

Interstitials

Il y a un espace entre chaque son. Et la trame a beau être très serrée, la résonance du son très ample, quelque chose est possible dans chaque niche de silence. Si le compositeur ne donne rien à entendre de ce vide, c'est l'auditeur qui pourra être amené à l'imaginer. Dans le jeu avec tout réseau rythmique se dessine comme une perspective, et les figures de l'harmonie semblent de la même nature théorique que les étirements infinis des rangs de vignes qui se rencontrent plusieurs fois à l'horizon quand le train traverse les coteaux, laissant alterner leur part d'ombre et de terre. Repères d'un paysage immense et minuscule à la fois, ces allées insolites dessinent un espace dans l'espace auquel seule notre rêverie peut accéder.

Les anciens contrapuntistes appelaient *diminution* la faculté du temps à s'enrichir par l'intérieur. Et ils avaient bien raison de ne pas reconnaître à la croissance corrélative de la densité musicale une quelconque valeur emphatique. Quant aux cristallographes, ils appellent *interstitiels* les sites qui, dans la maille microscopique, dans la triste et monotone rigueur du cristal, sont encore disponibles pour accueillir les atomes qui viennent apporter la couleur, la ductilité... ou toute autre particularité qui est comme une fantaisie de la nature dans l'accomplissement de ses lois, comme l'expression du désir secret, pour l'ordre universel, de comblement par la perturbation.

Remettre en cause, l'espace d'un instant, les conventions immuables de l'orchestre, remuer l'horizon des perspectives rythmiques, et tout cela par des jeux très simples de mise en place, c'est aussi chercher à faire entendre l'infinité des possibles qui se glisse parmi les piliers de notre perception.

Musical score for measures 7-12, featuring various instruments and dynamics.

Fl. (Flute): Measures 7-12, dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Ob. (Oboe): Measures 7-12, dynamics include *p* (piano).

Bb Cl. (B-flat Clarinet): Measures 7-12.

Bsn. (Bassoon): Measures 7-12, dynamics include *p* (piano).

Hr. (Horn): Measures 7-12, dynamics include *mf* (mezzo-forte).

C Tpt. (C Trumpet): Measures 7-12, dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Tbn. (Tenor Trombone): Measures 7-12, dynamics include *mf* (mezzo-forte).

B. Tbn. (Baritone Trombone): Measures 7-12, dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Mrb. (Maracas): Measures 7-12.

Perc. 1 (Percussion 1): Measures 7-12.

Perc. 2 (Percussion 2): Measures 7-12.

Vln. I 1, 12, 13 (Violin I): Measures 7-12.

Vln. II 1, 2, 3 (Violin II): Measures 7-12, dynamics include *mp pizz.* (mezzo-piano pizzicato).

Vla. 1, 2 (Viola): Measures 7-12, dynamics include *mf pizz.* (mezzo-forte pizzicato) and *pizz. sul tasto* (pizzicato sul tasto).

Vc. 1, 2 (Violoncello): Measures 7-12, dynamics include *simile* (simile).

Cb. (Cello): Measures 7-12.

Fl. *p*
 Ob. *p*
 Bb Cl. *p*
 Bsn. *p*
 Hn. *p*
 C Tpt. *p*
 Tbn. *p*
 B. Tbn. *p*
 Mrb.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Vln. I1 *mf* pizz.
 Vln. I2
 Vln. I3 *mp* Arco *simile* *poco a poco crescendo.*
 Vln. II1 *mp* Arco *simile* *poco a poco crescendo.*
 Vln. II2 *mp* Arco *simile* *poco a poco crescendo.*
 Vln. II3 *mp* Arco *simile* *poco a poco crescendo.*
 Vla. 1 *pizz.* *pizz sul tasto*
 Vla. 2 *pizz.* *pizz sul tasto*
 Vc. 1 *poco a poco più sul ponte...*
 Vc. 2 *poco a poco più sul ponte...*
 Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

Bb Cl. *p* *mf*

Bsn. *p* *mp*

Hrn. *(occhia octava bassa)* *p*

C.Tpt. *(occhia octava bassa)*

Tbn.

B. Tbn.

Mrb.

Perc. 1 *Esu-tam*
(frotter la surface avec un balai métallique ou une baguette de triangle)
ppp *f*

Perc. 2 *Timbales*
ppp *sfpp* *pp*

Vln. I1 *simil poco a poco accelerando.....* *pp* *simile* *simile* *simile*

Vln. I2 *mf* *pizz.* *8va* *s* *3* *4*

Vln. I3 *mf* *(occhia en harmoniques de quartes)* *pp*

Vln. II1 *mp* *Arco* *simile* *poco a poco crescendo.* *pp*

Vln. II2 *pp*

Vln. II3 *pp*

Vla. 1 *pizz.* *pizz sul tasto* *(Arco sur le chevalet lui-même)* *mp* *ff* *pp* *pizz.*

Vla. 2 *pizz.* *pizz sul tasto* *(Arco sur le chevalet lui-même)* *mp* *ff* *pp* *pizz.*

Vc. 1 *ff* *(Arco sur le chevalet lui-même)* *pp* *Arco*

Vc. 2 *ff* *(Arco sur le chevalet lui-même)*

Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

Bb Cl.

Bsn. 6

Hn. 3

C Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Mrb.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I 1

Vln. I 2

Vln. I 3

Vln. II 1

Vln. II 2

Vln. II 3 *mp*

Vla. 1 *mp*

Vla. 2 *mp* pizz sul tasto

Vc. 1

Vc. 2

Cb. *pizz sul tasto*

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

Hrn.

C Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Mrb.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I1

Vln. I2

Vln. I3

Vln. II1

Vln. II2

Vln. II3

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

31 32 33 34

p (Distacco)

mf (Flauto range)

ppp (avec beaucoup)

ppp (avec beaucoup de s.)

poco a poco crescendo.

ppp col legno tratto

ppp col legno tratto

Piccolo

Fl. *ppp* (avec beaucoup de soufflé) *sfpp* Piccolo: Fl. octava en re lai

Ob.

Bb Cl. *ppp* (avec beaucoup de soufflé)

Bsn.

Hr.

C Tpt. *ppp* (avec beaucoup de soufflé)

Tbn.

B. Tbn.

Mrb.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I 1 *mp* *pp* *mp*

Vln. I 2 *ppp* col legno tratto *mp* *mp*

Vln. I 3 *ppp* col legno tratto *mp*

Vln. II 1 *ppp* col legno tratto *mp* *pp* *mp*

Vln. II 2 *ppp* col legno tratto *mf* *p* *Glissando* *p* (accents staccato)

Vln. II 3 *ppp* col legno tratto *mf* *p* *Glissando* *p* (accents staccato)

Vla. 1 *ppp* col legno tratto *f* *p* *Glissando* *f* *p* (accents staccato)

Vla. 2 *ppp* col legno tratto *f* *p* *Glissando* *f* *p* (accents staccato)

Vc. 1 *fff* *mp* *Glissando* *mp* *Glissando* *mp*

Vc. 2 *fff* *mp* *Glissando* *mp* *Glissando* *mp*

Cb. *fff* pizz sul tasto Solo *fff* pizz sul tasto Solo *mp* *fff* *mp* *fff* *mp* *fff* *mp*

Arco sul ponte *fff* *fff* *fff* *mp* *fff* *mp* *fff* *mp* *fff* *mp* *fff* *mp*

Fl. *(con sordillo)*

Ob. *(con sordillo)*

Bb Cl. *(con sordillo)*

Bsn. *(con sordillo)*

Hr. *(con sordillo)*

C Tpt. *(con sordillo)*

Tbn. *(con sordillo)*

B. Tbn. *(con sordillo)*

Mrb. *Xylophone* *mf*

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I 1 *(accents simile)* *subito*

Vln. I 2 *(accents simile)* *subito*

Vln. I 3 *(accents simile)* *subito*

Vln. II 1 *(accents simile)* *subito*

Vln. II 2 *Giacendo* *mf > p* *subito* *mf*

Vln. II 3 *Giacendo* *mf* *subito* *mf*

Vla. 1 *Giacendo* *f > p* *subito* *p*

Vla. 2 *Giacendo* *f* *subito* *p < f*

Vc. 1 *Giacendo* *ff* *mp* *subito* *mp*

Vc. 2 *Giacendo* *ff* *mp* *subito* *mp*

Cb. *fff pizz sul tasto* *Solo* *fff* *Arco sul ponte* *subito* *mp < fff*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Bb Cl. *pp*

Bsn. *pp*

Hr. *pp*

C.Tpt. *mf*

Tbn.

B. Tbn.

Mrb. *ff*

Perc. 1 *pp* *Arco*

Perc. 2

Vln. I1 *poco a poco crescendo.*

Vln. I2 *poco a poco crescendo.*

Vln. I3 *poco a poco crescendo.*

Vln. II1 *poco a poco crescendo.*

Vln. II2 *mf* *Glissando* *p* *mf* *Glissando* *p* *mf* *Glissando* *p* *mf* *Glissando* *p*

Vln. II3 *mf* *Glissando* *p* *mf* *Glissando* *p* *mf* *Glissando* *p* *mf* *Glissando* *p*

Vla. 1 *f* *mp* *f* *p*

Vla. 2 *mp* *f* *p* *f*

Vc. 1 *Glissando* *ff* *mp* *Glissando* *ff* *mp*

Vc. 2 *Glissando* *mp* *Glissando* *ff* *mp* *Glissando* *mp*

Cb. *fff* *pizz sul tasto* *Solo* *fff* *pizz sul tasto* *Solo*

Arco sul ponte *fff* *subito* *Arco sul ponte* *fff*

Fl. 63 64 65 66 67
 Ob.
 Bb Cl.
 Bsn.
 Hn.
 C Tpt.
 Tbn. *Glissando* *Glissando* *Glissando*
p *ppp* *pp* (Fischerzunge)
 B. Tbn. *Glissando* *Glissando*
ppp *mf*
 Mrb. 63 Marimba *pp* *f* *mp* *f* *mf*
 Perc. 1 *mp* *ppp*
 Perc. 2 *pp* *mf* *pp*
 Vln. II 1 *pp* *col legno tratto*
 Vln. II 2 *pp* *col legno tratto*
 Vln. II 3 *pp* *col legno tratto*
 Vla. 1 *col legno tratto* *p*
 Vla. 2 *mf* *col legno tratto*
 Vc. 1 *col legno tratto* *p* *Glissando* *p* *Arco sul ponte*
 Vc. 2 *p* *col legno tratto*
 Cb.

mp

Fl. *p* 3
 Ob. *p* 3
 Bb Cl. *fff* 3
 Bsn. *p* 3
 Hn. *p* 3
 C Tpt. *f* 3
 Tbn. *p* *mp*
 B. Tbn. *p* *mp*
 Mrb. *mp* *ff* *mp*
 Perc. 1
 Perc. 2 *pp* *ff*
 Vln. I1 *mf* *f*
 Vln. I2 *mf* *f*
 Vln. I3
 Vln. II1
 Vln. II2
 Vln. II3
 Vla. 1 *mf* *Glissando*
 Vla. 2 *mf* *Arco sul ponte*
 Vc. 1 *sfz* *pp* *Glissando*
 Vc. 2 *pp* *Glissando* *Arco sul ponte*
 Cb. *p* *ff* *pp* *Glissando*

73 74 75 76 77 78

Fl. *rit.*

Ob. *rit.* *pp*

Bb Cl. *rit.* *mp* *pp*

Bsn. *rit.*

Hr. *rit.*

C Tpt. *rit.*

Tbn. *Glissando* *pp* *rit.*

B. Tbn. *rit.*

Mrb. *p* *pp* *rit.*

Perc. 1 *Tan-tan* *ppp* *mp* *ppp* *Lx.*

Perc. 2 *ppp* *mp* *ppp* *Lx.*

Vln. I1 *ff* *(son par à-coups archet plaqué)* *rit.* *ppp* *col legno tratto*

Vln. I2 *p* *(Arco sur le chevalet lui-même)* *rit.*

Vln. I3 *p* *(Arco sur le chevalet lui-même)* *rit.*

Vln. II1 *ppp* *Glissando* *rit.*

Vln. II2 *ff* *(son par à-coups archet plaqué)* *ppp* *Glissando* *rit.*

Vln. II3 *ff* *(son par à-coups archet plaqué)* *ppp* *Glissando* *rit.*

Vla. 1 *ff* *(son par à-coups archet plaqué)* *ppp* *Glissando* *rit.*

Vla. 2 *ff* *(son par à-coups archet plaqué)* *ppp* *Glissando* *rit.*

Vc. 1 *pp* *Glissando* *ppp* *Glissando* *rit.* *(Arco sur le chevalet lui-même)* *p*

Vc. 2 *pp* *Glissando* *pp* *(Arco sur le chevalet lui-même)* *rit.*

Cb. *pp* *Glissando* *ff* *(son par à-coups archet plaqué)* *rit.* *ppp*

La Beaudelle, le 12 janvier 2002