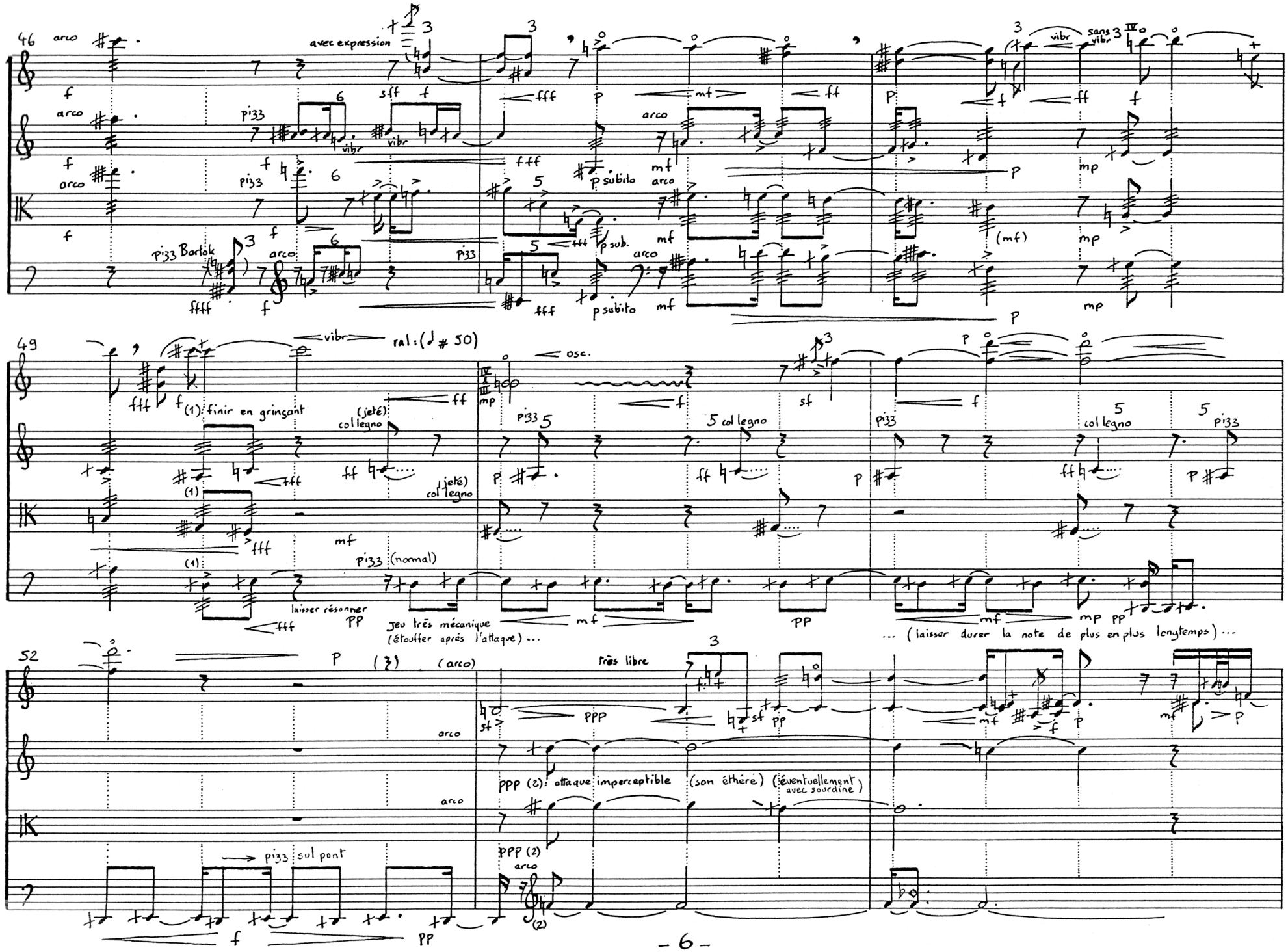

(♩ #50) (arraché _ très violent)
VI
VII
A
Vc
col legno
jeté
(simile)
pizz
pizz Bartok
arco
liscio très teme
decresc
(pizz)
d'un seul coup d'archet, sans relever
appuyé, sur le chevalet
(sons fantômes) [⊓ ∧] → acc...
[par précaution étouffer les cordes]

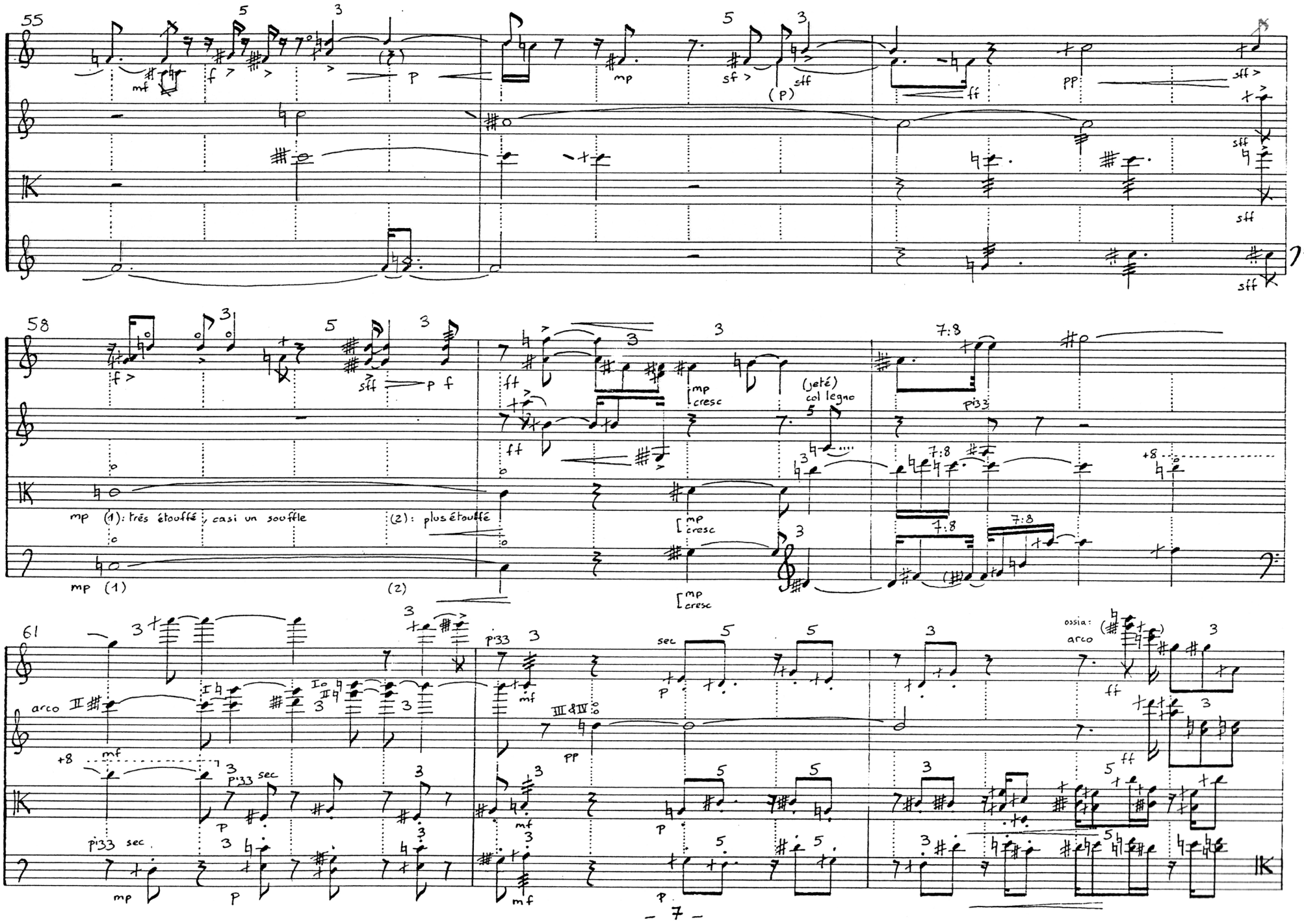

10
col legno
pi33
sfff
f
arco
V
pi33
fff
Flageolets
sul pont
acc .. molto
mf (comme si l'archet avait glissé accidentellement sur les cordes)
mf
3
sf3
arco
V
ff
sul pont → sul tasto
normal
f
p
col legno
sfff
(+)
pi33 Bartok
3
ffff
très sec:
st
p
pp
13
pi33
ffff
PPP
mf
PPP
arco
V
fff
3
5
f
p
pp
<f>
pp
+8
3
PPP
sff
pp
<>
pp
mp
PPP
f
p
f
tempo (♩ # 50) (éventuellement avec sourdine)
16
pi33 Bart 3
ffff
(1) : l'archet très léger et rapide . Son le plus éthéré possible
PPP
(1)
poco a poco acc
vibr
sans vibr subito
3
poco a poco ral
PPP
flageolet
PP
f
p
<
fp
f
+
(1)
mf
>
PP
PPP

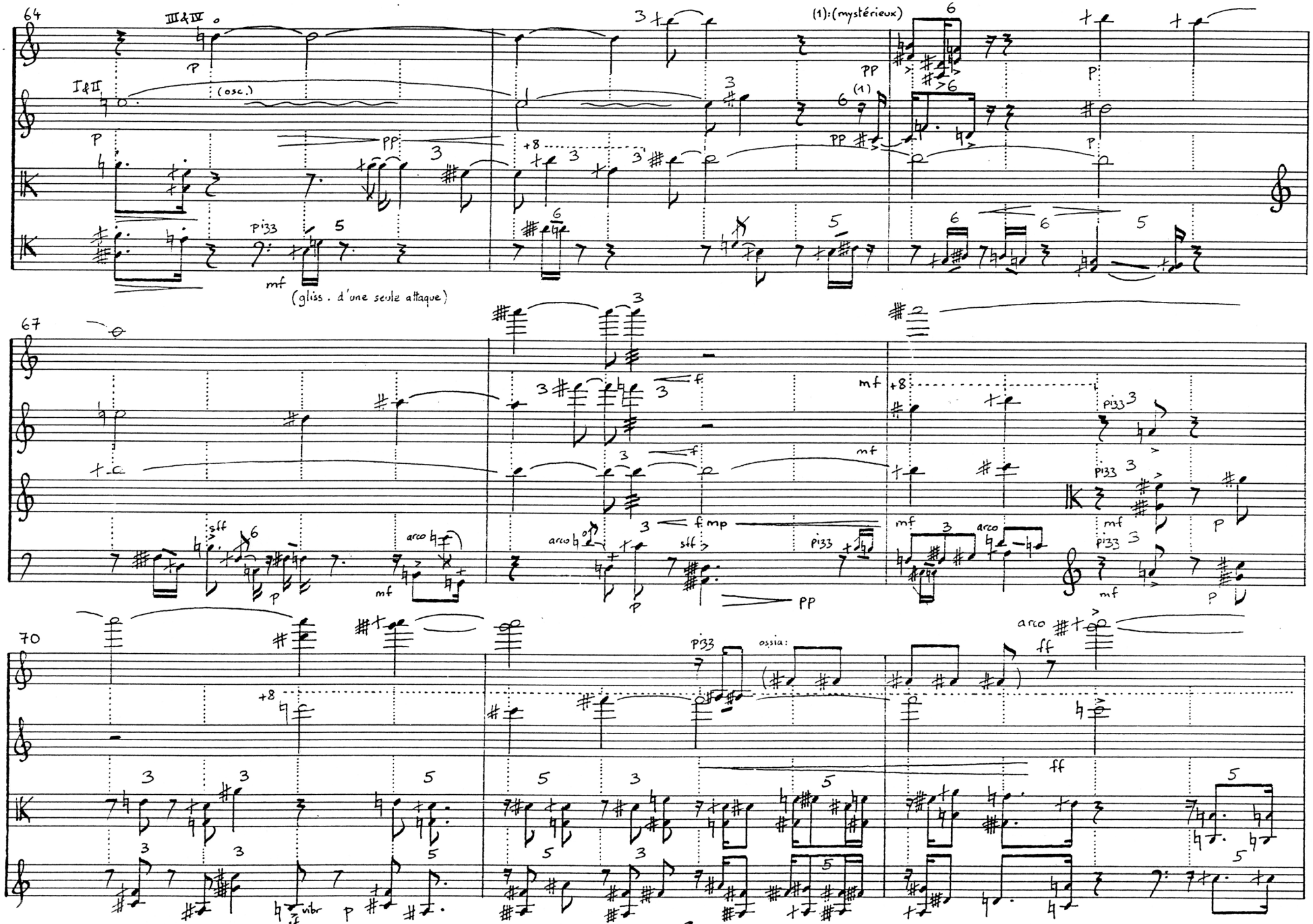

19
22
arco
pizz.
mf
mp
f
p
pp
ppp
25

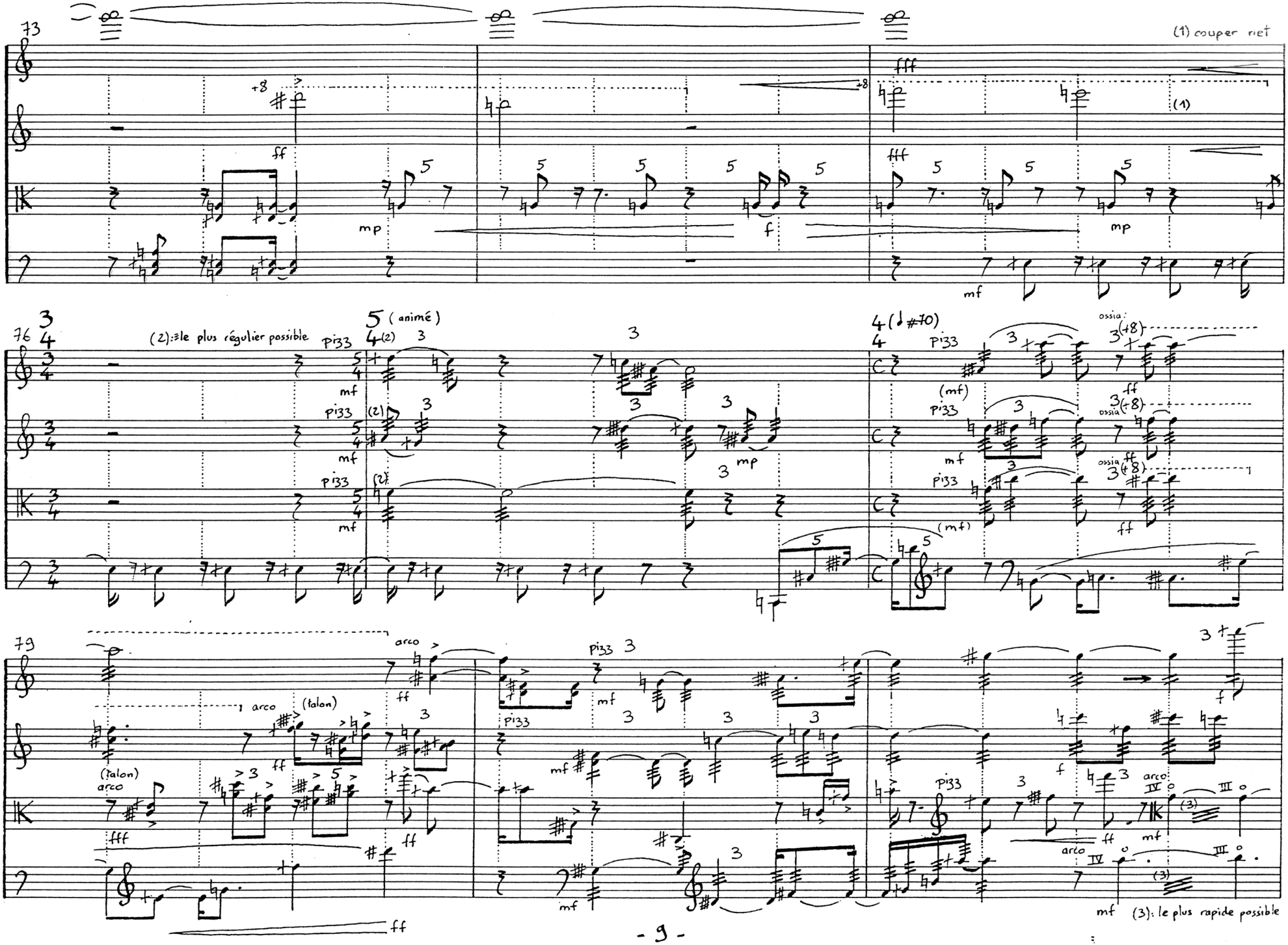

28
arco
31
(1): poco a poco acc
p'33
34
vibr
osc
(ôter sourdine)

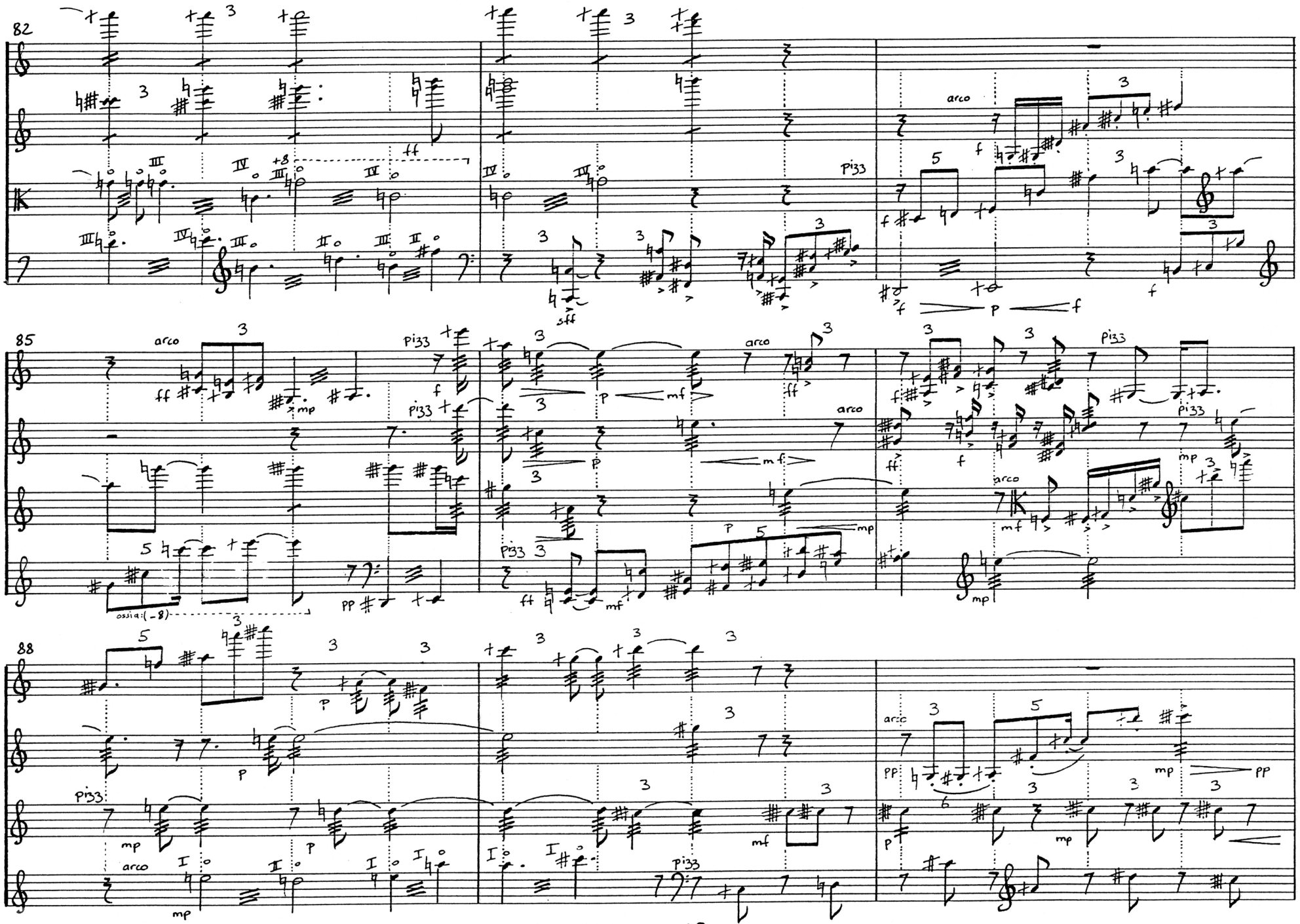

37
tempo
(jeté)
(1): d'une seule attaque
40
ral
tempo
arco (normal)
(ossia pizz)
43

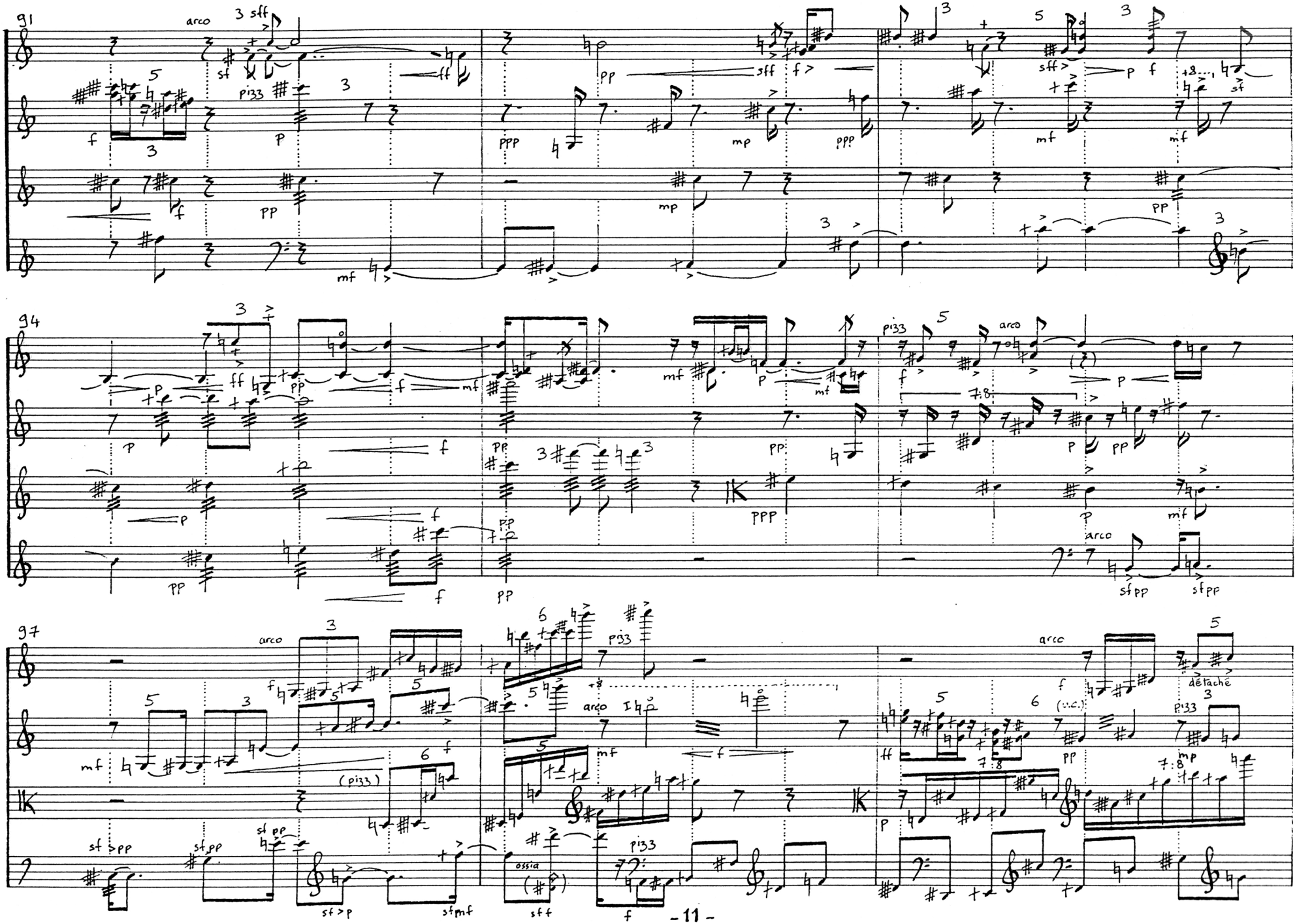

46
arco
avec expression
pizz
vibr
sans vibr
p subito
p sub.
pizz Bartok
49
ral: (♩ # 50)
osc.
(1) finir en grinçant
(jeté) col legno
col legno
pizz (normal)
laisser résonner
Jeu très mécanique
(étouffer après l'attaque) ...
... (laisser durer la note de plus en plus longtemps) ...
52
(arco)
très libre
PPP (2): attaque imperceptible (son éthéré) (éventuellement avec sourdine)
pizz sul pont

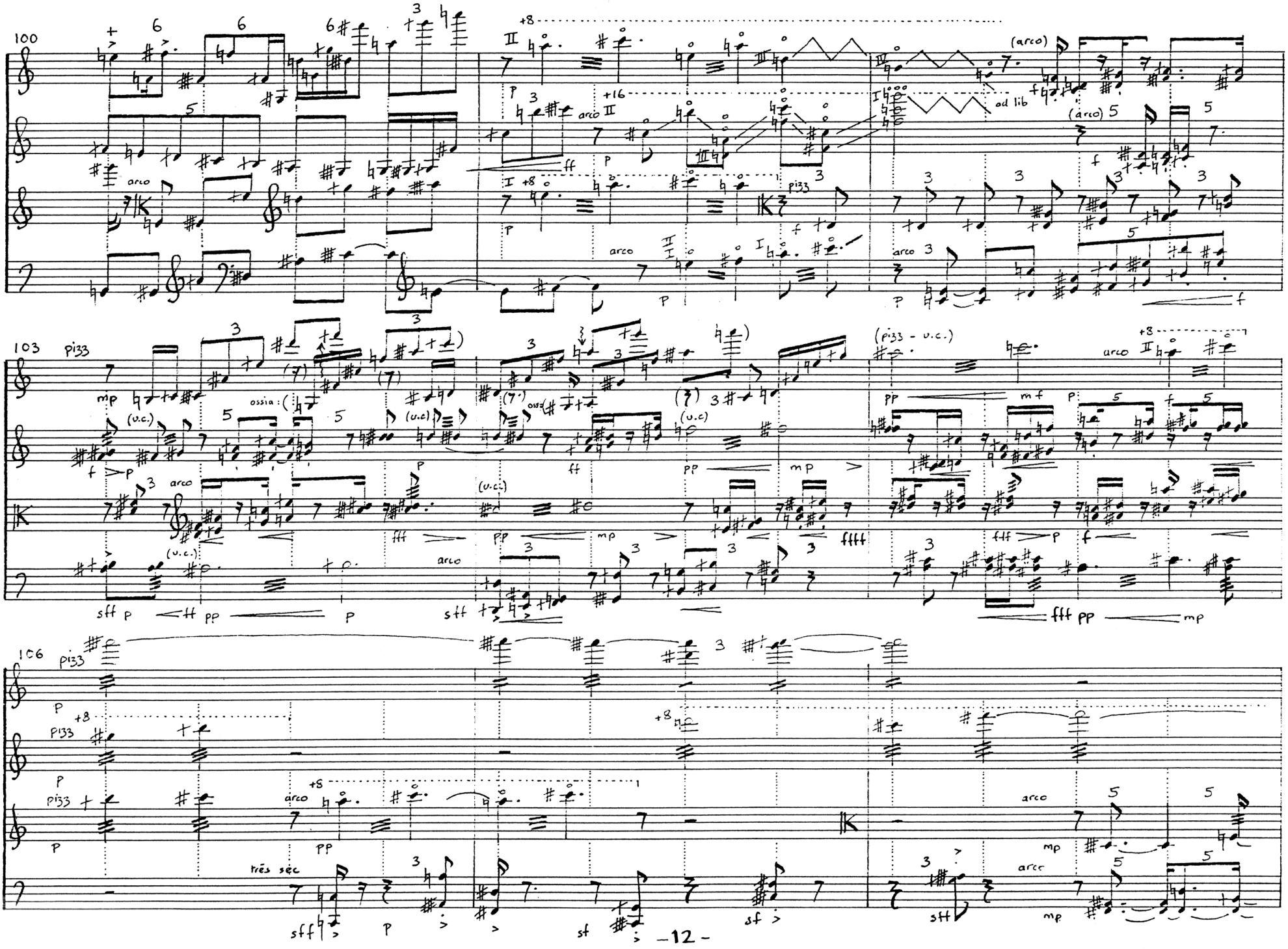

55
58
61
mp (1): très étouffé, casi un souffle
(2): plus étouffé
(jeté)
col legno
arco
ossia:
arco

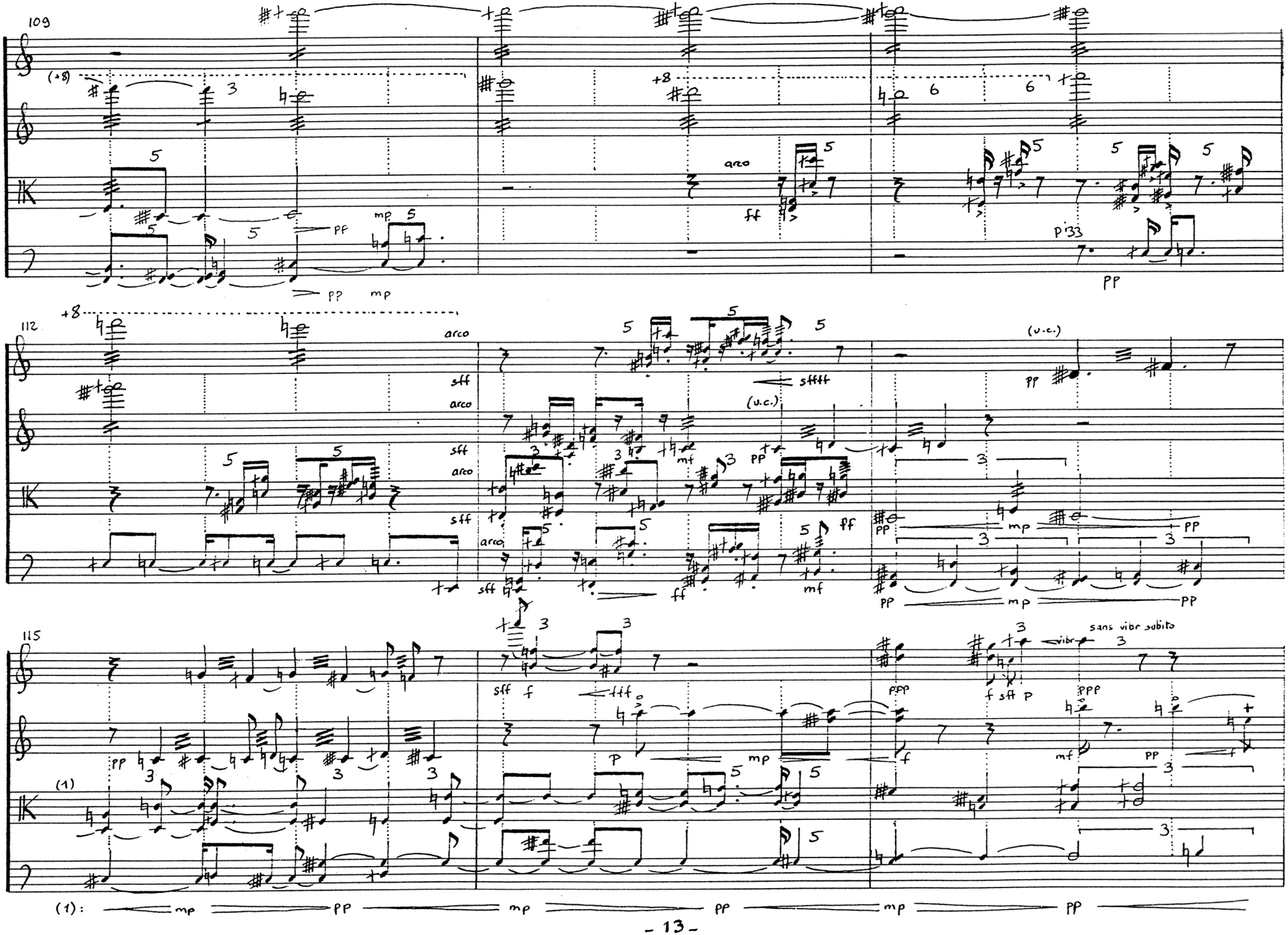

64
III&IV
I&II
(osc.)
(1):(mystérieux)
(1)
(gliss. d'une seule attaque)
67
70
ossia:
arco
vibr

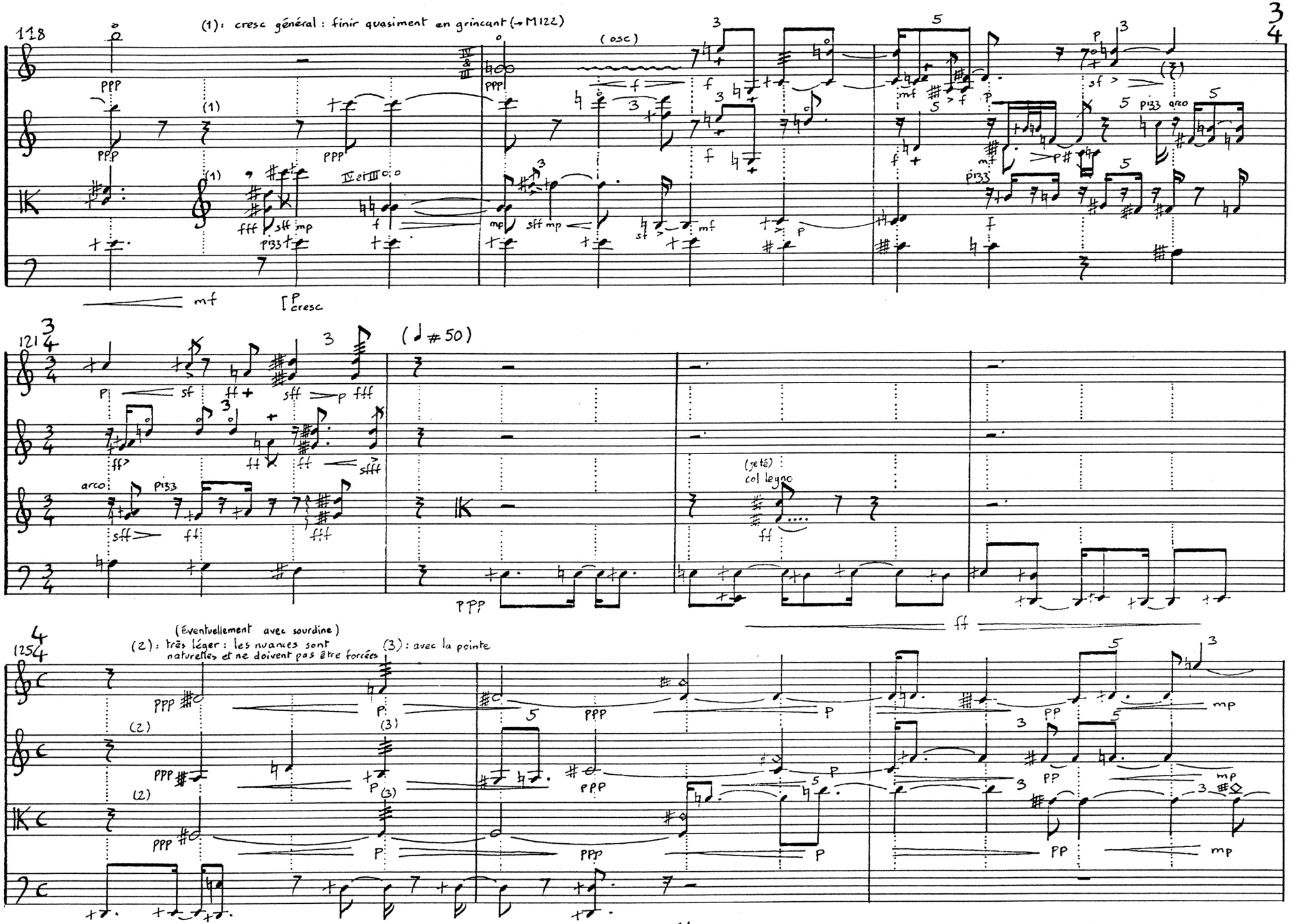

(1) couper net
(2): le plus régulier possible
(animé)
ossia
(talon)
arco
(3): le plus rapide possible

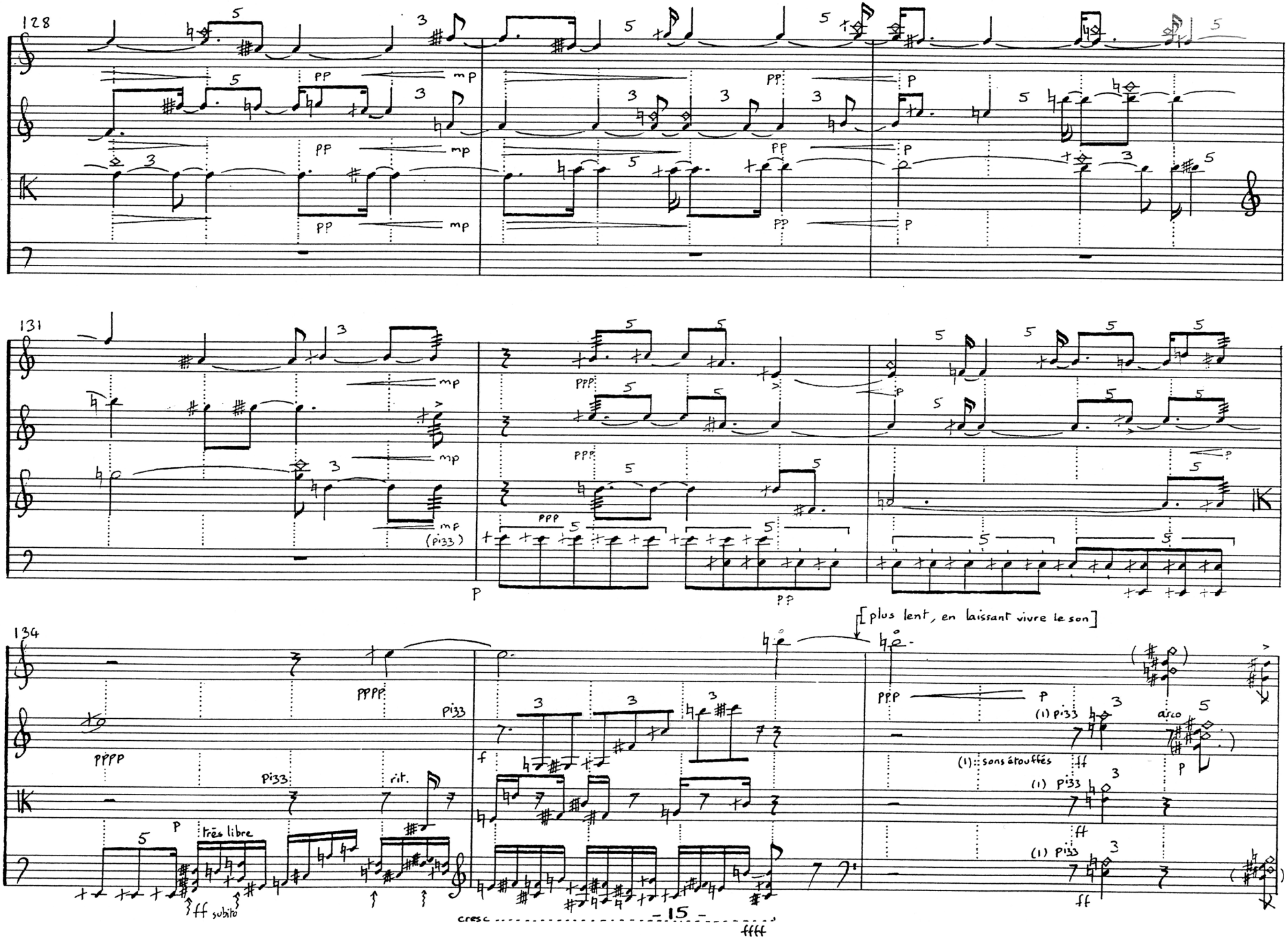

82
85
88
arco
pizz
ossia: (-8)

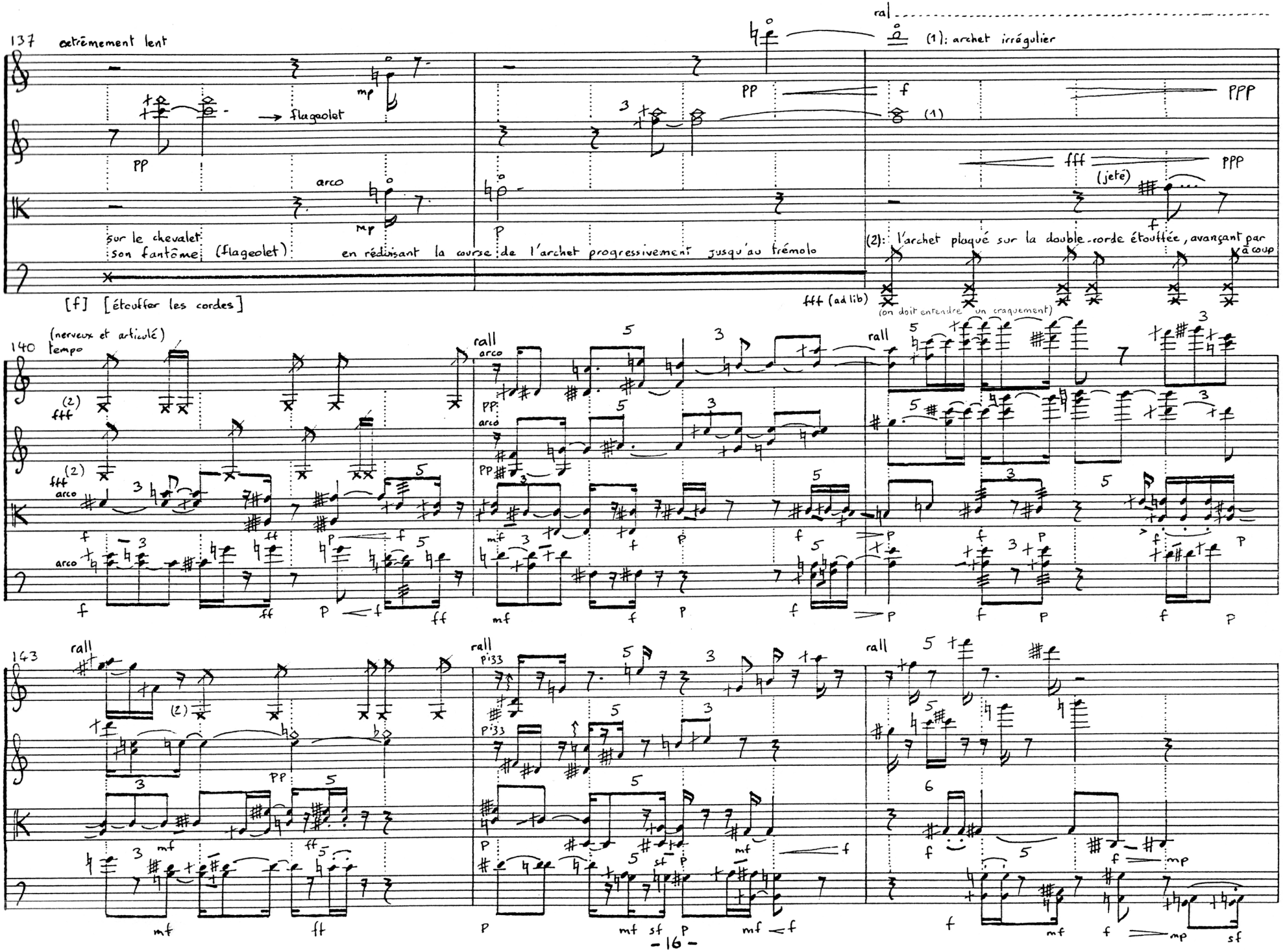

91
arco
pizz
94
pizz
arco
97
arco
pizz
arco
(pizz)
ossia
pizz
arco
détaché
(v.c.)
pizz


100
103
106
arco
pizz
ossia
(v.c.)
(pizz - v.c.)
ad lib
très sec


109
(+8)
+8
arco
ff
pp
mp
p'33
112
+8
arco
sff
sffff
(u.c.)
mf
ff
115
sff
f
fff
p
mp
ppp
f sff p
vibr
sans vibr subito
mf
(1)
(1): mp pp mp pp mp pp


118
(1) : cresc général : finir quasiment en grincant (→ M122)
(osc)
121
(♩ # 50)
(jeté)
col legno
125
(Éventuellement avec sourdine)
(2) : très léger : les nuances sont naturelles et ne doivent pas être forcées
(3) : avec la pointe


128
131
134
[plus lent, en laissant vivre le son]
très libre
rit.
(1): sons étouffés
arco
cresc
ffff
ff subito



137 extrêmement lent

ral

(1): archet irrégulier

→ flageolet

arco

sur le chevalet
son fantôme (flageolet)

en réduisant la course de l'archet progressivement jusqu'au trémolo

(2): l'archet plaqué sur la double-corde étouffée, avançant par à coup

(jeté)

[f] [étouffer les cordes]

fff (ad lib)

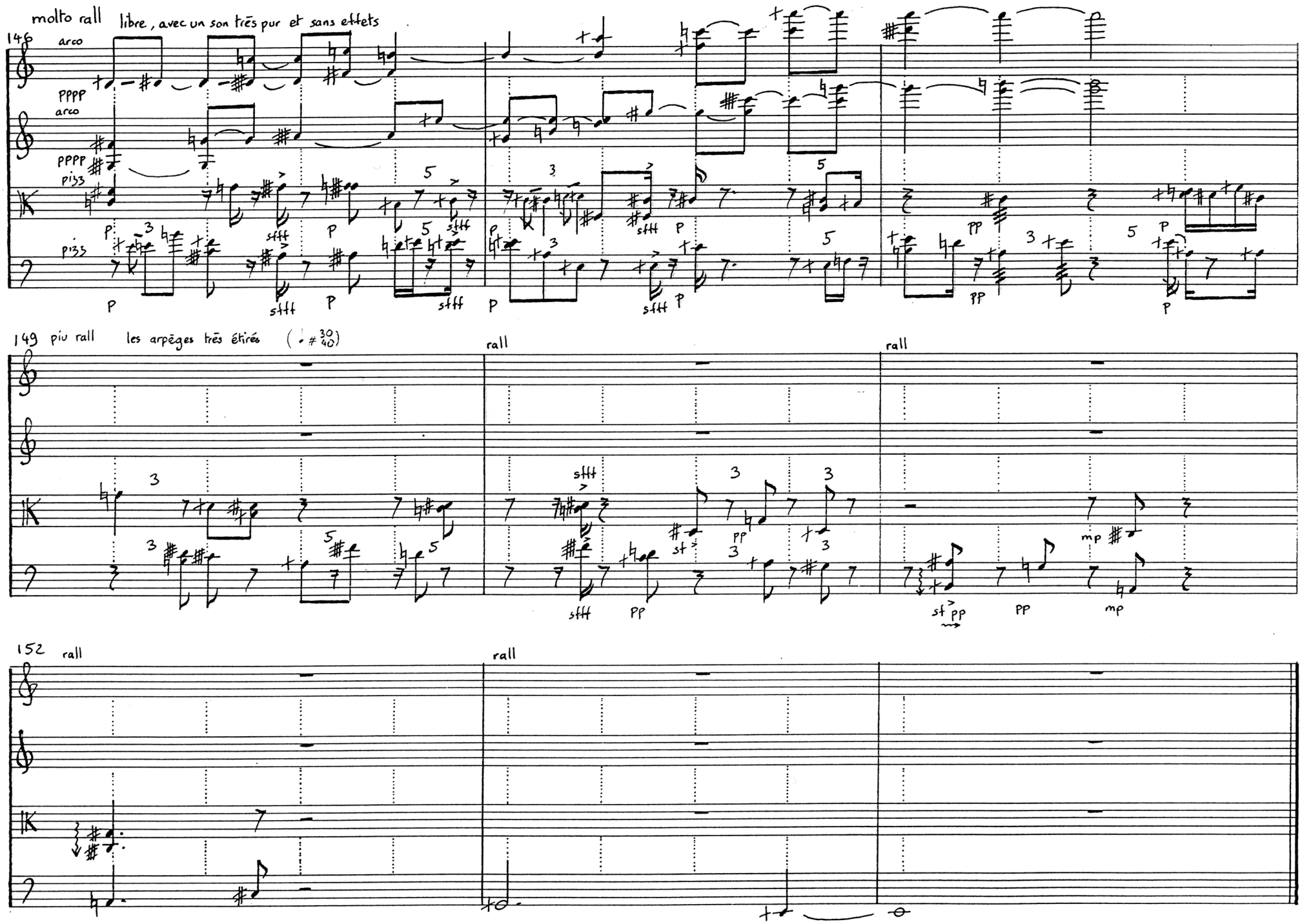
(on doit entendre un craquement)

140 (nerveux et articulé) tempo

rall

arco

143 rall


molto rall
libre, avec un son très pur et sans effets
146
arco
pppp
arco
pppp
pizz
pizz
149 piu rall
les arpèges très étirés
rall
rall
152
rall
rall
Madrid le 11 mai 1991 / rev 18 II 92