

## Interstitials

Il y a un espace entre chaque son. Et la trame a beau être très serrée, la résonance du son très ample, quelque chose est possible dans chaque niche de silence. Si le compositeur ne donne rien à entendre de ce vide, c'est l'auditeur qui pourra être amené à l'imaginer. Dans le jeu avec tout réseau rythmique se dessine comme une perspective, et les figures de l'harmonie semblent de la même nature théorique que les étirements infinis des rangs de vignes qui se rencontrent plusieurs fois à l'horizon quand le train traverse les coteaux, laissant alterner leur part d'ombre et de terre. Repères d'un paysage immense et minuscule à la fois, ces allées insolites dessinent un espace dans l'espace auquel seule notre rêverie peut accéder.

Les anciens contrapuntistes appelaient *diminution* la faculté du temps à s'enrichir par l'intérieur. Et ils avaient bien raison de ne pas reconnaître à la croissance corrélative de la densité musicale une quelconque valeur emphatique. Quant aux cristallographes, ils appellent *interstitiels* les sites qui, dans la maille microscopique, dans la triste et monotone rigueur du cristal, sont encore disponibles pour accueillir les atomes qui viennent apporter la couleur, la ductilité... ou toute autre particularité qui est comme une fantaisie de la nature dans l'accomplissement de ses lois, comme l'expression du désir secret, pour l'ordre universel, de comblement par la perturbation.

Remettre en cause, l'espace d'un instant, les conventions immuables de l'orchestre, remuer l'horizon des perspectives rythmiques, et tout cela par des jeux très simples de mise en place, c'est aussi chercher à faire entendre l'infinité des possibles qui se glisse parmi les piliers de notre perception.

# Interstitiel

Jean-Marc Chauvel

This musical score is for the piece "Interstitiel" by Jean-Marc Chauvel. It is a full orchestral score with woodwinds. The score is written for a 6/8 time signature and consists of 6 measures. The woodwind section includes Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet in Bb 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Cor Anglais 1 & 2, Trumpet in D 1 & 2, Trombone 1 & 2, and Trombone 3. The percussion section includes Marimba, Percussion 1 (Tambourin), Percussion 2 (Timbales), and a double bass drum. The string section includes Violin I 1 & 2, Violin I 3 & 4, Violin I 5 & 6, Violin II 1 & 2, Violin II 3 & 4, Violin II 5 & 6, Alto 1 2 & 3, Alto 4 5 & 6, Violoncelle 1 2 & 3, Violoncelle 4 5 & 6, and Contrebasse 1 & 2. The score features various dynamics such as *pp*, *p*, *f*, *mp*, *ppp*, and *fff*, along with performance instructions like "(son souffle)", "arco corde étouffée", "pizz.", and "Arco sul ponte".

Flûte 1 2 *pp* (son souffle) *f*

Hautbois 1 2 *pp* (son souffle) *f*

Clarinette en sib 1 2 *pp* (son souffle) *f*

Basson 1 2 *p*

Cor en Fa 1 2 *p* (son souffle)

Trompette en do 1 2 *p* (son souffle)

Trombone 1 2 *mp* (son souffle)

Trombone 3 *mp* (son souffle)

Marimba

Percussion 1 *pppp* Tam tam

Percussion 2 *pp* Timbales

Violon I 1 2 *ppp* (arco corde étouffée)

Violon I 3 4 *ppp* (arco corde étouffée)

Violon I 5 6 *ppp* (arco corde étouffée)

Violon II 1 2 *ppp* (arco corde étouffée)

Violon II 3 4 *ppp* (arco corde étouffée)

Violon II 5 6 *ppp* (arco corde étouffée)

Alto 1 2 3 *ppp* (arco corde étouffée)

Alto 4 5 6 *ppp* (arco corde étouffée)

Violoncelle 1 2 3 *ppp* (arco corde étouffée) *fff* Arco

Violoncelle 4 5 6 *ppp* (arco corde étouffée) pizz.

Contrebasse 1 2 *fff* Arco sul ponte

Fl. *p*  
 Ob. *p*  
 Bb Cl.  
 Bsn. *p*  
 Hn. *mf*  
 C Tpt. *mf*  
 Tbn. *mf*  
 B. Tbn. *mf*  
 Mrb.  
 Perc. 1  
 Perc. 2  
 Vln. I 1  
 Vln. I 2  
 Vln. I 3  
 Vln. II 1  
 Vln. II 2 *mp pizz.*  
 Vln. II 3 *mp pizz.*  
 Vla. 1 *mf pizz.* *pizz sul tasto* *pizz.* *pizz sul tasto*  
 Vla. 2 *mf pizz.* *pizz sul tasto* *pizz.* *pizz sul tasto*  
 Vc. 1  
 Vc. 2 *simile*  
 Cb.

Fl. *p*  
 Ob. *p*  
 Bb Cl. *p*  
 Bsn. *p*  
 Hn. *p*  
 C Tpt. *p*  
 Tbn. *p*  
 B. Tbn. *p*  
 Mrb.  
 Perc. 1  
 Perc. 2  
 Vln. I1 *mf* pizz.  
 Vln. I2  
 Vln. I3 *mp* Arco *simile* *poco a poco crescendo.*  
 Vln. II1 *mp* Arco *simile* *poco a poco crescendo.*  
 Vln. II2 *mp* Arco *simile* *poco a poco crescendo.*  
 Vln. II3 *mp* Arco *simile* *poco a poco crescendo.*  
 Vla. 1 *pizz.* *pizz sul tasto*  
 Vla. 2 *pizz.* *pizz sul tasto*  
 Vc. 1 *poco a poco più sul ponte...*  
 Vc. 2 *poco a poco più sul ponte...*  
 Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

Bb Cl. *p* *mf*

Bsn. *p* *mp*

Hr. *(occhia octava bassa)* *p*

C.Tpt. *(occhia octava bassa)*

Tbn.

B. Tbn.

Mrb.

Perc. 1 *Tim-tam*  
*(frotter la surface avec un balai métallique ou une baguette de triangle)*  
*ppp* *f*

Perc. 2 *Timbales*  
*ppp* *sfpp* *pp*

Vln. I1 *simil poco a poco accelerando...* *pp* *simile* *simile* *simile*

Vln. I2 *mf* *pizz.* *8va* *s* *3* *4*

Vln. I3 *mf* *(occhia en harmoniques de quartes)* *pp*

Vln. II1 *mp* *Arco* *simile* *poco a poco crescendo.* *pp*

Vln. II2 *pp*

Vln. II3 *pp*

Vla. 1 *pizz.* *pizz sul tasto* *(Arco sur le chevalet lui-même)* *mp* *ff* *pp* *pizz.*

Vla. 2 *pizz.* *pizz sul tasto* *(Arco sur le chevalet lui-même)* *mp* *ff* *pp* *pizz.*

Vc. 1 *ff* *(Arco sur le chevalet lui-même)* *pp* *Arco*

Vc. 2 *ff* *(Arco sur le chevalet lui-même)*

Cb.

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** Measures 25-30, starting with a *p* dynamic. Includes a sixteenth-note triplet in measure 29.
- Oboe (Ob.):** Measures 25-30, starting with a *p* dynamic. Includes a sixteenth-note triplet in measure 29.
- Bb Clarinet (Bb Cl.):** Measures 25-30, featuring sixteenth-note patterns and triplets.
- Bassoon (Bsn.):** Measures 25-30, featuring sixteenth-note patterns and triplets.
- Horn (Hn.):** Measures 25-30, featuring sixteenth-note patterns and triplets.
- C Trumpet (C Tpt.):** Rests throughout the measures.
- Trombone (Tbn.):** Rests throughout the measures.
- Tuba (B. Tbn.):** Rests throughout the measures.
- Mallets (Mrb.):** Rests throughout the measures.
- Percussion 1 (Perc. 1):** Rests throughout the measures.
- Percussion 2 (Perc. 2):** Rests throughout the measures.
- Violin I (Vln. I 1, 12, 13):** Measures 25-30. Vln. 12 and 13 have *mp* dynamics and a *div* marking in measure 30.
- Violin II (Vln. II 1, 2, 3):** Measures 25-30. Vln. II 1, 2, and 3 have *mp* dynamics.
- Viola 1 (Vla. 1):** Measures 25-30, starting in measure 27 with a *mp* dynamic.
- Viola 2 (Vla. 2):** Measures 25-30, starting in measure 27 with a *mp* dynamic. Includes the instruction *pizz sul tasto* in measure 25.
- Cello 1 (Vc. 1):** Rests throughout the measures.
- Cello 2 (Vc. 2):** Rests throughout the measures.
- Double Bass (Cb.):** Rests throughout the measures.

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

Hrn.

C Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Mrb.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I 1

Vln. I 2

Vln. I 3

Vln. II 1

Vln. II 2

Vln. II 3

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

(avec Trompette)

(Flauto-rango)

*p* (Pizzicando)

*mp*

*ppp* (avec beaucoup)

*ppp* (avec beaucoup de s.)

*poco a poco crescendo.*

*ppp* col legno tratto

*ppp* col legno tratto

31 32 33 34



Fl. *(con soffio)*  
 Ob. *(con soffio)*  
 Bb Cl. *(con soffio)*  
 Bsn. *(con soffio)*  
 Hn. *(con soffio)*  
 C Tpt. *(con soffio)*  
 Tbn. *(con soffio)*  
 B. Tbn. *(con soffio)*  
 Mrb. *Xylophone* *mf*  
 Perc. 1  
 Perc. 2  
 Vln. I 1 *(accents simile)* *subito*  
 Vln. I 2 *(accents simile)* *subito*  
 Vln. I 3 *(accents simile)* *subito*  
 Vln. II 1 *(accents simile)* *subito*  
 Vln. II 2 *Giacendo* *mf > p* *subito* *mf*  
 Vln. II 3 *Giacendo* *mf* *subito* *mf*  
 Vla. 1 *Giacendo* *f > p* *subito* *p*  
 Vla. 2 *Giacendo* *f* *subito* *p < f*  
 Vc. 1 *Giacendo* *fff* *mp* *subito* *mp*  
 Vc. 2 *Giacendo* *fff* *mp* *subito* *mp*  
 Cb. *fff pizz sul tasto* *Solo* *subito* *fff* *mp < fff*  
*Arco sul ponte* *fff* *subito* *fff* *Arco sul ponte* *fff*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Bb Cl. *pp*

Bsn. *pp*

Hr. *pp*

C.Tpt. *mf*

Tbn.

B. Tbn.

Mrb. *ff*

Perc. 1 *pp* *Arco*

Perc. 2

Vln. I 1 *poco a poco crescendo.*

Vln. I 2 *poco a poco crescendo.*

Vln. I 3 *poco a poco crescendo.*

Vln. II 1 *poco a poco crescendo.*

Vln. II 2 *mf* *Glissando* *p* *mf* *Glissando* *p* *mf* *Glissando* *p* *mf* *Glissando* *p* *mf* *Glissando* *p*

Vln. II 3 *mf* *Glissando* *p* *mf* *Glissando* *p* *mf* *Glissando* *p* *mf* *Glissando* *p* *mf* *Glissando* *p*

Vla. 1 *f* *mp* *f* *p*

Vla. 2 *mp* *f* *p* *f*

Vc. 1 *Glissando* *ff* *mp* *Glissando* *ff* *mp*

Vc. 2 *Glissando* *mp* *Glissando* *ff* *mp* *Glissando* *mp*

Cb. *fff* *pizz sul tasto* *Solo* *fff* *pizz sul tasto* *Solo*

*Arco sul ponte* *fff* *subito* *Arco sul ponte* *fff*



Fl. 63 64 65 66 67  
 Ob.  
 Bb Cl.  
 Bsn.  
 Hn. 63 64 65 66 67  
 C Tpt.  
 Tbn. *Glissando* *Glissando* *Glissando*  
*p* *PPP* *pp* (Flüsterunge)  
 B. Tbn. *Glissando* *Glissando*  
*PPP* *mf*  
 Mrb. 63 Marimba *pp* *f* *mp* *f* *mf*  
 Perc. 1 *mp* *PPP*  
 Perc. 2 *pp* *mf* *pp*  
 Vln. I1 63 64 65 66 67  
 Arco sul ponte *mf* *Glissando* *Gliss.*  
 Vln. I2 Arco sul ponte *mf* *Glissando* *Gliss.*  
 Vln. I3 col legno tratto *pp*  
 Vln. II1 *pp* col legno tratto  
 Vln. II2 col legno tratto *pp*  
 Vln. II3 *pp* col legno tratto  
 Vla. 1 col legno tratto *p*  
 Vla. 2 *mf* col legno tratto  
 Vc. 1 col legno tratto *p* *Glissando* *p* Arco sul ponte  
 Vc. 2 *p* col legno tratto  
 Cb.

*mp*

Fl. <sup>68</sup> <sup>69</sup> <sup>70</sup> <sup>71</sup> <sup>72</sup>  
 Ob.  
 Bb Cl.  
 Bsn.  
 Hn.  
 C Tpt.  
 Tbn. *Glissando*  
 B. Tbn.  
 Mrb. *mp* *ff* *mp*  
 Perc. 1  
 Perc. 2 *pp* *ff*  
 Vln. I1 *mf* *f*  
 Vln. I2 *mf* *f*  
 Vln. I3  
 Vln. II1  
 Vln. II2  
 Vln. II3  
 Vla. 1 *mf* *Glissando*  
 Vla. 2 *Arco sul ponte*  
 Vc. 1 *Glissando* *sfz* *pp*  
 Vc. 2 *pp* *Arco sul ponte*  
 Cb. *Arco sul ponte* *p* *ff* *pp*

73 74 75 76 77 78

Fl. *rit.*

Ob. *rit.* *pp*

Bb Cl. *rit.* *mp* *pp*

Bsn. *rit.*

Hr. *rit.*

C Tpt. *rit.*

Tbn. *Glissando* *pp* *rit.*

B. Tbn. *rit.*

Mrb. *p* *pp* *rit.*

Perc. 1 *Tan-tan* *ppp* *mp* *ppp* *Lx.*

Perc. 2 *ppp* *mp* *ppp* *Lx.*

Vln. I1 *ff* *(son par à-coups archet plaqué)* *rit.* *ppp* *col legno tratto*

Vln. I2 *p* *(Arco sur le chevalet lui-même)* *rit.*

Vln. I3 *p* *(Arco sur le chevalet lui-même)* *rit.*

Vln. II1 *ppp* *Glissando* *rit.*

Vln. II2 *ff* *(son par à-coups archet plaqué)* *ppp* *Glissando* *rit.*

Vln. II3 *ff* *(son par à-coups archet plaqué)* *ppp* *Glissando* *rit.*

Vla. 1 *ff* *(son par à-coups archet plaqué)* *ppp* *Glissando* *rit.*

Vla. 2 *ff* *(son par à-coups archet plaqué)* *ppp* *Glissando* *rit.*

Vc. 1 *pp* *Glissando* *ppp* *Glissando* *rit.* *(Arco sur le chevalet lui-même)* *p*

Vc. 2 *pp* *Glissando* *pp* *(Arco sur le chevalet lui-même)* *rit.*

Cb. *pp* *Glissando* *ff* *(son par à-coups archet plaqué)* *rit.* *ppp*

La Beaudelle, le 12 janvier 2002